

The Agency of Plants (Paris, 15–16 Jun 23)

Paris, Université Paris Cité, LARCA and Catholic University of Paris, 15.–16.06.2023

Eingabeschluss : 15.03.2023

Laura OUILLON, France

The Agency of Plants in the Literature and the Arts of the French- and English-Speaking Worlds (19th c. – 21st c.).

[French version below]

Université Paris Cité, LARCA & Catholic University of Paris.

The advent of the ‘plant turn’ (Myers 40) within science, philosophy and environmental humanities has challenged the anthropocentric and zoocentric view of plants as inert, passive objects deprived of senses or intelligence. Biologists (Chamovitz, Mancuso and Viola), botanists (Hallé), forest rangers (Wohlleben), anthropologists (Kohn, Myers), cultural geographers (Jones and Cloke), art historians and visual culture specialists (Aloi, Castro et al., Gibson, Keetley and Tenga), literary critics (Laist), artists, writers, and philosophers (Hall, Marder, Coccia, Burgat) have all been rethinking and reimagining the relations between humans and plants.

In her recent publication entitled *Foliage* (Feuillages), art historian Clélia Nau draws on the Latin etymology of the active verb *vegetare* (to animate, enliven, grow), which does not only designate a form of ‘closed-off, idle existence,’ (Nau 16) [...] as the adjective ‘vegetative’ would suggest. Following in her lead, we would like to invite contributors to rethink the agency of plants in the literature and arts of the anglophone and the francophone worlds from the nineteenth century to the present day. The aim of the conference is to reflect on the active role of plants in texts and visual representations, and think about the aesthetic, political, and epistemological implications of this form of agency. We will analyse the way in which plants act upon and with the human world from an anthrocentric perspective. We will look at how plants can organise or disorganise our world, call into question established truths, and shape power relations, including political ones.

This conference situates itself at the heart of the interdisciplinary field of environmental humanities, and more specifically of Plants Humanities. We will rely on the pioneering ecocentric principles delineated by Lawrence Buell in *The Environmental Imagination* (1995) and further developed by anglophone and francophone ecocriticism in the fields of literature and art history (Braddock, Patrizio). We will also discuss the conceptual framing of the ‘nonhuman turn’ of ecology (Grusin) which started gathering pace in the 1990s (Descola; Bruno Latour and John Law’s Actor-Network Theory).

The conference welcomes contributions from researchers working in the fields of literature, history, art history, visual studies, film studies, cultural studies, philosophy, anthropology, and

natural sciences. One of the goals of this conference will be to reflect on how anglophone and francophone theories approach the field of environmental and plant humanities.

Please submit abstracts of up to 300 words in English or in French, together with a short biographical note (no more than 150 words), to theagencyofplants@gmail.com by March 15, 2023.

This conference is organised by members of the 'Environmental Humanities' research teams of the Research Laboratory on English-Speaking Cultures (LARCA - CNRS UMR 8225) of the Université Paris Cité and of the Catholic University of Paris (research unit 'Religion, Culture & Society', EA 7403). The conference will take place on the Campus des Carmes of the Catholic University of Paris (74 rue de Vaugirard, 75006 Paris) on June 15th, and at the station d'écologie forestière de l'Université Paris Cité in Fontainebleau (Rte de la Tour Dénecourt, 77300 Fontainebleau) on June 16th.

Organising committee :

Laura Ouillon (Université Paris Cité)

Estelle Murail (ICP)

Delphine Louis-Dimitrov (ICP)

Puissances du végétal dans la littérature et les arts des mondes francophones et anglophones (XIXe s. – XXIe s.).

Université Paris Cité, LARCA & Institut Catholique de Paris

Avec l'avènement dans les années 2010 du « tournant végétal » (plant turn) (Myers 40), la vision anthropocentrique et zoocentrique d'un végétal passif, objectivé, inerte, dépourvu d'intelligence et de sensibilité se voit réévaluée, voire remise en question. Biologistes (Chamovitz ; Mancuso et Viola), botanistes (Hallé), gardes-forestiers (Wohlleben), anthropologues (Kohn ; Myers), géographes culturels (Jones et Cloke), historien.ne.s de l'art et du visuel (Aloi ; Castro et al. ; Gibson ; Keetley et Tenga), critiques littéraires (Laist), artistes, écrivain.e.s et philosophes (Hall ; Marder ; Coccia ; Burgat) se proposent ainsi de repenser et réimaginer les interrelations entre humain et végétal.

À l'instar de l'historienne de l'art Clélia Nau, qui, dans son récent ouvrage *Feuillages*, rappelle le sens actif du latin *vegetare* (animer, vivifier, croître : "un végétal qui n'est pas qu'existence oisive, assourdie [...], « végétative »", Nau 16), nous invitons les participant.e.s de ce colloque à repenser les puissances du végétal dans la littérature et les arts des mondes anglophones et francophones du XIXe siècle à nos jours. Il s'agira de réfléchir à la place et au rôle actifs du végétal dans les textes et les représentations, ainsi qu'aux enjeux épistémologiques, esthétiques et politiques qui y sont liés. Suivant une perspective anthropo-décentriste, nous réfléchirons à la façon dont le végétal agit avec/sur le monde des êtres humains, l'ordonne ou le désordonne, met en question les savoirs établis, et fait intervenir des rapports de force et de pouvoir, y compris politiques.

Ce colloque s'inscrit ainsi pleinement dans le champ interdisciplinaire des humanités environnementales et plus spécifiquement des humanités végétales (Plant Humanities). On

pourra utilement prendre appui sur les principes écocentriques définis par Lawrence Buell dans *The Environmental Imagination* (1995) et prolongés depuis par l'écocritique anglophone et francophone, à la fois en littérature et en histoire de l'art (Braddock ; Patrizio), mais aussi, par exemple, discuter des cadres conceptuels du « tournant non-humain » (nonhuman turn, Grusin) de l'écologie développés à partir des années 1990 (Descola ; théorie de l'acteur-réseau – Actor-Network Theory – élaborée, entre autres, par Bruno Latour et John Law).

Le colloque est ouvert aux chercheurs travaillant dans les champs de la littérature, de l'histoire et de l'histoire de l'art, des études visuelles, filmiques et culturelles, mais aussi de la philosophie, de l'anthropologie et des sciences naturelles. Un des enjeux de ces journées sera notamment de confronter les approches francophones et anglophones des humanités végétales et environnementales.

Les propositions de communication (300 mots max.), en français ou en anglais, accompagnées d'une brève biographie, sont à envoyer à theagencyofplants@gmail.com avant le 15 mars 2023.

Ce colloque est organisé par des membres de l'équipe « Humanités et questions environnementales » de l'Unité de Recherche « Religion, Culture et Société » (EA 7403) de l'Institut Catholique de Paris et par la traverse « Humanités environnementales » du LARCA (CNRS UMR 8225) de l'Université Paris Cité. Les journées d'études auront lieu le 15 juin sur le Campus des Carmes de l'Institut Catholique de Paris (74 rue de Vaugirard, 75006 Paris), et le 16 juin à la station d'écologie forestière de l'Université Paris Cité à Fontainebleau (Rte de la Tour Dénecourt, 77300 Fontainebleau).

Comité d'organisation :

Laura Ouillon (Université Paris Cité)

Estelle Murail (ICP)

Delphine Louis-Dimitrov (ICP)

--

Bibliographie / Bibliography:

ALOI, Giovanni, ed. *Botanical Speculations: Plants in Contemporary Art*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018.

ALOI, Giovanni, ed. *Why Look at Plants? The Botanical Emergence in Contemporary Art*. Leiden: Brill, 2019.

BRADDOCK, Alan C., and Christoph IRMSCHER, ed. *A Keener Perception: Ecocritical Studies in American Art History*. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 2009.

BURGAT, Florence. *Qu'est-ce qu'une plante ? Essai sur la vie végétale*. Paris: Seuil, 2020.

CASTRO, Teresa, Perig PITROU, and Marie REBECCHI, ed. *Puissance du végétal et du cinéma animiste. La Vitalité révélée par la technique*. Dijon: Les Presses du réel, 2020.

CHAMOVITZ, Daniel. *What a Plant Knows: A Field Guide to the Senses*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2012.

COCCIA, Emanuele. *La Vie des plantes: une métaphysique du mélange*. Paris: Payot & Rivages, 2016.

DESCOLA, Philippe. *Par-delà nature et culture*. Paris: Gallimard, 2005.

GIBSON, Prudence. *The Plant Contract: Art's Return to Vegetal Life*. Leiden: Brill, 2018.

- GIBSON, Prudence, and BRITS Baylee, ed. *Covert Plants: Vegetal Consciousness and Agency in an Anthropocentric World*. Santa Barbara: Punctum Books, 2018.
- GRUSIN, Richard. *The Nonhuman Turn*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.
- HALL, Matthew. *Plants as Persons: A Philosophical Botany*. Albany: State University of New York Press, 2011.
- JONES, Owain, and Paul J. CLOKE. *Tree Cultures: The Place of Trees and Trees in Their Place*. Oxford: Berg, 2002.
- KEETLEY, Dawn, and Angela TENGA, ed. *Plant Horror: Approaches to the Monstrous Vegetal in Fiction and Film*. London: Palgrave Macmillan, 2016.
- KOHN, Eduardo. *How Forests Think: Toward an Anthropology Beyond the Human*. Berkeley: University of California Press, 2013.
- LAIST, Randy, ed. *Plants and Literature: Essays in Critical Plant Studies*. Leiden: Brill, 2013.
- MABEY, Richard. *The Cabaret of Plants: Botany and the Imagination*. London: Profile Books, 2016.
- MANCUSO, Stefano, and Alessandra VIOLA. *Brilliant Green: The Surprising History and Science of Plant Intelligence*. Washington: Island Press, 2015.
- MARDER, Michael. *Plant-Thinking: A Philosophy of Vegetal Life*. New York: Columbia University Press, 2013.
- MARDER, Michael, and Mathilde ROUSSEL. *The Philosopher's Plant: An Intellectual Herbarium*. New York: Columbia University Press, 2014.
- MYERS, Natasha. « Conversations on Plant Sensing: Notes from the Field ». *NatureCulture* 3 (2015): 35-66.
- NAU, Clélia. *Feuillages. L'Art et les puissances du végétal*. Paris: Hazan, 2021.
- PATRIZIO, Andrew. *The Ecological Eye: Assembling an Ecocritical Art History*. Manchester: Manchester University Press, 2018.
- VIEIRA, Patrícia, Monica GAGLIANO, and John Charles RYAN, ed. *The Green Thread: Dialogues with the Vegetal World*. London: Lexington Books, 2015.
- ZHONG MENGUAL, Estelle. *Apprendre à voir. Le Point de vue du vivant*. Arles: Actes Sud, 2021.

Quellennachweis:

CFP: The Agency of Plants (Paris, 15-16 Jun 23). In: ArtHist.net, 18.01.2023. Letzter Zugriff 10.06.2025.
<<https://arthist.net/archive/38364>>.