

Histoire de l'art, no. 90: L'art à l'heure archéologique

Delphine Wanes

Par son rapport au temps et à la matérialité, par sa capacité à restituer un monde à partir d'infimes vestiges, l'archéologie est source d'inspiration. Artistes et historiens de l'art se saisissent de ses méthodes pour jeter un regard neuf sur les œuvres, en affiner la lecture, dévoiler des pans méconnus de l'histoire de l'art et ainsi questionner les valeurs esthétique, scientifique, religieuse et commerciale attribuées aux objets. C'est à l'exploration de ces relations entre art, archéologie et histoire de l'art qu'est dédié ce numéro.

INTRODUCTION

L'art à l'heure archéologique. Enjeux et perspectives d'un dialogue interdisciplinaire

— Guillaume Biard (Aix-Marseille Université), Jean-Baptiste Delorme (Centre national des arts plastiques) et Arianna Esposito (université de Bourgogne)

POINTS DE VUE

De la nécessité d'une vision englobante. Entretien avec Alain Schnapp

— Guillaume Biard et Arianna Esposito

PERSPECTIVES

L'archéologie, cette sorcellerie évocatoire

— Audrey Norcia (EHESS / CNRS)

ACCENT ALLEMAND

Les aquamaniles d'Hildesheim découverts en Europe de l'Est et en Sibérie. Contribution à l'archéologie économique du XIII^e siècle

— Joanna Olchawa (Goethe-Universität)

PORTFOLIO

La réapparition de biens archéologiques irakiens selon Michael Rakowitz

— Jean-Baptiste Delorme

ÉTUDES

Un thème épique pour la clientèle italique ? Les représentations d'Achille et Ajax jouant aux dés en contexte

— Tony Fouyer (université de Bourgogne, UMR 6298 ARTEHIS)

Les monuments honorifiques de Cos. De l'« invisible » à la restitution

— Matilde Bertoncelli (Aix-Marseille Université)

Du gypse au pixel. L'apport du moulage numérique à l'étude des portraits de la province d'Achaïe

— Guillaume Crocquevieille (Sorbonne Université)

Le site de Samarra au prisme des fouilles d'Henry Viollet et d'Ernst Herzfeld

— Vanessa Rose (université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

Les peintures murales de Saint-Savin-sur-Gartempe au crible de l'archéographie

— Claire Boisseau (université de Poitiers)

L'élaboration des décors du Neues Museum de Berlin, une collaboration artistique et savante

— Valentin Boyer (École du Louvre)

Les sciences du temps éternel. Histoire de l'art et archéologie face à la stratigraphie de Rome au tournant du XXe siècle

— Marina Bernardi (université Paris-Est – Créteil / École française de Rome)

CHRONIQUES

Bruno d'Agostino et Luca Cerchiai, Il leone sogna la preda. Iconografia e immaginari tra Greci ed Etruschi

— Arianna Esposito

Anne-Violaine Houcke, L'Antiquité n'a jamais existé. Fellini et Pasolini archéologues

— Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre)

Quellennachweis:

TOC: Histoire de l'art, no. 90: L'art à l'heure archéologique. In: ArtHist.net, 13.01.2023. Letzter Zugriff 18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/38310>>.