

## Zum rechtskonformen Umgang mit Bildrechten (Wien, 8–9 Nov 12)

Wien, 08.–09.11.2012

Maria Effinger, Univeristätsbibliothek Heidelberg

In sieben Schritten zum Urheberrechtsspezialisten: Zum rechtskonformen Umgang mit Bildrechten in Kunst- und Museumsbibliotheken

08.11.2012: Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst (MAK), Stubenring 5, A-1010 Wien

09.11.2012: mumok - museum moderner kunst / stiftung ludwig wien MuseumsQuartier, Museumsplatz 1, A-1070 Wien

Veranstalter: Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken (AKMB) in Kooperation mit der Initiative Fortbildung für wissenschaftliche Spezialbibliotheken und verwandte Einrichtungen e.V.

Urheberrechte, Persönlichkeitsrechte, Verwertungsrechte – mit all den Fragen, die sie in Kunst- und Museumsbibliotheken aufwerfen – in einer eigenen Veranstaltung zu behandeln, dieser Wunsch wurde bei Befragungen unserer Teilnehmer nach Fortbildungsdesideraten zunehmend mit höchster Priorität genannt. Wir entsprechen ihm gern und freuen uns, zwei ausgewiesene Spezialisten des deutschen beziehungsweise österreichischen Urheberrechts gewonnen zu haben, die uns Schritt für Schritt mit der komplexen Materie vertrauter machen werden.

### Programm

Donnerstag, 08. November 2012

Moderation: Dr. Maria Effinger, UB Heidelberg

10:00 Uhr

Begrüßung: DDr. Christoph Thun-Hohenstein, Direktor des Österreichischen Museums für angewandte Kunst/Gegenwartskunst (MAK)

10:15 Uhr

Zur Einstimmung: Das Urheberrecht – unfrisierte Gedanken am Anfang seines Endes (Univ.-Doz. Dr. Alfred J. Noll, Noll, Keider Rechtsanwalts

GmbH, Wien)

In sieben Schritten zum Urheberrechtsspezialisten

Referenten

Dr. Anke Schierholz, Justitiarin, Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst,  
Bonn

Mag. Günter Schönberger, Geschäftsführer, Verwertungsgesellschaft  
Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH, Wien

11:00 Uhr

Schritt 1: Einführung in das Urheberrecht

Was ist geschützt? Werk und Ausschnitte/Teile, Persönlichkeitsrechte  
und Verwertungsrechte, Bearbeitung, wem stehen die Rechte zu,  
Übertragbarkeit und Vererbung der Rechte, Schutzdauer,  
Schranken  
networking

Schritt 2: Verwertungsgesellschaften als Türöffner für Lizenzen

Ausgaben, Struktur, Lizenzierungsmodelle

13:30 Uhr

Mittagessen

14:30 Uhr

Schritt 3: Besondere Werkformen

Appropriation und Medienkunst, Film: gesetzliche Vermutungen zu Gunsten  
des Produzenten

Schritt 4: Besonderheiten für Museen und Archive (Eigentum und Rechte,

Foto und abgebildetes Werk, Zugang zur Sammlung: analog, digitalisiert

16:15 Uhr

Kaffeepause/networking

16:45 Uhr

Aus der Praxis: 100.000 Objekte online - Die Museumsdatenbank des MAK  
(Mag. Kathrin Pokorny-Nagel MSc und Peter Klinger, MAK, Wien)

17:15 Uhr

Ende des ersten Veranstaltungstages

Optional: Führung durch die MAK-Bibliothek und Kunstblättersammlung

19:30 Uhr

Gemeinsames Abendessen

Freitag, 09. November 2012

Moderation: Dr. Maria Effinger

9:00 Uhr

Optional: Führung durch die Bibliothek des mumok

9:45 Uhr

Begrüßung: Karola Kraus, Direktorin des mumok - museum moderner kunst  
/ stiftung ludwig wien MuseumsQuartier

10:00 Uhr

Schritt 5: Aktuelle Fragestellungen zur Digitalisierung  
Digitalisierung zu Archivzwecken, Problematik der Weiterentwicklung der  
gesetzlichen Schranken, Digitale Bibliotheken und Europeana,  
Problematik der Massenzulassung: Stand der Gesetzgebung der  
Verhandlungen der VGs mit Bibliotheken

10:45 Uhr

Kaffeepause/networking

11:15 Uhr

Schritt 6: Weitere Fragestellungen bei der Nutzung des eigenen Bestands  
Katalogpublikationen, Verlagsverträge, Katalogbildfreiheit und  
Buchhandelsausgaben, Lizenzierungen an Dritte, Creative Commons etc.

Schritt 7: Google Art Projekt

Notwendigkeit des Rechteerwerbs für geschützte Werke, Darstellung des  
Standes der Verhandlungen

Nach jedem „Schritt“ ist die ausführliche Diskussion der vorgestellten  
Aspekte

13:00 Uhr

Mittagessen

14.30 Uhr

Außentermin im Research Center für österreichische Kunst im Belvedere  
(<http://www.belvedere.at/de/forschung/research-center/ueber-uns>)

Retrieval im Digitalen Belvedere (Dr. Ralph Knickmeier, Digitales  
Belvedere, Wien)

und

Führung durch das Research Center (Mag. Christina Bachl-Hofmann, MSc,  
Belvedere, Wien) Ende der Veranstaltung

Kostenbeitrag: EURO 80,- (early-bird Tarif, bei Anmeldung bis zum 26.  
September 2012), danach: EURO 115,-

Das komplette Programm und Informationen zur Anmeldung finden Sie hier:

<http://www.akmb.de/web/pdf/herbst2012.pdf>

Quellennachweis:

CONF: Zum rechtskonformen Umgang mit Bildrechten (Wien, 8-9 Nov 12). In: ArtHist.net, 16.09.2012.

Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/3827>>.