

Studi neoclassici. Rivista internazionale, No. 11, 2023

Italy, 09.01.–06.02.2023

Eingabeschluss : 30.05.2023

giuliana ericani, Museo Biblioteca Archivio Bassano del Grappa (retired)

STUDI NEOCLASSICI

CALL FOR PAPERS 11/2023

[italian version below]

The journal «Studi neoclassici», born with the aim of publishing the results of the activity promoted by the "Research Institute for Studies on Canova and Neoclassicism" of Bassano del Grappa, since 2016 has been a tool for disseminating the research of the "National edition of the works of Antonio Canova" which converge in the critical editions of Canova's enormous correspondence, with the historical, biographical and stylistic insights that the subject requires.

The major scholars of Neoclassicism make up the scientific and editorial board of the journal. The magazine brings itself to the attention of scholars in various fields of research, from history to literature, from archeology to art history, from the history of culture to art criticism to the history of collecting, from the history of music to that of dance and costume.

The articles in the journal follow the same methodological approach that characterized the "Canovian Weeks", of connecting different artistic and cultural experiences, from literature to art history, history and other arts included in the historical period between the second half of the XVIII and the first decades of the XX century, with the intention of proposing a complete and not only specialized picture of the theme.

The journal «Studi neoclassici» publishes monographic issues and issues on free topics relating to the historical period of the journal, the texts of which, selected through a "Call for papers" procedure, are all – with rare and justified exceptions – subjected to a "peer review" through a so-called "double blind peer review" process. In the case of the aforementioned exceptions, it is the Management, in its collegiality, which after careful examination assumes responsibility for the acceptance of the texts.

Number 11, 2023 will host articles on free topics and possibly one/two reviews of volumes published in 2021 and 2022, relating to the historical period covered by the magazine. Particular attention will be paid, due to the specific feature of the journal, to contributions that have as their object Canova, his life and works, relationships and correspondence with artists, architects, painters and sculptors, modellers, with writers and musicians of his time and the work of his contemporaries and his followers and to the correspondence of neoclassical artists or those of the first half of the 19th century.

The editorial rules can be downloaded from the journal website,

<https://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=119>.

The texts can be presented in Italian, French and English and must not exceed 35,000 characters (spaces and notes included) and must be sent, by 30 May 2023, to the email addresses of the scientific directors of the journal: giuliana.ericani@gmail.com or gianpavese@gmail.com.

[italian]

STUDI NEOCLASSICI

CALL FOR PAPERS 11/2023

La rivista «Studi neoclassici», nata con lo scopo di pubblicare i risultati dell'attività promossa dall'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo' di Bassano del Grappa, dal 2016 costituisce uno strumento di divulgazione delle ricerche dell'Edizione nazionale delle opere di Antonio Canova' che confluiscono nelle edizioni critiche dell'enorme epistolario canoviano, con gli approfondimenti storici, biografici, stilistici che la materia richiede.

I maggiori studiosi del Neoclassicismo costituiscono il Consiglio scientifico e redazionale della rivista. La rivista si propone all'attenzione degli studiosi in vari campi di ricerca, dalla storia alla letteratura, dall'archeologia alla storia dell'arte, dalla storia della cultura alla critica d'arte alla storia del collezionismo, dalla storia della musica a quella della danza e del costume.

Gli articoli della rivista seguono la medesima impostazione metodologica che ha caratterizzato le "Settimane canoviane", di connettere esperienze artistiche e culturali diverse, dalla letteratura alla storia dell'arte, alla storia e alle altre arti comprese nel periodo storico compreso tra la seconda metà del XVIII ed i primi decenni del XX secolo, con l'intenzione di proporre un quadro completo e non solo specialistico del tema.

La rivista «Studi neoclassici» pubblica numeri monografici e numeri di argomento libero afferenti al periodo storico della rivista, i cui testi, selezionati mediante una procedura di "Call for papers", sono tutti - tranne rare e motivate eccezioni - sottoposti a procedura di "revisione tra pari" mediante procedimento cosiddetto "a doppio cieco" (double blind peer review). Nel caso delle suddette eccezioni è la Direzione, nella sua collegialità, che dopo attento esame si assume la responsabilità dell'accettazione dei testi.

Il numero 11, 2023 ospiterà articoli ad argomento libero e eventualmente una/ due recensioni di volumi pubblicati nel 2021 e 2022, afferenti al periodo storico coperto dalla rivista. Particolare attenzione sarà riservata, per la specifica caratteristica della rivista, a contributi che abbiano per oggetto Canova, la sua vita e le sue opere, i rapporti e la corrispondenza con gli artisti, architetti, pittori e scultori, modellatori, con i letterati e i musicisti del suo tempo e l'opera dei suoi contemporanei e dei suoi seguaci e alla corrispondenza di artisti neoclassici o della prima metà dell'Ottocento.

Le norme redazionali sono scaricabili dal sito della rivista, <https://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=119>.

I testi possono essere presentati in italiano, francese e inglese e non devono superare le 35.000 battute (spazi e note inclusi) e devono essere inviati, entro il 30 maggio 2023, agli indirizzi email

ArtHist.net

dei direttori scientifici della rivista: giuliana.ericani@gmail.com o gianpavese@gmail.com.

Quellennachweis:

CFP: Studi neoclassici. Rivista internazionale, No. 11, 2023. In: ArtHist.net, 08.01.2023. Letzter Zugriff
12.05.2025. <<https://arthist.net/archive/38268>>.