Key Women in Creation of the Prado's Collections (Madrid/online, 6–7 Mar 23)

Auditorium, Museo Nacional del Prado, Madrid / Online (Zoom), 06.–07.03.2023
Anmeldeschluss: 24.02.2023

Irene Pérez López, Madrid

Key Women in the Creation of the Prado's Collections. From Isabella II of Spain to Maria Anna of Neuburg.

[Sigue la versión española]

Two relevant features of the Prado Museum's make it paradigmatic in our study of the role of women in the field of artistic patronage: we can explore, recover, and discuss and disseminate these women's contributions to the creation of the Museum by addressing both idiosyncrasies. The first feature is that of the Museum's creation and consolidation: Queen María Isabel of Braganza founded the Museum, and Queen Isabella II later successfully ensured that the collections of the Real Museo de Pintura (Royal Museum of Painting, as the collection was then known) were not dispersed. The second idiosyncrasy has to do with the connections linking the assembly of the collections and the women of Europe's royal houses. These were the queens, princesses, regents, and governors who – as we learnt in the first edition of our symposium "Protagonistas femeninas", held in 2022 – played an influential role by donating magnificent creations to the collection, works which enhanced the Museum that we are fortunate enough to admire today.

During this second edition of the scientific meeting, held immediately prior to International Women's Day, the Prado Museum is proud to bring together an outstanding group of researchers of international renown. Our speakers will analyze the patronage and the artistic agency deployed by new key women, but, on this occasion, the period of time that will be addressed are the years between the lives of Philip IV's first wife, Isabella of Bourbon (1603-1644), and Charles II's second wife, Maria Anna of Neuburg (1667-1740).

Separate issues will be examined in the course of the different theoretical sessions and round tables that have been programmed, among them the concept of queenship in the visual culture of the Modern Age; the crafting of the image of female power; the instrumentalization of art at the service of political or devotional interests; and the role women played as artistic and cultural mediators as they built networks (of women) which had significant impact on the exchange of works of art and the promotion of artists.

These theoretical sessions will be complemented by a practical proposal: the introduction to and subsequent visit of the exhibition "El Prado en femenino. Promotoras artísticas de las colecciones

del Museo (1451-1633)." This journey through the permanent collection invites us to explore new narratives and to learn of the original and surprising stories behind the works commissioned by women of considerable historical impact such as Mary of Hungary, Joanna of Austria or Isabella Clara Eugenia.

Sign up to 24 February 2023 or until full capacity.

PROGRAM
March, 6th

09.00 H
Session I. Women and Artistic Patronage in the Context of the Visual Culture of the Baroque Accreditation

09.30 H
Presentation of the Symposium. Las mujeres de las Casas Reales (1602-1740) y la formación de las colecciones del Museo del Prado [The Women of the Royal Houses (1602-1740) and the Creation of the Prado's Collections]
Javier Arnaldo, Museo Nacional del Prado
Noelia García Pérez, University of Murcia

10.00 H
Women and the Creation of Culture in Early Modern Europe
Merry E. Wiesner, University of Wisconsin-Milwaukee

10.45 H
Coffee break

11.30 H
Queenship in Early Modern World: Display, Ceremonial, Portraiture and Patronage
Elena Woodacre, University of Winchester

12.15 H
Presentation of the exhibition itinerary "El Prado en femenino: Promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1541-1633)" [El Prado in the Feminine Form. Artistic Patrons of the Museum's Collections (1541-1633)]
Miguel Falomir Faus, Museo Nacional del Prado
Victor Cageao Santacruz, Museo Nacional del Prado
Noelia García Pérez, University of Murcia

13.00 H
Free visit - the Itinerary

16.30 H
Session II. Artistic Patrons of the Museo del Prado (1602-1740)
Legado histórico-político de cuatro reinas de España en el siglo XVII (1621-1700): Proyectos realizados e inacabados [Historical-political Legacy of Four Queens of Spain in the 17th Century (1621-1700): Projects Completed and Unfinished]

Silvia Mitchell, Purdue University

17.30 H
Round table: De Isabel de Borbón a Mariana de Neoburgo: arte, política y devoción al servicio de la Casa de Austria [From Isabella of Bourbon to Maria Anna of Neuburg: Art, Politics, and Devotion at the Service of the House of Habsburg]
Ezequiel Borgognoni, Universidad de Buenos Aires, Universidad Rey Juan Carlos
Gloria Martínez Leiva, Investigadora independiente
Cecilia Paolini, Università degli Studi di Teramo
Álvaro Pascual Chenel, Universidad de Valladolid
Modera: Mía Rodríguez Salgado, The London School of Economics and Political Science

March, 7th
09.00 H
Session III. Lines of Research and New Approaches
Starting the Conversation with Pictures: How Art Collecting Gave Women a Voice
Sheila Barker, University of Penssylvania/ Studio Incamminati

09.45 H
Retratos y poder femenino en la cultura visual del Barroco: La construcción de la imagen Mariana de Austria [Portraits and Feminine Power in the Visual Culture of the Baroque: The Construction of the Image of Maria Anna of Austria]
Mercedes Llorente Molina, Universidad Jaume I
Patricia Manzano Rodríguez, Durham University
Modera: Mía Rodríguez Salgado, The London School of Economics and Political Science

10.45 H
Coffee break

11.15 H
Arte y devoción femenina en las colecciones del Museo del Prado en el contexto de la Contrarreforma [Art and the Devotion of Women in the Prado's Collections in the Context of the Counter-Reformation]
Benito Navarrete, University of Alcalá

12.00 H
Round table: Las Mujeres de la Casa de Austria en las cortes europeas del Barroco [The Women of the House of Habsburg in the Courts of Europe's Baroque Period]
Katrin Keller, Austrian Academy of Sciences
Mathieu De Vinha, Centre de recherche du château de Versailles
Modera: Kathleen Wilson Chevalier, American University, París

15.30 H
Session IV. Christina of Sweden: Queen, Philosopher, and Patron of the Arts
Christina of Sweeden: Art Patron and Collector [Cristina de Suecia: patrona de las artes y coleccionista]
Theresa Kutasz Christensen, Baltimore Museum of Art

16.15 H
Round table: La huella de Cristina de Suecia en las colecciones Museo del Prado [Christina of Sweden's Imprint on the Collections of the Museo del Prado]
Beatrice Cacciotti, Università degli Studi di Roma
Miguel Ángel Elvira Barba, Universidad Complutense de Madrid
Mercedes Simal López, Universidad de Jaén
Manuel Arias, Museo Nacional del Prado
Modera: Leticia Azcue, Museo Nacional del Prado

Schedule
The times given in the programme are Spanish mainland time.

Recipients
University students, researchers, professionals and the general public.

Price
Free

Direction
Noelia García Pérez. Universidad de Murcia.

In-person and online attendance
The sessions are open for in-person attendance until all places are filled. Online participation will also be possible via a link to the Zoom platform which will be provided to all those who register for the symposium.

Languages
There will be simultaneous Spanish-English translation throughout the symposium. The language in which the talks are given coincides with the one used for the title to announce it.

Collaborators
With the collaboration of the R+D+I project Portrait medals and female power in Renaissance Europe (I): Women of the Spanish Monarchy (MEFER), financed by the Ministry for Science and Innovation (MICINN/ AEI; PID2020-113346GB-C21) and with a funded project for its principal researcher from the department of Education and Culture of the Region of Murcia.

For further information please see: https://www.museodelprado.es/en/resource/key-women-in-the-creation-of-the-prados/9b0d58e7-2c58-46a1-a60c-ed65ecbee8ac

[versión española]

Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Museo del Prado II. De Isabel de Borbón a Mariana de Neoburgo. Simposio.

El Museo del Prado posee dos peculiaridades que lo convierten en un modelo paradigmático para explorar, recuperar y difundir el destacado papel desempeñado por las mujeres en el ámbito del patronazgo artístico. La primera de ellas, vinculada a su creación y consolidación, nos remite a

ejemplos tan significativos como el de su fundadora, Isabel de Braganza, o el de Isabel II, quien logró mantener unidas las obras que integraban el Real Museo de Pintura. La segunda de estas peculiaridades alude a la estrecha vinculación que existe entre la formación de sus colecciones y las mujeres de las casas reales europeas. Reinas, princesas, regentes y gobernadoras que, como quedó de manifiesto en la primera edición del simposio "Protagonistas femeninas", celebrado en 2022, contribuyeron poderosamente, por haber aportado algunas de sus obras más valiosas, a enriquecer las colecciones que tenemos la fortuna de poder admirar aún hoy.

Para la segunda edición de este encuentro científico, cuya celebración hacemos coincidir con las vísperas del Día Internacional de la Mujer, el Museo del Prado reúne a un destacado elenco de investigadores internacionales que analizarán la promoción y agencia artística desarrollada por nuevas Protagonistas femeninas, esta vez por mujeres de una época encuadrada entre las vidas de Isabel de Borbón (1603-1644) y la de Mariana de Neoburgo (1667-1740).

En las diferentes sesiones teóricas y mesas redondas planteadas se examinarán, entre otras cuestiones, el concepto de reginalidad o queenship en la cultura visual de la Edad Moderna, la construcción de la imagen de poder femenina, la instrumentalización de arte al servicio de intereses políticos o devocionales y el papel que las mujeres desempeñaron como mediadoras artísticas y culturales, creando redes femeninas con importantes repercusiones en lo relativo al intercambio de obras y promoción de artistas.

Estas sesiones teóricas se verán complementadas con una propuesta de carácter práctico: la presentación y posterior visita al itinerario expositivo "El Prado en femenino. Promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1451-1633)". Un recorrido a través de la colección permanente que nos invita a explorar nuevas narrativas, a conocer los relatos originales y sorprendentes que subyacen tras las obras comisionadas por mujeres de tan considerable repercusión histórica como María de Hungría, Juana de Austria o Isabel Clara Eugenia.

PROGRAMA

6 marzo

09.00 H
Sesión I. Mujeres y patronazgo artístico en el contexto de la cultura visual del Barroco
Recogida de acreditaciones

09.30 H
Presentación del simposio. Las mujeres de las Casas Reales (1602-1740) y la formación de las colecciones del Museo del Prado
Javier Arnaldo, Prado National Museum
Noelia García Pérez, Universidad de Murcia

10.00 H
Early Modern Women's Patronage in a Global Context [Las mujeres y la creación de la cultura en la Europa moderna]
Merry E. Wiesner, University of Wisconsin-Milwaukee

10.45 H

Descanso-Café

11.30 H
Queenship in Early Modern World: Display, Ceremonial, Portraiture and Patronage [Reginalidad en el Mundo Moderno: despliegue material, actos ceremoniales, retratos y mecenazgo]
Elena Woodacre, University of Winchester

12.15 H
Presentación del Itinerario expositivo "El Prado en femenino: Promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1541-1633)"
Miguel Falomir Faus, Museo Nacional del Prado
Victor Cageao Santacruz, Museo Nacional del Prado
Noelia García Pérez, Universidad de Murcia

13.00 H
Visita libre al Itinerario

16.30 H
Sesión II. Promotoras artísticas en el Museo del Prado (1602-1740)
Legado histórico-político de cuatro reinas de España en el siglo XVII (1621-1700): Proyectos realizados e inacabados
Silvia Mitchell, Purdue University

17.30 H
Mesa redonda: De Isabel de Borbón a Mariana de Neoburgo: arte, política y devoción al servicio de la Casa de Austria
Ezequiel Borgognoni, Universidad de Buenos Aires, Universidad Rey Juan Carlos
Gloria Martínez Leiva, Investigadora independiente
Cecilia Paolini, Università degli Studi di Teramo
Álvaro Pascual Chenel, Universidad de Valladolid
Modera: Mía Rodríguez Salgado, The London School of Economics and Political Science

7 marzo

09.00 H
Sesión III. Líneas de investigación y nuevas perspectivas de estudio
Starting the Conversation with Pictures: How Art Collecting Gave Women a Voice [Comenzamos a hablar con pinturas: cómo el coleccionismo dio voz a las mujeres]
Sheila Barker, University of Penssylvania/ Studio Incamminati

09.45 H
Retratos y poder femenino en la cultura visual del Barroco: La construcción de la imagen Mariana de Austria
Mercedes Llorente Molina, Universidad Jaume I
Patricia Manzano Rodríguez, Durham University
Modera: Mía Rodríguez Salgado, The London School of Economics and Political Science

10.45 H

Descanso-Café

11.15 H
Arte y devoción femenina en las colecciones del Museo del Prado en el contexto de la Contrarreforma
Benito Navarrete, Universidad de Alcalá

12.00 H
Mesa redonda: Las mujeres de la Casa de Austria en las cortes europeas del Barroco
Katrin Keller, Austrian Academy of Sciences
Mathieu De Vinha, Centre de recherche du château de Versailles
Modera: Kathleen Wilson Chevalier, American University, París

15.30 H
Sesión IV. Cristina de Suecia, reina, filósofa y patrona de las artes
Christina of Sweeden: Art Patron and Collector [Cristina de Suecia: patrona de las artes y coleccionista]
Theresa Kutasz Christensen, Baltimore Museum of Art

16.15 H
Mesa redonda: La huella de Cristina de Suecia en las colecciones del Museo del Prado
Beatrice Cacciotti, Università degli Studi di Roma
Miguel Ángel Elvira Barba, Universidad Complutense de Madrid
Mercedes Simal López, Universidad de Jaén
Manuel Arias, Museo Nacional del Prado
Modera: Leticia Azcue, Museo Nacional del Prado

Inscripción
Mediante formulario online disponible en esta misma página del 1 de diciembre de 2022 al 24 de febrero de 2023 (ambos inclusive)

Horario
Los horarios que figuran en el programa se corresponden con la hora peninsular española

Destinatarios
Estudiantes universitarios, investigadores, profesionales y público general

Lugar de realización
Auditorio del Museo Nacional del Prado

Precio
Gratuito

Dirección
Noelia García Pérez. Universidad de Murcia

Asistencia presencial y en remoto
Es posible la asistencia presencial a las sesiones hasta completar el aforo, así como la asistencia

en línea, mediante el enlace a la plataforma Zoom que se facilitará a los inscritos. Al realizar la inscripción es necesario escoger una modalidad de asistencia.

Idiomas
La lengua en que se impartirán las conferencias coincide con la empleada en el enunciado del título de cada una de ellas. Disponible traducción simultánea.

Colabora
Actividad realizada con la colaboración del Instituto de las Mujeres (Ministerio de Igualdad) y con la colaboración del Ministerio de Ciencia e Innovación a través del proyecto de investigación I+D+i MICINN/AEI; PID2020-113346GB-C21: Medallas retrato y poder femenino en la Europa del Renacimiento (I): Las mujeres de la Monarquía Hispánica (MEFER).

Para más información, consulte: https://www.museodelprado.es/recurso/protagonistas-femeninas-en-la-formacion-de-las/9b0d58e7-2c58-46a1-a60c-ed65ecbee8ac

Quellennachweis:
CONF: Key Women in Creation of the Prado’s Collections (Madrid/online, 6-7 Mar 23). In: ArtHist.net, 04.01.2023. Letzter Zugriff 13.05.2025. <https://arthist.net/archive/38222>.