

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 72, 2021

www.muenchner-jahrbuch.de

Raphael Beuing

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 72, 2021

Herausgegeben von den Staatlichen Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Volker Michael Strocka

Die Komposition der Tyrannenmördergruppe

7

Martin Büchsel

Die Gewalt der Gerechten – Die schreienden Engel in Dürers Apokalypse-Illustrationen

35

Annette Kranz

Zur Geschichte der Kammergalerie Maximilians I. von Bayern am Beispiel zweier Porträts von Christoph Amberger – Stationen eines wechselvollen Besitzgangs

51

Dorothea Diemer

Eine Quelle zu Adriaen de Vries' Frühzeit – »Hadrianus« als Goldschmied in Friedberg bei Augsburg

75

Sigrid Epp

Das »Liebeskabinett« im Appartement der Kurfürstin Henriette Adelaide in der Münchner Residenz

89

Miszellen

Johannes Erichsen

Ein Marienbild des Christoph Schwarz in Stralsund

137

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen – Neuerwerbungen

141

Bayerisches Nationalmuseum

143

Staatliche Münzsammlung

155

Staatliches Museum Ägyptischer Kunst

167

Quellennachweis:

TOC: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 72, 2021. In: ArtHist.net, 30.11.2022. Letzter Zugriff 14.12.2025. <<https://arthist.net/archive/38040>>.