

Il disegno nelle arti del 19° secolo: architettura, paesaggio, fotografia

International Journal MDCCC 1800 (Ca' Foscari University of Venice), 12, 2023

Deadline: Jan 8, 2023

Myriam Pilutti Namer

Call for papers MDCCC 1800 [ENGLISH VERSION BELOW]

<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/mdccc-1800/>

Scadenza invio abstract: 8 gennaio 2023

Scadenza invio articoli: 26 febbraio 2023

CALL FOR PAPERS

È aperta la call for papers per la pubblicazione del n. 12 (2023) di MDCCC1800, rivista scientifica internazionale digitale open access indicizzata in Scopus, scientifica per le aree 08 e 10 e classe A nelle aree 10/B1 e 08/E2.

Qui di seguito ripubblichiamo il testo della call for papers. I numeri precedenti sono consultabili e reperibili liberamente a questo indirizzo: Journal MDCCC 1800 (unive.it)

Il disegno nelle arti del 19° secolo: architettura, paesaggio, fotografia

La rivista scientifica internazionale digitale MDCCC1800, nata dalla volontà di creare un luogo di dibattito internazionale capace di rispondere al rinnovato interesse per la cultura artistica dell'Ottocento, per il n. 12 (2023) intende concentrare l'attenzione su un tema trasversale alle arti, ovvero il ruolo del disegno come luogo di sintesi tra tecniche, generi e occasioni, con la specificità cronologica e contestuale del 19° secolo in ambito europeo e globale. Terreno di sperimentazione, di incontro, di intuizioni, il disegno si configura, infatti, come strumento prediletto per l'interpretazione critica dei processi creativi che ispirano gli artisti di ogni epoca, ma anche per la comprensione dei modelli e della cultura visiva in cui sono immersi.

Per la sezione monografica, si prediligono pertanto contributi, originali e inediti, che approfondiscano il tema del disegno applicato all'architettura, al paesaggio e all'ambiente e il suo rapporto con la fotografia e la stampa, senza tuttavia escludere altri media e tecniche artistiche. Saranno quindi accolti contributi che riguardino, per esempio, lo studio di singoli episodi rilevanti nella produzione di un certo artista o contesto; la progettazione di edifici, manufatti e complessi architettonici; il percorso formativo, tramite grafica, di artisti, architetti, fotografi, artigiani; il collezionismo e la formazione di raccolte pubbliche e private di disegni; il pensiero critico sul disegno, anche nel rapporto con altri media artistici.

Senza escludere altri argomenti si propongono i seguenti temi, con particolare riguardo all'applicazione nell'ambito dell'architettura, degli studi su ambiente e paesaggio e nella storia della fotografia e della stampa:

- Lo studio di opere grafiche

- Il disegno come strumento di conoscenza di opere d'arte e d'architettura
- La riflessione storico-critica sul disegno
- Raccolte di disegni pubbliche e private: formazione e fisionomia
- Vicende di disegni che hanno cambiato lo stato della conoscenza nelle arti e nell'architettura
- Il rapporto tra disegno e fotografia, e tra disegno e stampa

Si accettano testi in italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco e portoghese.

ABSTRACT SUBMISSION | Per proporre un contributo si prega di inviare il titolo provvisorio e un abstract di max. 3.000 battute (spazi inclusi) con una breve nota biografica. I materiali vanno inviati entro l'8 gennaio 2023 alla redazione di MDCCC1800 all'indirizzo e-mail mdccc1800@unive.it. Autrici e autori degli abstract selezionati saranno contattati entro il 22 gennaio 2023.

A questo link si trovano le norme redazionali (in lingua italiana e inglese) con le indicazioni per il testo e le eventuali immagini a corredo:

<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/static-page/norme-redazionali/>

I testi proposti dovranno essere composti tra le 20.000 e le 40.000 battute (spazi inclusi). Tutti i testi saranno sottoposti ad una doppia peer review anonima. Gli articoli dovranno essere caricati sulla piattaforma online della rivista entro il 26 febbraio 2023.

La redazione resta a disposizione per eventuali domande e chiarimenti alla seguente email:

mdccc1800@unive.it

Un cordiale saluto

La Redazione

[ENGLISH VERSION]

Call for papers international scientific peer reviewed digital journal MDCCC 1800

<https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni4/riviste/mdccc-1800/>

Deadline for abstracts: 8 January 2023

Deadline for submission of papers: 26 February 2023

CALL FOR PAPERS

The call for papers is open for publication of No. 12 (2023) of MDCCC1800, an open access international digital scientific journal indexed in Scopus, scientific for areas 08 and 10 and class A in areas 10/B1 and 08/E2.

Previous issues can be viewed and found freely at this address: Journal MDCCC 1800 (unive.it)

Drawing in the 19th century arts: architecture, landscape, photography

The international digital scholarly journal MDCCC1800, established to create a platform for international debate in response to the renewed interest in 19th-century art culture, for No. 12 (2023) intends to focus attention on a cross-cutting theme among the arts, namely the role of drawing as a meeting point between techniques, genres and occasions, with the chronological and contextual specificity of the nineteenth century in the European and global framework.

Ground of experimentation, encounter and in-depth study, drawing is indeed configured as a tool of predilection for the critical interpretation of the creative processes that inspired artists of every era, but also for the understanding of the models and visual culture in which they were immersed. For the monographic section, therefore, priority will be given to contributions, both original and unpublished, that explore the theme of drawing applied to architecture, landscape and the

environment, as well as its relationship to photography and printmaking, without, however, excluding other media and artistic techniques. We will therefore welcome submissions that deal, for example, with the study of single relevant episodes in the production of a given artist or context; the design of buildings, artifacts and architectural complexes; the educational journey, through graphic design, of artists, architects, photographers and artisans; the collecting and establishment of public and private collections of drawings; and critical reflection on drawing, including in its relationship to other artistic media.

Without excluding other areas, the following topics are proposed, with emphasis on application in architecture, environmental and landscape studies, and in the history of photography and printing:

- The study of graphic artworks
- Drawing as a tool for understanding works of art and architecture
- Historical and critical reflection on drawing
- Public and private collections of drawings: creation and physiognomy
- Vicissitudes of individual drawings that changed the state of knowledge in the arts and architecture
- The relationship between drawing and photography, and between drawing and printing

We welcome submissions for papers in Italian, Spanish, English, French and German.

ABSTRACT SUBMISSION | Please submit an abstract concerning the topic you propose with a provisional title and a short professional profile. The abstract should not exceed 3,000 characters (spaces included). Files should be submitted by 8 January 2023 to the Editorial Board.

The authors of selected abstracts will receive a reply by January 22nd.

The editorial rules concerning the text and any images the author might wish to include are available (in Italian and English) at the following link: <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/pubblicare-con-noi/>

Papers should be of a length between 20,000 and 40,000 characters. All articles will undergo a double peer review process prior to publication. Articles should be uploaded on the MDCCC1800 platform by 26 February 2023.

Please do not hesitate to contact us at the following email address mdccc1800@unive.it with any queries you might have regarding the application or any further stage of the process.

Best regards,
The Editorial Board

Reference:

CFP: Il disegno nelle arti del 19° secolo: architettura, paesaggio, fotografia. In: ArtHist.net, Nov 21, 2022 (accessed Sep 22, 2025), <<https://arthist.net/archive/37984>>.