New art historical resources on the web

H-ArtHist Redaktion

From: Zentrum Paul Klee <kommunikation@zpk.org>
Date: 10.09.2012
Subject: Paul Klee - Pictorial Formation and Pictorial Creation online

(English version below)

Paul Klee – Bildnerische Form- und Gestaltungslehre online
www.kleegestaltungslehre.zpk.org

Endlich wird ein seit Jahrzehnten geäussertes Desiderat eingelöst:
Das Zentrum Paul Klee in Bern (Schweiz) schaltet Ende August 2012 eine Datenbank online, auf der alle von Paul Klee verfassten Unterrichtsnotizen als Faksimile und Transkription einsehbar sind. Damit werden die einzigartigen pädagogischen Materialien, die einer der bedeutendsten Künstler der Klassischen Moderne während seiner Lehrtätigkeit zwischen 1921 und 1931 am Bauhaus in Weimar und Dessau verfasste, weltweit in ihrer Gesamtheit zugänglich gemacht.

Der Schweizer Maler Paul Klee (1879–1940) war zwischen 1921 und 1931 am Bauhaus in Weimar von Dessau tätig. Ziel dieser Schule war nicht die Ausbildung von Künstlern, sondern von zukünftigen Designern und Architekten. Paul Klees theoretischer Unterricht bestand deshalb in der Vermittlung grundsätzlicher Gestaltungsprinzipien. Während seiner Lehrtätigkeit entstanden rund 3'900 lose Seiten mit Unterrichtsnotizen, die Klee als "Bildnerische Gestaltungslehre" bezeichnete, sowie ein Notizbuch mit dem Titel "Beiträge zur bildnerischen Formlehre", das bereits 1979 als Faksimile herausgegeben wurde. Das bisher unter der Bezeichnung "Pädagogischer Nachlass" bekannte Material ist seit 1956 im Besitz der Paul-Klee-Stiftung und wird heute im Zentrum Paul Klee in Bern aufbewahrt.

In vierjähriger, vom Schweizerischen Nationalfonds SNF unterstützter Forschungsarbeit wurden alle Notizen gesichtet, digitalisiert, transkribiert und neu geordnet. Diese Neuordnung orientierte sich an einem Inhaltsverzeichnis, das Paul Klee um 1928 selbst angelegt hat und das Aufschluss über die Struktur des umfangreichen Konvoluts gibt.

Anhand des Inhaltsverzeichnisses konnten nun annähernd alle Seiten einem Kapitel der Bildnerischen Gestaltungslehre zugeordnet werden. Bei rund 500 Seiten war keine präzise Lokalisierung möglich; sie wurden deshalb in einem Anhang abgelegt. Neben einem allgemeinen Einführungstext wird in der Datenbank jedem der insgesamt 24 Kapitel eine kurze Erläuterung vorangestellt, die den Benutzerinnen und Benutzern den Einstieg in die einzelnen Themen erleichtert, einen ersten inhaltlichen Überblick bietet und Aufschluss über die Neuordnung gibt. Ziel des Forschungsprojekts war, die Notizen in ihrer Gesamtheit in einem zeitgemässen Medium weltweit zugänglich zu machen. Aus diesem Grund wurde bewusst auf eine ausführliche und umfassende historisch-kritische Herausgabe verzichtet. Da Paul Klee das Material immer wieder verwendete und überarbeitete, war eine chronologische Ordnung des Materials unmöglich.

Mit der Online-Publikation der Bildnerischen Gestaltungslehre löst das Zentrum Paul Klee ein von der Klee-Forschung seit langem geäussertes Desiderat ein und hofft, damit die Kunstwissenschaft zu neuen Forschungen anzuregen.

Die Entwicklung der Online-Datenbank wurde ermöglicht durch die Paul Klee-Stiftung der Burgergemeinde Bern.

Bis am 6. Januar 2013 zeigt das Zentrum Paul Klee die Ausstellung Meister Klee! Lehrer am Bauhaus und präsentiert die Ergebnisse der Forschungsarbeit in angemessener Weise. Weitere Informationen unter www.zpk.org. Die Ausstellung wird in leicht abgeänderter Form in der Fundación Juan March in Madrid (22.3.-30.6.2013) und in der Stiftung Bauhaus Dessau (25.7.-10.11.2013) zu sehen sein.

Für weitere Auskünfte steht Ihnen gerne zur Verfügung:
Maria-Teresa Cano, Leiterin Kommunikation und Kunstvermittlung,
mariateresa.cano@zpk.org, Tel. +41 (0)31 359 01 01

Paul Klee – Pictorial Formation and Pictorial Creation online
www.kleegestaltungslehre.zpk.org

At last a desideratum expressed over decades is fulfilled: From the end of August 2012 the Zentrum Paul Klee in Berne (Switzerland) is activating an online database, where all the teaching notes written by Paul Klee can be seen in facsimile and transcript. Compiled during his teaching activities from 1921 to 1931 at the Bauhaus in Weimar and Dessau, these unique pedagogical materials from one of the most important artists of the classical modern, are being made accessible in their entirety worldwide.

The Swiss painter Paul Klee (1879–1940) was active at the Bauhaus in Weimar and Dessau between 1921 and 1931. The aim of this school was not to train artists, but future designers and architects. Paul Klee's theoretical teaching therefore consisted of the instruction of fundamental creative principles. During his teaching activity around 3'900 loose pages of teaching notes were written which Klee called "Teaching notes on Pictorial Creation", as well as a notebook with the title "Lecture notes on pictorial formation", which was already published in facsimile in 1979. The material previously known under the term "Pedagogic Legacy" has been in the possession of the Paul-Klee-Foundation since 1956 and is preserved today in the Zentrum Paul Klee in Berne.

During a four year research project, funded by the Swiss National Fund SNF all the notes were sorted, digitalized, transcribed and newly ordered. This new order is based on a table of contents that Paul Klee formulated around 1928 and which provides information about the structure of this extensive convolution.

Based on the table of contents almost all the pages could be assigned to a chapter of the Teaching notes on Pictorial Creation. With about 500 pages no precise classification was possible; therefore they have been filed into an appendix. As well as a general introduction each one of the 24 chapters in total on the database opens with a short explanation to assist users in accessing the individual themes, providing an initial survey of the content and information about the new order. The aim of the research project was to make the notes in their entirety accessible worldwide through a contemporary medium. For this reason an historically comprehensive critical edition has been consciously avoided. Since Paul Klee repeatedly reused and reworked the material, a chronological order of the material was impossible.
With the online publication of the Teaching Notes on Pictorial Creation the Zentrum Paul Klee fulfills a longstanding desideratum expressed within the world of Klee researchers and through it hopes to inspire new research in art history.

The development of the online database was made possible by the Paul Klee Foundation of the Civic Community of Berne.

Until 6th January 2013 the Zentrum Paul Klee is presenting the exhibition Master Klee! Teacher at the Bauhaus and displaying the results of the research project in a suitable way. Further information is available under www.zpk.org. The exhibition can be seen in a slightly altered form in the Fundación Juan March in Madrid (22.3.-30.6.2013) and in the Bauhaus Dessau Foundation (25.7.-10.11.2013).

For more information, please contact:
Maria-Teresa Cano, Director of Publicity and Art Communication,
mariateresa.cano@zpk.org, Tel. +41 (0)31 359 01 01

Quellennachweis:
WWW: New art historical resources on the web. In: ArtHist.net, 27.10.2012. Letzter Zugriff 03.11.2026.
<https://arthist.net/archive/3786>.