

## transfer, no. 2 (2023)

Bonn

Deadline: May 1, 2023

Florian Schönfuß

transfer – Journal for Provenance Research and the History of Collection 2 (2023).

-- German call below --

The online journal transfer is an academic publication platform in the area of provenance research and the history of collection as well as adjacent fields of investigation, like art market studies, reception history, cultural sociology, or legal history. Annual issues will be published exclusively online in Open Access (diamond). Research articles, to be submitted in English or German, are subject to a double-blind peer-review process. Other submissions will undergo an internal evaluation by the editors supported by the advisory board. All articles receive professional copy-editing. The journal is based at the Research Centre for Provenance Research, Art and Cultural Property Law at the University of Bonn and receives funding from the German Research Foundation (DFG). Webhosting is provided by the University Library Heidelberg.

Website: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/transfer>

Editors: Ulrike Saß & Christoph Zuschlag

Journal Management: Florian Schönfuß

Advisory Board: Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., dbv-Kommission Provenienzforschung und Provenienzerschließung, Uwe Fleckner, Larissa Förster, Gilbert Lupfer, Antoinette Maget-Dominicé, Gesa Vietzen

### Open Call for Submissions

transfer conceives of itself as a transdisciplinary, cross-epoch and international journal. It primarily addresses a scholarly audience. Besides experienced researchers, transfer equally aims at early career researchers, including PhD students, offering broad impact and high accessibility for the publication of recent research. Abstaining from APCs or any other publication fees, transfer provides a genuine open access platform assuring research quality as well as transparency, fostering research interconnection and the crossing of disciplinary and institutional boundaries. Authors are invited to submit papers on the following topics of interest:

- Translocation of art and cultural assets
- Art and cultural property law
- Culture of remembrance, Cultural identity, Collective memory
- Collections, History of collection

- Art trade, Art market studies
- Art policy
- Sociology of art, Cultural sociology
- Restitution, Return, Repatriation
- Provenance research on individual objects or object groups
- Archival holdings, Primary sources

Further information regarding submissions, style sheet, editorial guidelines, license agreement, peer-review guidelines etc. can be found on our forthcoming website (<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/transfer>) or may be requested under [redaktion.transfer@uni-bonn.de](mailto:redaktion.transfer@uni-bonn.de).

The submission deadline for the second annual issue ends on May 1st 2023.

Contact:

transfer – Journal for Provenance Research and the History of Collection  
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn  
Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst-  
und Kulturgutschutzrecht  
Kunsthistorisches Institut  
Regina-Pacis-Weg 1  
53113 Bonn (Germany)  
[redaktion.transfer@uni-bonn.de](mailto:redaktion.transfer@uni-bonn.de)

---

Call for Papers:

transfer – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte 2 (2023)

transfer ist ein wissenschaftliches Publikationsorgan für Beiträge zur Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte sowie zu benachbarten Forschungsbereichen wie der Kunstmarktforschung, Rezeptionsgeschichte, Kultursoziologie oder Rechtsgeschichte. Die jährliche Veröffentlichung der Beiträge erfolgt digital im Open-Access (diamond). Die Qualität von vollumfänglichen Aufsätzen in deutscher und englischer Sprache wird durch ein Double-Blind Peer-Review Verfahren gesichert. Sonstige Textformate erfahren eine interne Begutachtung durch die HerausgeberInnen. Sämtliche Beiträge erhalten ein professionelles Lektorat. Die Zeitschrift ist institutionell an der Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn angebunden und wird durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft finanziell gefördert. Technische Projektpartnerin ist die Universitätsbibliothek Heidelberg.

Website: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/transfer>

HerausgeberInnen: Ulrike Saß & Christoph Zuschlag

Redaktion: Florian Schönfuß

Wissenschaftlicher Beirat: Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., dbv-Kommission Provenienzforschung und Provenienzerschließung, Uwe Fleckner, Larissa Förster, Gilbert Lupfer, Antoinette

Maget-Dominicé, Gesa Vietzen

### Open Call for Submissions

transfer versteht sich als interdisziplinäre, epochenübergreifende und internationale Zeitschrift. Sie adressiert vornehmlich LeserInnen aus der Wissenschaft. Neben etablierten ForscherInnen möchte transfer auch dem wissenschaftlichen Nachwuchs eine Plattform zur breitenwirksamen wie barrierefreien Veröffentlichung eigener Forschungsergebnisse zur Verfügung stellen. Mittels eines auch für AutorInnen kostenfreien und qualitätsgesicherten Open-Access Modells bietet transfer ein Medium zur Wahrung von Forschungstransparenz sowie eine Möglichkeit zur unkomplizierten Forschungsvernetzung über Disziplinen- und Institutionengrenzen hinweg. Die HerausgeberInnen heißen Beiträge in deutscher oder englischer Sprache willkommen, die sich folgenden Themenbereichen widmen:

- Kunst- und Kulturguttransfer
- Kunst- und Kulturgutschutzrecht
- Erinnerungskultur, kulturelle Identität, kollektives Gedächtnis
- Sammlungen, Geschichte des Sammelns
- Kunsthandel, Kunstmarktforschung
- Kunstpolitik
- Kunst- und Kultursoziologie
- Restitution, Rückgabe, Repatriierung
- Provenienzrecherche zu einzelnen Objekten oder Objektgruppen
- Einschlägige Archiv- und Quellenbestände

Weitere Informationen zur Einreichung von Beitragsmanuskripten, Style Sheet, Redaktionelle Richtlinien, Lizenzvereinbarung und Peer-Review Guidelines erhalten Sie auf unserer in Kürze online gehenden Website (<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/transfer>) oder auf Anfrage unter [redaktion.transfer@uni-bonn.de](mailto:redaktion.transfer@uni-bonn.de).

Redaktionsschluss für die zweite Jahressausgabe 2023 ist der 1. Mai 2023.

#### Kontakt:

transfer – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte  
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn  
Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst-  
und Kulturgutschutzrecht  
Kunsthistorisches Institut  
Regina-Pacis-Weg 1  
53113 Bonn (Germany)  
[redaktion.transfer@uni-bonn.de](mailto:redaktion.transfer@uni-bonn.de)

#### Reference:

CFP: transfer, no. 2 (2023). In: ArtHist.net, Oct 17, 2022 (accessed Apr 5, 2026),  
<<https://arthist.net/archive/37707>>.