Ringvorlesung: Image Protests / Bildproteste (online, 17 Oct 22-30 Jan 23)

Online (TU Dresden), Oct 17, 2022–Jan 30, 2023

Kerstin Schankweiler, Technische Universität Dresden, Institut für Kunst- & Musikwissenschaft

Image Protests / Bildproteste. Digitale Ringvorlesung, Wintersemester 2022/2023, TU Dresden

-- English version below --

Die Ringvorlesung „Image Protests / Bildproteste“ geht der Frage nach, welche Rolle Bilder für Protestbewegungen weltweit spielen und gespielt haben. Der Begriff der Bildproteste stellt heraus, wie umkämpft das Feld des Visuellen im Kontext aktueller Protestkulturen im Netz ist und meint dabei nicht nur die Darstellung von Protest im Bild, sondern auch, wie Bilder zum Anlass von Protesten werden, wie Proteste mit Bildern geführt werden und wie Bilder eine Eigendynamik entwickeln und selbst zu Akteuren in Protesten werden können. Eng damit verbunden ist die Frage nach der Sichtbarkeit bzw. Unsichtbarkeit von Protesten und den damit verknüpften Aufmerksamkeitsökonomien und Machtstrukturen. Hierzu haben wir Referent*innen – sowohl aus der Wissenschaft als auch aus der bildenden Kunst – eingeladen, die sich auf aktuelle Bildpraktiken im Internet konzentrieren, oder historische Perspektiven zu diesem Thema einbringen.

Organisiert wird die Reihe von Kerstin Schankweiler, Verena Straub und Tanja-Bianca Schmidt im Rahmen des DFG-geförderten Forschungsprojekts "Bildproteste in den Sozialen Medien: Internet-Memes, Videos von Polizeigewalt und Beziehungen zur Kunst" an der Technischen Universität Dresden (Twitter: @bildproteste). Das Forschungsprojekt untersucht die Ästhetiken, Affekte und Algorithmen gegenwärtiger Bildproteste in den Sozialen Medien.

Wir freuen uns, dass der Vortrag von An Xiao Mina in Kooperation mit dem Schaufler Lab@TU Dresden und der Vortrag von Moya Bailey in Kooperation mit der GenderConceptGroup der TU Dresden stattfindet.

Die Vortragsreihe findet via Zoom statt, wöchentlich montags, 18:30-20:00 Uhr (CET) und umfasst Vorträge auf Englisch und Deutsch.

Weitere Informationen unter: https://tu-dresden.de/gsw/bildproteste

Anmeldung unter: https://tud.link/hiay

--

Image Protests / Bildproteste. Digital lecture series, winter semester 2022/2023, TU Dresden

The lecture series "Image Protests / Bildproteste" asks what role images play and have played for

protest movements worldwide. The concept of image protests highlights how contested the field of the visual is in the context of current protest cultures online. It not only refers to representations of protest, but also how images become the cause of protests, how protests are led with images, and how images develop a momentum of their own and can themselves become actors in protests. Closely related to this is the question of the visibility or invisibility of protests and the economies of attention and power structures associated with them. To explore these issues, we have invited speakers - both from academia and the visual arts - who will focus on current image practices online or contribute historical perspectives on this topic.

The series is organized by Kerstin Schankweiler, Verena Straub, and Tanja-Bianca Schmidt as part of the DFG-funded research project "Image Protests on Social Media: Internet Memes, Videos of Police Violence, and Relations to Art" at the Technical University of Dresden (Twitter: @bildproteste). The research project investigates the aesthetics, affects and algorithms of contemporary image protests on social media.

We are pleased to announce that the lecture by An Xiao Mina will take place in cooperation with the Schaufler Lab@TU Dresden and the lecture by Moya Bailey in cooperation with the GenderConceptGroup at TU Dresden.

The lecture series will take place via Zoom, weekly on Mondays, 18:30-20:00 (CET) and will include lectures in English and German.

For further information, please visit: https://tu-dresden.de/gsw/bildproteste

Registration here: https://tud.link/hiay

--
Programm

17.10.2022 Nicholas MIRZOEFF (New York) - "To See in the Dark: The Nakba, Notting Hill and the Anticolonial Way of Seeing"

24.10.2022 An Xiao MINA (Cambridge, MA) - "Memes to Movements to Methods"

07.11.2022 Moya BAILEY (Chicago) - "Misogynoir Transformed: Black Women’s Digital Resistance"

14.11.2022 Margarete PRATSCHKE (Berlin) - "Aufruhr. Über den Sturm auf das Kapitol als digitales Bildereignis"

21.11.2022 Mario PFEIFER (Berlin) - "Visual Evidence vs. Visual Art"

28.11.2022 Hala GHONAME (Marburg) - "What Hides Behind the Shadows of Yesterday? Recycling the Past as Means of Image Activism in Post-Arab-Spring Societies"

05.12.2022 Charles HELLER (Genf) - "Tracing Violence Within and Against the Mediterranean Frontier’s Aesthetic Regime"

12.12.2022 Dorna SAFAIAN (Freiburg) - "#MakeTheWorldGretaAgain: Personalisierung und

Polarisierung in der Klimabewegung Fridays for Future"

19.12.2022 Alexander SUSHINSKY (Lwiw) - "Phantasmeme: Suspicious Unit of Truth"

09.01.2023 CLUSTERDUCK Collective (Berlin) - "From Meme Magic to TikTok Realness: How Platforms Keep Changing the Game of Online Propaganda"

16.01.2023 Estelle BLASCHKE (Basel) - "Sharing, Tracking und Tracing im Datenfluss"

23.01.2023 Simon TEUNE (Berlin) - "Atomangst: Bilder und die kollektive Formung von Emotionen in der deutschen Anti-Atombewegung"

30.01.2023 Valerie HÄNSCH (München) - "Revolutionary Images in the Sudan: Affecting and Sustaining the Revolution Through Online Aesthetic Activism"

Reference:

ANN: Ringvorlesung: Image Protests / Bildproteste (online, 17 Oct 22-30 Jan 23). In: ArtHist.net, Oct 14, 2022 (accessed Nov 9, 2026), <https://arthist.net/archive/37670>.