

## CLOSURE: Kieler e-Journal für Comicforschung #10: Ocean Comics

Kiel

Eingabeschluss : 15.01.2023

Susanne Schwertfeger

– english version below –

Call for Papers – CLOSURE: Kieler e-Journal für Comicforschung #10 (November 2023).

Schwerpunkt: »Ocean Comics«

Offener Themenbereich

Das e-Journal CLOSURE wird im Herbst 2023 in seiner zehnten Ausgabe erneut allen Facetten der Comicforschung ein Forum bieten. Von Kultur-, Bild- und Medienwissenschaften bis zu Sozial- oder Naturwissenschaften und darüber hinaus: CLOSURE setzt auf Aufsätze und Rezensionen, die den ›state of the comic‹ verhandeln. Ob Detailanalyse, Comic-Theorie oder innovative Neuansätze – für den offenen Themenbereich begrüßen wir möglichst vielseitige Beiträge aus dem interdisziplinären Forschungsfeld ›Comic‹.

Schwerpunkt: »Ocean Comics«

Der Themenschwerpunkt der 10. Ausgabe von CLOSURE beschäftigt sich mit dem Meer und seiner vielfältigen Darstellung und Bedeutung im Medium Comic. Das Meer funktioniert in der Literatur und der bildenden Kunst immer wieder als Ort der Sehnsucht, aber auch als Bühne großer Abenteuer. Klassische Geschichten von Forscher\_innen und Entdecker\_innen, von Captain Ahab und seiner Jagd auf Moby-Dick, zu Captain Nemos Reise 20.000 Meilen unter das Meer sind mittlerweile als Comicaaptionen erschienen, aber auch neue Comics verschiedenster Genres nutzen das Meer als Handlungsschauplatz, Metapher, Chronotopos, oder erforschen die ästhetischen, ökonomischen, politischen, historischen oder ökologischen Dimensionen der Ozeane. Als Ursprungsort des Lebens fasziniert das Meer ebenso wie als Quelle von Gefahr und Vernichtung, als Erholungsgebiet genau wie als Schauplatz historischer und gegenwärtiger Schrecken von Flucht und Vertreibung. Die Tiefsee als Region verborgenen Wissens und unbekannter, monströser Schrecken hat Comiczeichner\_innen ebenso inspiriert wie die Zerstörung dieser Ökosysteme durch Klimawandel, Umweltverschmutzung und Ausbeutung mit ihren schwerwiegenden Folgen.

CLOSURE #10 stellt die Frage, über welche spezifischen Darstellungsmittel der Comic verfügt, um sich dem globalen Ozean zu nähern. Dabei geht es nicht nur um einen thematischen Fokus auf wässrige Räume, sondern auch um die Medienökologie graphischen Erzählens und um den Raum, den das Zeichengeflecht des Comics umreißt. Wenn das Meer wie ein »Abgrund der Repräsentierbarkeit« (Blum 2010) erscheint, versprechen die lose zusammenhängenden Formen des Comics

einen ganz eigenen Zugang zur scheinbaren Unergründlichkeit: In den Panels zeigt sich ein Ausschnitt des ozeanischen Ganzen, der keinen Anspruch auf Vollständigkeit erhebt. Es geht uns um den Comic als bewegliches Medium für einen fluiden Raum, um ein Bildsystem für das Ozeansystem – und zugleich um eine transnational adaptierbare Form, die globale Zugänge auf das wässrige Anthropozän erlaubt.

Wir suchen Beiträge, die das ozeanische Wissen des Comics rekonstruieren und dabei sowohl die Metaphorik des Alternativraums ›Meer‹ in den Blick nehmen als auch die Versuche, sich im graphischen Medium der Realität, politischen Aushandlung, materiellen Veränderung und historischen Verfasstheit des Ozeans zu nähern. Die Beiträge in CLOSURE #10 rekonstruieren also nicht nur die Darstellung des Meeres, sondern zielen vielmehr auf comicspezifische Oceanic Studies: Eine Suche nach »Oberflächen, Tiefen und extraterrestrischen Dimensionen planetarischer Ressourcen und Relationen« (Blum 2010) in Panels und Sprechblasen, Bild und Schrift, Diagramm und Cartoon.

Mögliche Themen sind unter anderem:

- das Meer als Grenze für Land & Panel
- Wasser und Meer als Naturgewalt
- zur Zweidimensionalität des Meeres: visuelle Umformungen in Kartographie und Vermessung
- Entdeckungsreisen, Isolation, Hierarchien: Konstruktion des Menschen und der Welt über das Meer
- Black Atlantic: Koloniale Vergangenheit und ihre Aufarbeitung
- Migration und Flucht über die Ozeane
- das Meer als kulturelle Kontaktzone für Wissen und Praktiken
- die See und ihre Tiefen als Orte des Nicht-Wissens (und Ort des Versteckens)
- Operationsfelder für Marine, Handel und Globalisierung
- das Meer als Ort der Abenteuer: Piraten, Entdecker, als (zeitgenössisches) Arbeitsfeld
- alte und neue Mythologien: von Poseidon bis ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn
- Monotonie? Wiederholung? Unendlichkeit? – Inszenierung der Ozeane und Eiswüsten
- Horror aus der Tiefe
- (Lebens-)Raum Ozean: Ursprung, Utopie & Dystopie
- Verhandlung von Zeit und Erinnerung anhand des Meeres im Comic

Bitte senden Sie Ihr Abstract zum offenen Themenbereich oder zum Schwerpunkt »Ocean Comics« (max. 3000 Zeichen inkl. Leerzeichen) sowie eine kurze bio-bibliographische Angabe bis zum 15. Januar 2022 an: [closure@email.uni-kiel.de](mailto:closure@email.uni-kiel.de). Die fertigen Beiträge (35.000-50.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) werden bis zum 01. Juni 2023 erwartet. Weitere Informationen zum e-Journal CLOSURE sowie die bisherigen Ausgaben finden Sie unter: [www.closure.uni-kiel.de](http://www.closure.uni-kiel.de).

++++

Call for Papers – CLOSURE: Kiel University e-Journal for Comics Studies #10 (November 2023).  
Thematic Section: »Ocean Comics«

Open Section

At the end of autumn in 2023, the e-journal CLOSURE once again offers a forum for all facets of comic research. From cultural, visual and media studies to social or natural sciences and beyond:

our ninth issue of CLOSURE embraces (supports, publishes) essays and reviews that deal with the ›state of the comic‹. Whether detailed analysis, comic theory or innovative new approaches – our open section welcomes a diverse range of interdisciplinary studies of all things ›comics‹.

Thematic Section: »Ocean Comics«

The main focus of the 10th edition of CLOSURE deals with the sea and its diverse representation and meaning in the medium of comics. In literature and the fine arts, the sea has always functioned as a place of longing, but also as a stage for great adventures. Classic stories by researchers and discoverers, from Captain Ahab and his hunt for Moby-Dick, to Captain Nemo's journey 20,000 leagues under the sea have been published as comic adaptations, but new comics of various genres also use the sea as a setting, metaphor, chronotope, or explore the aesthetic, economic, political, historical or ecological dimensions of the oceans. The sea fascinates as the origin of life, as well as being a source of danger and destruction, a recreational area, or the scene of historical and current horrors of flight and expulsion. The deep sea as a region of hidden knowledge and unknown, monstrous horrors has inspired comic artists, likewise the destruction of these ecosystems by climate change, pollution and exploitation with their dire consequences.

CLOSURE #10 asks what specific means of representation comics use to approach the global ocean. It's not just about a thematic focus on watery spaces, but also about the media ecology of graphic storytelling and the usage of the comic's network of symbols. If the sea appears like an »abyss of representation« (Blum 2010), the loosely connected forms of the comic promise a very unique approach to the apparent unfathomability: the panels show a section of the oceanic whole that makes no claim to completeness. We are interested in the comic as a mobile medium for a fluid space, with an image system for the ocean system – and at the same time with a transnationally adaptable form that allows global access to the watery Anthropocene. We are looking for contributions that reconstruct the oceanic knowledge of the comics and, in doing so, consider both the metaphors of the alternative space ›sea‹ and the attempts to approach the reality, political negotiations, material change and historical constitution of the ocean through the graphic medium. The contributions in CLOSURE #10 not only reconstruct the representation of the sea, but rather aim at comic-specific Oceanic Studies: A search for »surfaces, depths and extra-terrestrial dimensions of planetary resources and relations« (Blum 2010) in panels and speech bubbles, images and writing, diagrams and cartoons.

Possible topics include but are not limited to:

- the sea as a boundary for land and panel
- water and the sea as natural forces
- on the two-dimensionality of the sea: visual transformations in cartography and surveying
- Exploration, isolation, hierarchies: the construction of humanity and the world through the sea
- The Black Atlantic: colonial past and present – and coming to terms with it
- migration and flight across the oceans
- the sea as a cultural contact zone for knowledge and practices
- the sea and its depths as places of ignorance (and places of hiding)
- naval and commercial fields of action, globalization
- the sea as a place of adventure: pirates, explorers, the sea as a (contemporary) field of work
- Mythologies, old and new: from Poseidon to ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn

- Monotony? Repetition? Infinity? – the staging of the oceans and ice deserts
- horror from the depth
- the ocean as (living) space: origin, utopia and dystopia
- negotiation of time and memory through the sea in comics

Please, send your abstract to the open section or to the focus »Ocean Comics« (approx. 3000 characters), as well as a short bio, for consideration for our ninth issue of CLOSURE to [closure@email.uni-kiel.de](mailto:closure@email.uni-kiel.de) by January 15th, 2023. The contributions (35,000-50,000 characters) are expected by June 1st, 2023. For more information about the e-journal CLOSURE and our previous issues, please visit [www.closure.uni-kiel.de](http://www.closure.uni-kiel.de).

Quellennachweis:

CFP: CLOSURE: Kieler e-Journal für Comicforschung #10: Ocean Comics. In: ArtHist.net, 10.10.2022.

Letzter Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/37632>>.