

Predella, No. 31, 2012

Gerardo de Simone

Predella n. 31, 2012

New issue (n. 31, 2012) of "Predella" is now online:

<http://predella.arte.unipi.it>

n°31 STORIA DELL'ARTE E FILM STUDIES. CHASSÉ-CROISÉ

Storia dell'arte e film studies. Chassé-croisé

Riccardo Venturi

Ejzenštejn contra Vertov: artisticità e politicità del montaggio

Alessia Cervini

Montaggio e cinema politico in Ejzenštejn e Vertov

Pietro Montani

Conversazione ejzenštejniana con Antonio Somaini

Riccardo Venturi

Le cinéma comme un art plastique

Dominique Païni

In dialogo con Gabriele Pedullà

Riccardo Venturi

CONTRE L'ART... AU NOM DE L'ART (Dadaïstes, surréalistes,
constructivistes devant le cinéma)

Patrick de Haas

Luis Buñuel, Sergej Ejzenštejne Georges Bataille. Il "taglio dell'
occhio": un montaggio delle attrazioni in chiave surrealista

Marie Rebecchi

Salvador Dalì, 'Babaouo' e il cinema come "el septimo antiarte"

Stefania Schibeci

"Una sorpresa perpetua". Il mistero Picasso e la pittura al cinema

Daniela Angelucci

Godard, gli 'anni Karina' e il colore

Luca Venzi

Hitler en couleurs, La Tour en noir et blanc. La double mémoire visuelle des 'Histoire(s) du cinéma' de Jean-Luc Godard
Neville Rowley

Gerhard Richter cineasta: il principio dello sfocato e la monocromia in 'Volker Bradke'
Alessandra Nappo

Tentativo di introduzione ai film metrici di Paul Sharits
Rinaldo Censi

Morgan Fisher: il film e il suo parergon (contro Michael Fried)
Enrico Camporesi

André Bazin's Film Theory and Olivier Assayas' Summer Hours (2008)
Angela Dalle Vacche

Film da percorrere: l'installazione "cinematografata"
Sandra Lischi

NON NON NON. Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi a Milano
Elisa Mandelli

Allan Sekula e Noël Burch, The Forgotten Space
Gaia Tedone

Hearsay of the Soul, de Werner Herzog. Tableau(x) d'une installation
Philippe Bettinelli

n°31 FIGURE

Dossier Terremoto/1. Il Modenese

Giacomo A. Calogero, Paolo Cova, Francesco De Carolis

Dossier Terremoto/2. Ferrara e provincia

Barbara Ghelfi, Marialucia Menegatti, Marcello Toffanello

Dossier Terremoto/3. Il Mantovano

Stefano L'Occaso

n°31 CORNICE

Il patrimonio "minore" scomparso: occhi chiusi e responsabilità

Carmelo Currò

I manuali di storia dell'arte: una lettera alla Redazione

Stefano Renzoni

n°31 CUSPIDE

Le «Retour à Rome» de Waldemar-George

Yves Chevretil Desbiolles

Tra "ecumeniche retate di fotografie" e riordino classificatorio,
l'archivio fotografico di Federico Zeri
Monica Cavicchi

L'arcibarocco di Piero Piffetti
Fabrizio Corrado, Paolo San Martino

n°31 IN MOSTRA
Bagliori Dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze, 1375-1440
Marco M. Mascolo

La Sainte Anne, l'ultime chef-d'oeuvre de Léonard de Vinci, Museo del
Louvre (29 marzo – 25 giugno 2012): molteplici meriti e qualche limite
Gigetta Dalli Regoli

Tintoretto controverso. Storia dell'arte, estetica, retorica
Michele Di Monte

Melchiorre Cafà scultore maltese nella Roma barocca. Modelli e
bozzetti della cattedrale di Malta
Cristiano Giometti

Giapponismo. Suggestioni d'Oriente tra Macchiaioli e anni Trenta del
Novecento
Maddalena Napolitani

Tecnica mista. Come è fatta l'arte del Novecento
Mattia Patti

n°31 IN LIBRERIA
Micheal W. Cole, Ambitious Forms : Giambologna, Ammannati, and Danti
in Florence
Antonella Fenech Kroke

Marco Ciampolini, Pittori senesi del Seicento
Piergiacomo Petrioli

Ottavia Niccoli, Vedere con gli occhi del cuore. Alle origini del
potere delle immagini
Francesco de Carolis

n°31 INCONTRI
Tra Napoli e Firenze. Percorsi storico-artistici lungo l'Appennino
centrale abruzzese (secc. XIII-XV)
Federica De Federicis, Marco D'Atanasio

La Galleria Nazionale di Palazzo Corsini a Roma: un percorso virtuale
Angela Negro, Silvia Pedone

n° 31 MUSEI

National Identity in the National Museum of China: A Historical
Analysis

Adie Ashton Bailey

Some British Examples "The Site Museums". Archaeology in Context

Caterina De Vivo

La collezione di arte contemporanea di Achille Maramotti a Reggio E
milia

Maria Stella Bottai

Quellennachweis:

TOC: Predella, No. 31, 2012. In: ArtHist.net, 09.09.2012. Letzter Zugriff 28.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/3763>>.