

Art of Writing between Autobiography and Fiction (online/Turin, 17–18 Oct 22)

online/Università degli Studi di Torino, 17.–18.10.2022

Jennifer Cooke, University of Turin

L'arte dello scrivere tra autobiografia e narrazione
Esercizi in prosa e in versi di storici dell'arte, letterati e storici

The Art of Writing between Autobiography and Fiction
Pieces of Prose and Verse by Art Historians, Literary Scholars, and Historians

Convegno Internazionale/International Conference
Torino, 17-18 ottobre 2022

Per accedere alla conferenza online/To attend the conference online
<https://unito.webex.com/webappng/sites/unito/webinar/webinarSeries/register/546d24c840fa4ef1a3422dbb5ca0f6bf>

Programm:

Lunedì 17 ottobre
Monday, 17 October

Dipartimento di Studi Storici, Aula seminari

9.45 - Saluti istituzionali e apertura lavori/Opening greetings
Gianluca Cuniberti, direttore del Dipartimento di Studi Storici

10.00 - Prolusione/Keynote address

Edoardo Tortarolo, Università del Piemonte Orientale

Uno specchio indulgente? Riflessioni sulle autobiografie degli storici italiani nel Novecento

L'intellettuale allo specchio: Ego-histoire e narrazione

The intellectual in the mirror: Ego-histoire and narrative

Presidente/Chair Edoardo Tortarolo

Università del Piemonte Orientale

10.30 - Historicus in fabula. Tracce autobiografiche nei libri di storia

Claudio Rosso, Università del Piemonte Orientale

11.00 - L'autobiografia di uno storico: Giorgio Falco

Marino Zabbia, Università degli Studi di Torino

11.30 - "Some subject that catches your heart": La passione della storia e altre interviste di Natalie Zemon Davis

Alice Blythe Raviola, Università degli Studi di Milano Statale
12.00 - A luce radente. Storici dell'arte e racconto di sé in Francia
Annamaria Ducci, Accademia di Belle Arti di Carrara
12.30 - Dibattito/Debate

Lo storico dell'arte tra memoria e scrittura
The art historian between memoir and writing
Introduce e presiede/Introduction and chair Franca Varallo
Università degli Studi di Torino

15.15 - La Reminiscences of thirty-five years of my life di Joseph Archer Crowe. Autobiografia di uno storico dell'arte

Valentina Fraticelli, Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti

15.45 - I ricordi e le riflessioni di Max Jacob Friedländer

Giuliana Tomasella, Università degli Studi di Padova

16.15 - "Scrittura per pensare": i diari di Berenson e la conversazione erudita del conoscitore

Irene Baldriga, Roma La Sapienza

16.45 - An Aesthete's Progress: The Lives of Kenneth Clark

Jennifer Cooke, Università degli Studi di Torino

17.15 - Le mille vite di Carlo Ludovico Ragghianti. Un'autobiografia diffusa

Elisa Bassetto, Fondazione Centro Studi Ragghianti di Lucca

17.45 - Dibattito/Debate

Martedì 18 ottobre

Tuesday, 18 October

Dipartimento di Studi Storici, Aula seminari

9.45 Ripresa lavori/Proceedings resume

Life writing: riflessi autobiografici nello studio e nella pratica creativa

Life writing: autobiographical reflections in scholarly and creative practice

Introduce e presiede/Introduction and chair Jennifer Cooke

Università degli Studi di Torino

10.00 - Fictionalizing a misogynist art world: Vernon Lee's Gothic tale Oke of Okehurst

Astrid Mania, Hochschule für bildende Künste Hamburg

10.30 - The autobiographical impulse in W.M. Rossetti's Some Reminiscences

Laurence Roussillon-Constanty, Université de Pau et des Pays de l'Adour

11.00 - Pavel Muratov e l'Italia: mettere in dubbio lo sguardo

Ana Redondo Plaza, Universidad Complutense de Madrid

11.30 - The Creative Dreamer - The intertwining of a life story and ideas creativity in Louis Sullivan's autobiography

Moritz Roeger, Goethe-Universität Frankfurt

12.00 - Susan Sontag: scrivere in prima persona

Maria Giovanna Mancini, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

12.30 - Andrea Emiliani e la guerra: autobiografia di un giovane (e felice) urbinato

Luca Ciancabilla, Università di Bologna

Oltre la saggistica: lo studioso e la narrazione letteraria

Beyond the essay: the scholar and fictional writing

Introduce e presiede/Introduction and chair Laurence Roussillon-Constanty

Université de Pau et des Pays de l'Adour

14.45 - The Art of Vermeer between Autobiography and Fiction

Benjamin Binstock, Amsterdam Center for the Advancement of Visual Technologies in Art History

15.15 - The Missing Masterpiece: Berenson e Duveen alla berlina

Maria Beatrice Failla, Università degli Studi di Torino

15.45 - "Una insanabile inquietudine": Francesco Arcangeli o dell'imperfezione critica

Ambra Cascone, Università degli Studi di Padova

16.15 - Punti di fuga ed eccentriche visioni: il Casanova di Alberto Boatto

Massimo Maiorino, Università degli Studi di Salerno

16.45 - Art history / theory / fiction: reading art through Carol Mavor and Teju Cole

Tilo Reifenstein, York St John University

17.15 - Dibattito conclusivo/Concluding debate

Comitato organizzativo/Organising committee : Jennifer Cooke, Laurence Roussillon-Constanty,

Franca Varallo

Contatti/Contacts : convegnoartedelloscrivere@gmail.com

Sede/Venue : Dipartimento di Studi Storici, Aula Seminari, III piano, stanza 114/Department of Historical Studies, Seminar Room, 3rd floor, room number 114 @ Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20 (Torino)

Quellennachweis:

CONF: Art of Writing between Autobiography and Fiction (online/Turin, 17-18 Oct 22). In: ArtHist.net, 05.10.2022. Letzter Zugriff 01.11.2024. <<https://arthist.net/archive/37591>>.