

New Research on Guido Reni (Madrid, 15–16 Jun 23)

Madrid, Museo Nacional del Prado, Centro de Estudios, 15.–16.06.2023

Eingabeschluss : 27.11.2022

Museo Nacional del Prado

New Research on Guido Reni/Guido Reni. Prospettive di ricerca e novità/Guido Reni. Nuevas investigaciones

[a seguire la versione italiana/sigue la versión española]

Despite their exponential growth in the last thirty years, temporary exhibitions are an important forum for scientific debate and academic dialogue. The presence of works of art from sometimes very distant latitudes at the exhibition venue makes it easier for these reflections to be enriched by direct observation.

By the end of 2022, the case of Guido Reni (Bologna, 1575 - 1642) is a paradigmatic example of this situation, thanks to both the recent critical edition of the biography dedicated to the author by Carlo Cesare Malvasia (Cropper-Pericolo 2019) and the exhibition Guido Reni a Roma. Il sacro e la natura (Rome, Galleria Borghese, March 1 - May 22, 2022). This Roman exhibition will be followed by two others dedicated to the same artist, Guido Reni: The Divine (Frankfurt, Städel Museum, November 23, 2022 - March 5, 2023) and the one organized by the Museo Nacional del Prado (Guido Reni, March 28 - July 9, 2023). These initiatives highlight the renewed vitality of studies on the great painter of the 17th century, whose fame and influence spread not only throughout that century's Italy, but also to various parts of Europe, including the Iberian Peninsula. Furthermore, his creations offered an aesthetic canon that captivated several successive generations of artists.

These exhibitions allow visitors to view a relevant selection of Reni's works, some of which are now included for the first time in his catalogue. Simultaneously, the revision of the author's literary sources enables a better understanding of his biography. With these as a foundation, a scientific re-reading of Reni's personality can be approached through the various historical and artistic contexts in which his life occurred.

On the occasion of the Guido Reni exhibition, which will open in 2023, the Museo Nacional del Prado invites specialists in this author and young researchers of his figure to present the latest news and discoveries about the great Bolognese master at a scientific meeting scheduled for June 15 and 16, 2023. This international congress will be held in honor of Professor Charles Dempsey (1937-2022), the author of seminal studies on the Bolognese school of painting.

Lines of work

The gathering's main goal is to promote a debate on the figure of the painter, which may lead to a specific advance in some of the following arguments:

1. Art theory and historiography: Guido Reni's fortune in artistic literature (17th-20th centuries).
2. Guido Reni in his context (patrons, collectors, art market, copies).
3. Guido Reni's relationship with Europe and his success as a model (17th-19th centuries).
4. The master's drawings and engravings.
5. Guido's pictorial technique and the restoration of his works.
6. New proposals for his catalogue.
7. Guido Reni today: contemporary collecting and museum display.

Presentation of papers

Proposals should be submitted in abstract form (summary of up to 2.500 characters including spaces) along with a brief Curriculum Vitae (maximum 1 page) to Gloria Antoni (conference.reni@museodelprado.es) by November 27, 2022. The selection outcome will be communicated to all interested parties by December 19.

Proposals may be submitted in English, Italian, or Spanish and may be presented for a maximum of 20 minutes. The Museo Nacional del Prado publishing house will release a volume of proceedings in digital format. The congress will be streamed live via the Zoom platform, though remote presentations will be permitted only in exceptional circumstances.

Dates

Presentation of proposals: 10 October to 27 November, 2022

Confirmation of acceptance: 19 December, 2022

Publication of the event's programme: 3rd April, 2023

Event dates: 15-16 June, 2023

Contact

conference.reni@museodelprado.es

Organiser

Museo Nacional del Prado

Collaborator

Istituto Italiano di Cultura (Madrid)

In honor of Charles Dempsey

Directed by David García Cueto

Scientific coordination: Gloria Antoni

Guido Reni: prospettive di ricerca e novità

Nonostante il vertiginoso incremento degli ultimi trent'anni, le esposizioni temporali costituiscono ancora un'occasione importante per avviare un confronto e riaprire un dibattito critico in sede scientifica sulla base di nuovi spunti di riflessione, sorti dalla visione ravvicinata di opere provenienti da ogni parte del mondo.

Alla fine del 2022, il caso di Guido Reni (Bologna, 1575 – 1642) costituisce un esempio lampante a tal proposito: la recente edizione critica della biografia di Carlo Cesare Malvasia (Cropper-

Pericolo 2019), la mostra Guido Reni a Roma. Il sacro e la natura (Roma, Galleria Borghese, 1 marzo – 22 maggio 2022), così come le prossime Guido Reni. The divine (Francoforte, Städel Museum, 23 novembre 2022 – 5 marzo 2023) e Guido Reni (Museo Nacional del Prado, 28 marzo – 9 luglio 2023) mostrano la rinnovata vivacità degli studi a proposito del Maestro del XVII secolo, che si impose non solo in Italia, ma nell'Europa intera, come uno dei canoni estetici dominanti per le generazioni artistiche successive. La rilevanza delle opere esposte in queste rassegne, le aggiunte al catalogo del maestro, nonché il ripensamento del suo percorso biografico compiuto attraverso l'analisi di una delle fonti principe del Seicento, impongono dunque nuovi approfondimenti su temi specifici che possano contribuire alla rilettura della personalità dell'artista nei vari contesti storici e artistici che si trovò ad attraversare nel suo tempo.

In occasione della rassegna madrilenia, il Museo Nacional del Prado pertanto invita specialisti affermati e giovani ricercatori a discutere insieme scoperte e novità riguardanti il grande maestro bolognese in un convegno che si terrà il 15 e 16 giugno 2023. Le due giornate saranno dedicate alla memoria di Charles Dempsey (1937-2022), autore di studi fondamentali sulla scuola bolognese del Seicento.

Linee guida

Obiettivo delle giornate di convegno è di avviare un dibattito intorno alla figura del pittore che possa approfondire - ma non si limiti a - i seguenti temi:

1. Teoria dell'arte e storiografia: la fortuna di Guido Reni nella letteratura artistica e nella critica novecentesca
2. Guido Reni e il suo contesto (committenti, collezionisti, mercato, copie)
3. I rapporti di Guido Reni con l'Europa e la sua fortuna come modello (XVII-XIX secolo)
4. Il disegno, la stampa e le incisioni del maestro
5. La tecnica esecutiva di Guido e il restauro delle sue opere
6. Nuove proposte per il catalogo
7. Guido Reni oggi: collezionismo contemporaneo e musealizzazione

Presentazione delle proposte

Le proposte dovranno essere inviate in forma di abstract (max 2500 battute – spazi inclusi), unitamente a un breve Curriculum Vitae (max 1 pagina) entro il 27 novembre 2022 a Gloria Antoni (conference.reni@museodelprado.es). I risultati saranno comunicati a partire dal 19 dicembre.

Gli interventi, per cui è prevista una durata massima di 20 minuti, potranno essere presentati in spagnolo, inglese e italiano. È prevista la pubblicazione degli atti in formato digitale a cura della casa editrice del Museo Nacional del Prado. Il convegno sarà trasmesso sulla piattaforma Zoom e, solo eccezionalmente, saranno ammessi interventi a distanza.

Date

Presentazione delle proposte: 10 ottobre - 27 novembre 2022

Notifica di accettazione delle proposte: 19 dicembre 2022

Pubblicazione del programma: 3 aprile 2023

Date del convegno: 15-16 giugno 2023

Contatto

conference.reni@museodelprado.es

Organizzazione

Museo Nacional del Prado

In collaborazione con

Istituto Italiano di Cultura (Madrid)

In memoria di Charles Dempsey

A cura di David García Cueto

Coordinamento scientifico: Gloria Antoni

Guido Reni: nuevas investigaciones

Las exposiciones temporales constituyen, a pesar de su vertiginoso incremento en los últimos treinta años, una importante ocasión de debate científico y de diálogo académico. El contar en la sede expositiva con la presencia de obras de arte venidas desde latitudes a veces muy distantes facilita que estas reflexiones se enriquezcan con la observación directa de las mismas.

A finales de 2022, el caso de Guido Reni (Bologna, 1575 – 1642) constituye un ejemplo paradigmático de esta situación, gracias tanto a la reciente edición crítica de la biografía que Carlo Cesare Malvasia dedicó al autor (Cropper-Pericolo 2019) como a la exposición Guido Reni a Roma. Il sacro e la natura (Roma, Galleria Borghese, 1 de marzo – 22 de mayo 2022). A esta muestra romana seguirán otras dos dedicadas al mismo artista, Guido Reni: The Divine (Frankfurt, Städel Museum, 23 de noviembre, 2022 – 5 de marzo, 2023) y la que organiza para 2023 el Museo Nacional del Prado (Guido Reni, 28 de marzo – 9 de julio, 2023). Estas iniciativas ponen de manifiesto la renovada vivacidad de los estudios sobre el gran pintor del siglo XVII, cuya fama e influencia se extendió no sólo por la Italia de aquel siglo sino también por diversas zonas de Europa –incluida, desde luego, la Península Ibérica–, ofreciendo sus creaciones un canon estético que fascinó a varias generaciones sucesivas de artistas.

Estas exposiciones permiten contemplar de forma conjunta una relevante selección de las obras de Reni, algunas de las cuales se incorporan ahora a su catálogo. Al mismo tiempo, la revisión que se ha llevado a cabo de las fuentes literarias sobre el autor permite un mejor conocimiento de su biografía. Con estos puntos de partida, puede abordarse la relectura científica de la personalidad de Reni a través de los diversos contextos históricos y artísticos en los que transcurrió su vida.

El Museo Nacional del Prado, con ocasión de la exposición Guido Reni que abrirá en 2023, invita a los especialistas en este autor y a los jóvenes investigadores de su figura a presentar las novedades y descubrimientos que hayan logrado últimamente sobre el gran maestro boloñés en un encuentro científico previsto para los días 15 y 16 de junio de 2023. Este congreso internacional estará dedicado a la memoria del profesor Charles Dempsey (1937-2022), autor de estudios fundamentales sobre la escuela boloñesa de pintura.

Líneas de trabajo

El objetivo primordial del encuentro es el de propiciar un debate en torno a la figura del pintor que pueda suponer un avance específico en alguno de los siguientes argumentos.

1. Teoría del arte e historiografía: la fortuna de Guido Reni en la literatura artística y en la historiografía del siglo XX.
2. Guido Reni y su contexto (mecenas, coleccionistas, mercado de arte, copias).
3. Las relaciones de Guido Reni con Europa y su fortuna como modelo (siglos XVII-XIX).
4. El dibujo y los grabados del maestro.
5. La técnica pictórica de Guido y la restauración de sus obras.
6. Nuevas propuestas para su catálogo.
7. Guido Reni hoy: coleccionismo contemporáneo y musealización.

Condiciones de presentación de las comunicaciones

Las propuestas deberán ser enviadas en forma de abstract (resumen de un máximo de 2500 caracteres espacios incluidos) junto a un breve Currículum Vitae (máximo 1 página) hasta el 27 de noviembre de 2022 a la atención de Gloria Antoni (conference.reni@museodelprado.es). El resultado de la selección se comunicará a los interesados a partir del 19 de diciembre.

Las propuestas, que podrán exponerse durante un tiempo máximo de 20 minutos, podrán presentarse en español, inglés e italiano. Está prevista la publicación de un volumen de actas en formato digital por la editorial del Museo Nacional del Prado. El congreso será retransmitido a través de la plataforma Zoom, aunque solo excepcionalmente se admitirán presentaciones a distancia.

Fechas

Presentación de propuestas: 10 de octubre - 27 de noviembre, 2022

Confirmación de aceptación: 19 de diciembre, 2022

Publicación del programa del congreso: 3 de abril, 2023

Celebración: 15-16 de junio, 2023

Contacto

conference.reni@museodelprado.es

Organiza

Museo Nacional del Prado

Colabora

Istituto Italiano di Cultura (Madrid)

En honor de Charles Dempsey

Dirigido por David García Cueto

Coordinación científica: Gloria Antoni

Quellennachweis:

CFP: New Research on Guido Reni (Madrid, 15-16 Jun 23). In: ArtHist.net, 29.09.2022. Letzter Zugriff 01.06.2025. <<https://arthist.net/archive/37543>>.