

Critique d'art, No. 58 (spring/summer 2022)

CRITIQUE D'ART: The International Review of Contemporary Art Criticism

CRITIQUE D'ART - Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain / The International Review of Contemporary Art Criticism, n°58 (spring/summer 2022)

CRITIQUE D'ART est éditée par les Archives de la critique d'art depuis 1993 (www.archivesdelacritiquedart.org). Cumulant les avantages de l'outil bibliographique, du guide de lectures et du support de réflexions critiques, CRITIQUE D'ART fournit des clefs de lecture pour comprendre la fabrique de la littérature sur l'art des XXe et XXIe siècles.

/

CRITIQUE D'ART is published by the Archives de la critique d'art since 1993 (www.archivesdelacritiquedart.org). As it makes the most of its role as a bibliographical tool, a reading guide, and a medium for critical reflection, CRITIQUE D'ART provides reading keys for understanding how literature dealing with 20th and 21st century art is produced.

TABLE DES MATIÈRES / TABLE OF CONTENTS

Editorial

Maria Stavrinaki

Repenser l'utopie / Redefining Utopia

« Ce numéro de Critique d'art, aux contenus politiques d'un article à l'autre, éclaire une actualité éditoriale, en France et à l'étranger, attentive à la position de l'artiste au sein d'une réalité tant fluctuante que conflictuelle. Il ressort de ces pratiques et de ces discours une urgence et une transversalité inédite. La figure de l'artiste engagé revient avec force. Elle se manifeste grâce à son insertion à part entière dans les débats ouverts par les Sciences humaines et sociales, et avec l'exigence de l'apport de solutions allant bien au-delà d'une fonction critique. Dans les deux cas, il s'agit de définir ce qui fait la spécificité du travail d'un artiste, la part irréductible et non-équivalente de ses compétences comparativement à d'autres types de savoir et de pratiques cognitives et sociales. La question est complexe, notamment du fait de la porosité qui caractérise les pratiques cognitives et sensibles. Car s'il est vrai que les artistes entrent de plain-pied dans le champ de la recherche, les chercheurs adoptent eux aussi des procédés a priori artistiques et fictifs pour mener et présenter leurs propres enquêtes. Avec les premiers cénacles romantiques et saint-simoniens, constitués comme autant de communautés incarnées ou contre-modèles d'une réalité mécanique, abstraite et centrifuge, la tâche de l'artiste commença à être envisagée comme celle d'une médiation privilégiée entre l'esprit, quel qu'il soit, et le sensible. [...] »

/

"From one article to the next, this issue of Critique d'art is highly political, shedding light on recent publications in France and abroad, while carefully examining the artist's position within our

fluctuating and troubled reality. These practices and discourses reveal a sense of urgency and an unprecedented form of transversality. The figure of the committed artist has returned in full strength, through a wholehearted involvement in debates introduced by the humanities and social sciences, and a dedication to providing solutions broadly exceeding their critical function. In both cases, it is a question of defining what makes an artist's work specific, what is irreducible and idiomatic about his or her skills, compared with other types of cognitive and social practices and knowledge. This is a complex question, particularly because of the characteristic porosity of cognitive and sensible practices. For although it is true that artists have fully entered the field of research, academics have also started using processes to conduct and present their own research which, on the face of it, may seem artistic or fictional. At the time of the first Romantic and Saint-Simonian circles, established as so many embodied communities and counter-models to a mechanical, abstract and centrifugal reality, the task of the artist began to be considered as the privileged mediation between spirit, whatever the latter may be, and the sensible. [...]"

(9-16)

Articles

Alice Carabédian

Quand les mondes entrent en collision / When Worlds Collide

(34-44)

Julien Seroussi

Les Voies artistiques de l'enquête / Artistic Investigations

(44-58)

Jean-Paul Fourmentraux

Cartographies politiques : art, technologies, (contre-)pouvoir /

Political cartography: Art, technologies and (counter) power

(57-72)

Carla Marand

Images sensibles à l'âge des nouvelles intelligences artificielles et écologiques / Sensory Images in a New Age of Artificial and Ecological intelligence

(71-84)

Thomas Crow

A propos de Theodore Roszak et de la contre-culture à venir / On Theodore Roszak and the Counterculture to Come

(86-101)

Portrait d'auteur

Peter Szendy par Claire Salles

(104-107)

Portrait d'artiste

Anne Imhof par Zora Schiffer

(108-112)

Traduction / Translation

"The "Negative Beauty" of Domestic Architecture", extraite de : Siah Armajani, pragmatisme et anarchie (1957-1988)

Valérie Mavridorakis

Introduit par / Introduced by Erik Verhagen

(114-122)

L'Histoire revisitée / Revisiting History

Maria Bremer

Historiographies de la modernité pendant la Guerre froide / Historiographies of Modernism in the Cold War

(123-135)

Archives

Fabienne Chamelot

Secrets d'archives coloniales ou gouvernement en perte de contrôle ? Retour sur l'IGI 1300 / Secret Colonial Archives or a Government Losing Control? Revisiting IGI 1300

(136-156)

Complétez votre lecture / Read more

<http://journals.openedition.org/critiquedart>

332 ouvrages francophones et internationaux repérés dans l'actualité éditoriale d'octobre 2021 à mars 2022. Livres, catalogues et créations de revues ont été confiés à des auteurs chargés d'évaluer la littérature sur l'art contemporain produite ces six derniers mois.

Toute la fabrique des notes de lecture en ligne sur journals.openedition.org/critiquedart

Les auteurs développent librement des opinions sur les livres et les catalogues, qui n'engagent qu'eux-mêmes.

/

332 French-speaking and international publications spotted on the publishing scene from October 2021 to March 2022. Books, catalogues, and newly created reviews: a group of authors was commissioned to evaluate what has been written on contemporary art over the past six months.

Revue imprimée – 180 pages – Bilingue

18 €

Périodicité semestrielle – 36 € l'abonnement (France) couplant revue imprimée + revue électronique

Abonnements et achats sur simple demande par email à : jessica.georges@univ-rennes2.fr

/

Print journal – 180 pages – Bilingual

ArtHist.net

18 €

Biannual frequency – 38 € (Europe), 51 € (other countries) the subscription combining the print and the electronic journals

If you'd like to subscribe or just buy this issue, please simply write at jessica.georges@univ-rennes2.fr

Quellennachweis:

TOC: Critique d'art, No. 58 (spring/summer 2022). In: ArtHist.net, 27.09.2022. Letzter Zugriff 22.05.2026.

<<https://arthist.net/archive/37514>>.