

Making Pictures Talk (Paris, 6–7 Oct 22)

Paris, INHA, Salle Vasari, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, Oct 6–07, 2022

Alexandra de Heering, University of Namur

Making Pictures Talk // Faire parler les photographies.

“Making pictures talk” or talking from and about them has become a common practice in social sciences that deserves critical examination. In the framework of this conference, people coming from several disciplines and whose practice is inscribed in the combination of photographs and narratives will revisit their case studies and explicit their ways of doing research. The intention is to compare different practices, confront them, and bring them into dialogue in order to discuss the ways in which each practitioner uses images and testimonies through the prism of his or her disciplinary and analytical perspectives.

Programme

6 & 7 octobre 2022 | INHA – Salle Vasari – 2 rue Vivienne 75002 Paris

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Organisation Invisu (CNRS-INHA) :

Alexandra de Heering | Ece Zerman | Manuel Charpy

JOURNÉE 1 | DAY 1

6 octobre 2022

9h00 : Accueil | Welcome

9h30-10h : Introduction

10h-12h SESSION 1

Faire sortir de l’anonymat | Bringing out of anonymity

Modération : Alexandra de Heering (Historienne, UNamur, Belgique)

- Carine Peltier-Caroff (Responsable de l’iconothèque, Musée du Quai Branly, France)

« Qui êtes-vous ? Retrouver les identités perdues des personnes photographiées ». De la recherche à l’exposition | “Who are you? Uncovering the lost identities of photographed people”. From research to exhibition.

- Federica M. Soletta (Architectural historian, Princeton University, USA)

Photographic Dialogues, Unconventional Histories | Dialogues photographiques, histoires non conventionnelles

- Annette Finley-Croswhite (Historian, Old Dominion University, USA)

Esther’s Shadow: Legacies of Holocaust Postmemory in Fersztenfeld Photographs and Narratives

| L'ombre d'Esther: héritages de la postmémoire de l'Holocauste dans les photographies et les récits de Fersztenfeld

13h00-15h30 SESSION 2

Tisser des histoires familiales et collectives | Weaving family and collective histories

Modération : Ece Zerman (Historienne, Invisu (CNRS-INHA), France)

- Martina Fineder (Researcher in Design, University of Wuppertal, Germany), Luise Reitstätter (Researcher in Cultural Studies, University of Vienna, Austria)

Locating the Rural: Visual Patterns and Multi-Sensory Narrations in Intergenerational Picture Talks
| Situer le rural : motifs visuels et narrations multi-sensorielles dans des échanges intergénérationnels autour de photographies

- Michèle Galdemar (Documentaliste, INHA, France)

La collection Noblot, un récit familial à l'épreuve des sources | The Noblot Collection, a Family Narrative in the Light of Photographic Sources

- Suryanandini Narain (Researcher in Visual Studies, Jawaharlal Nehru University, India)

Telling Stories, Discovering Histories: intersectional narratives of family albums | Raconter des histoires, découvrir les histoires : récits intersectionnels d'albums photographiques

- Eva Charbit (Chercheuse indépendante et professeure dans l'enseignement secondaire, France)

Originaires. Histoire, trajectoires et mémoires d'une famille juive polonaise | Origins. History, Trajectories and Memories of a Jewish Polish Family

15h50-18h20 SESSION 3

Sur le terrain: carnet de notes photographiques | On the ground. Photographic fieldnotes

Modération : Sylvaine Conord (Sociologue, Université de Paris Nanterre, France)

- Jérôme Gaudicheau (Chercheur indépendant, formateur en travail social, ARIFTS, France)

Souvenirs d'Érythréens | Memories of Erythreans

- Manoël Pénicaud (Anthropologue, Université d'Aix-Marseille, CNRS, IDEMEC, France)

Photographier le religieux en partage. De l'enquête de terrain à l'expographie | Photographing the Sharing of Religiosity. From Fieldwork to Expography

- Gil Bartholeyns (Historien, Université de Lille, France)

L'image comme événement verbal et discursif : la Vierge de Jalhay (Belgique, 1933-2020) | The Image as a Verbal and Discursive Event: the Virgin of Jalhay (Belgium, 1933-2020)

- François Gasnault (Historien et archiviste, Invisu, France)

Photographies policières et militaires de la violence extrême ou la mise à distance de l'effroi par la rationalisation documentaire | Police and Military Photographs of Extreme Violence; Distancing Dread Through Documentary Rationalisation

JOURNÉE 2 | DAY 2

7 octobre 2022

9h30-11h30 SESSION 4

Déstabiliser les récits dominants | Unsettling dominant narratives

Modération : Anaïs Mauuarin (Historienne de la photographie, Ghent University/Musée d'Art et d'Histoire, Bruxelles)

- Yves Denéchère (Historien, Université d'Angers, France)

Images et témoignages : mises en récit de photographies d'enfants déplacés en contexte post-colonial | Images and Testimonies: Putting into Narrative Photographs of Displaced Children in the Postcolonial Context

- Amy Lonetree (Historian, University of California, USA)

Indigenous Storywork and Native American Photography | Mise en récit indigène et photographie amérindienne

- Carol Payne (Art Historian, Carleton University, Canada)

Pictures Talk Back: Photo-Based Oral History as a Decolonial Strategy | Quand les photographies répondent : l'histoire orale basée sur la photographie comme stratégie décoloniale

11h50-13h50 SESSION 5

Fabriquer des univers littéraires et cinématographiques par la photographie | Crafting literary and cinematographic worlds through photography

Modération : Victor Claass (Historien de l'art, INHA, France)

- Anne Reverseau (Chercheuse en études littéraires, UCLouvain, Belgique)

Faire parler celles et ceux qui font parler les images. Retour réflexif sur les pratiques d'enquête du groupe de recherche HANDLING sur le maniement d'images par les écrivains | Making Talk Those Who Make Pictures Talk. Reflexive Overview on the Survey Practices of the Research Group HANDLING on the Use of Images by Writers

- Sophie Brones (Anthropologue, École nationale supérieure d'architecture de Versailles, France),
Sabyl Ghoussoub (Écrivain et journaliste, France)

Une enquête dans les photos de famille d'un écrivain | A survey into the Family Photographs of a Writer

- Amanda Robles (Documentariste et enseignante, ENSAV, Université Toulouse Jean Jaurès, France)

Les images-racines d'Alain Cavalier | Root-Images of Alain Cavalier

15h20-17h20 SESSION 6

L'enquête comme création | Fieldwork and creation

Modération : Manuel Charpy (Historien, Invisu (CNRS-INHA), France)

- Ania Szczepanska (Historienne du cinéma et documentariste, Université de Paris 1, HiCSA, France)

L'épopée peut-elle être carnalesque ? Réflexions autour de quelques photographies clandestines et de leur vie mouvementée | Can the epic Tale be Carnavalesque? Thoughts about a Few Clandestine Photographs and their Turbulent Life

- Amandine Turri Hoelken (Photographe et anthropologue, Université de Lorraine, France)

De l'anthropologie au documentaire, du référentiel au social : les multiples usages de la photographie | From Anthropology to Documentary, from Referential to Social: the Multiple Uses of Photography

- Gerson Bettencourt (Plasticien et socio-anthropologue, Université de Lorraine, France)

Photographier au Gabon : geste photographique et anthropologie symétrique | Photographing in Gabon: Photographic Gesture and Symmetric Anthropology

CONCLUSIONS

Reference:

CONF: Making Pictures Talk (Paris, 6-7 Oct 22). In: ArtHist.net, Sep 23, 2022 (accessed Mar 18, 2026), <<https://arthist.net/archive/37498>>.