

## Disoriented – Gender Territories in Contemporary Art (Málaga, 25-27 May 23)

Málaga, Spain, 25.-27.05.2023

Eingabeschluss : 01.11.2022

Concepción Cortés Zulueta

[Please, find the English version below]

CONGRESO INTERNACIONAL DESNORTADAS. TERRITORIOS DEL GÉNERO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA (Málaga, 25-27 de mayo de 2023).

FECHA LÍMITE PARA LA RECEPCIÓN DE RESÚMENES: 1 de noviembre de 2022

IDIOMAS ADMITIDOS: español, inglés, francés e italiano.

EMAIL DEL CONGRESO: [congresodesnortadas@gmail.com](mailto:congresodesnortadas@gmail.com)

ORGANIZA: Proyecto I+D Desnortadas: Territorios del género en la creación artística contemporánea (PID2020-115157GB-I00) [Universidad de Málaga, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea]

LLAMADA A CONTRIBUCIONES: El Congreso Internacional Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea, pretende repensar y desnortar, desde una perspectiva feminista y LGTBIQ+, los ejes y coordenadas que articulan los discursos, las exposiciones y todos los demás aspectos del sistema del arte y las prácticas artísticas contemporáneas. Estos ejes y coordenadas son los que organizan, tanto espacial como geográficamente, así como discursiva y metafóricamente, nuestra comprensión de estas prácticas y sistemas; qué artistas se consideran relevantes y cuáles no; a quiénes se incluye o se pasa por alto; y mediante qué direcciones cardinales y cuestiones conceptuales son definidos. Porque cada norte puede convertirse en el sur de otro norte más al norte, y todo sur es, de hecho, un norte para otro sur. Por eso se considera crucial interpelar y desorientar, incluso perder este tipo de referencias, para poder superar las carencias y obstáculos que puedan estar impidiendo la aparición de saberes alternativos.

Por una parte, se abordará los discursos textuales de la historiografía, la crítica de arte y los escritos de las propias artistas. Específicamente, cómo se construyen estos discursos y cómo se relacionan con las obras de arte. En esta línea pretendemos perder activamente el norte del canon, desorientar su encuadre desde una perspectiva feminista, con el fin de resaltar las aportaciones que se pueden encontrar fuera de los centros de legitimación, prestando especial atención a las obras de mujeres artistas, así como a los modos en que se entretujan otras redes situadas, redes que permiten considerar otras prácticas, colectivos o materiales.

Por otra parte, buscaremos el desnortamiento feminista de los discursos expositivos como espacios de encuentro entre arte y públicos, generadores de significados y significantes. Se aceptarán propuestas que estudien exposiciones relacionadas con feminismos y asuntos LGTBIQ+, así como exposiciones de artistas mujeres y queer en galerías, museos y medios de comunicación, y estudios sobre cómo se reciben y se leen estas. Esta línea de investigación analizará los discursos promovidos por las colecciones de museo y los modos de coleccionar; las estructuras creadas para integrar el arte en el espacio público, así como formatos de medios de comunicación. Todo ello teniendo en cuenta tanto una crítica feminista o queer a las formas en las que estos discursos excluyen a determinados colectivos, artistas, etc., como las reacciones y resistencias que surgen frente a ellos.

Para responder a estos planteamientos, se aceptarán propuestas que encajen, entre otras, en las siguientes líneas de investigación:

- Análisis críticos de la influencia que los discursos artísticos hegemónicos realizados desde el centro han podido ejercer sobre aquello que sienten lejano y ajeno, lo considerado como periférico, cruzado por el género, lo exótico o deslocalizado.
- Resignificaciones políticas de las imágenes y los objetos que ofrezcan relecturas sobre los tópicos y discursos acerca del otro, o la otra, las identidades nacionales, el otro/la otra islámico y musulmán, el otro/la otra africano/a, el otro mujer, todo tipo de identidades al margen de las pautas heteronormativas.
- Aportaciones feministas críticas y constructivas que, desde lugares alejados de los centros de legitimación artística, proponen deconstrucciones de las estructuras hegemónicas y aportan visiones de posibles acercamientos inéditos, alejándose de los autodenominados centros y tejiendo redes situadas.
- Relaciones entre artistas, principalmente mujeres, o sistemas no hegemónicos que, al ser interpretados como periféricos, no han recibido estudios relevantes. Es decir, ejes desnortados que se construyen como formas de contacto entre redes de intercambio de escrituras y formas de hacer historia y, potencialmente, formas de crear nuevas teorías del arte, alternativas a las canónicas.
- Reivindicación y puesta en valor de las llamadas “artes menores” y otras formas de expresión artística relegadas de los discursos hegemónicos y oficiales por ser consideradas femeninas o exóticas.
- Prácticas artísticas y culturales que articulen otras maneras de entender, presentar, cuidar y vivir en el entorno, atendiendo tanto a sus condiciones como a quienes lo habitan, a lo humano y a lo no humano.
- Estudios de formas de recepción y articulación otras, prestando especial atención a la presencia de los cuerpos y los sentidos.
- Análisis discursivos de exposiciones, especialmente de mujeres o que planteen cuestiones feministas y LGTBIQ+, poscolonialidad y sexualidades diversas, para intentar comprender si son capaces de producir coordenadas desnortadas o si reiteran los ejes centro-periferia ya existentes.
- Propuestas comisariales y de programación que creen redes de colaboración para replantear la lógica heteropatriarcal y centralista del sistema del arte, o que subviertan los discursos canónicos desde perspectivas situadas, locales, feministas y queer.

#### MODALIDAD Y ENVÍO DE LAS PROPUESTAS Y COMUNICACIONES:

Los resúmenes de las propuestas tendrán un máximo de 300 palabras en los idiomas del congreso (español, inglés, francés e italiano). Las propuestas se enviarán a través del correo electrónico a [congresodesnortadas@gmail.com](mailto:congresodesnortadas@gmail.com).

#### CALENDARIO:

Envío de propuestas: 1 de septiembre a 1 de noviembre de 2022

Comunicación de la aceptación: 2 de diciembre de 2022

Envío de las propuestas escritas (borrador casi definitivo con un máximo de 8000 caracteres): 25 de abril de 2023.

-----

[English version]

INTERNATIONAL CONFERENCE: DISORIENTED [DESNORTADAS]. GENDER TERRITORIES IN CONTEMPORARY ART. (Málaga, May 25th – May 27th 2023).

DEADLINE FOR ABSTRACTS: November 1st 2022.

CONFERENCE LANGUAGES: Spanish, English, Italian and French.

CONFERENCE EMAIL: [congresodesnortadas@gmail.com](mailto:congresodesnortadas@gmail.com)

ORGANISERS: Research Project Desnortadas: Gender Territories in Contemporary Artistic Creation (PID2020-115157GB-I00) ) [Universidad de Málaga, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea]

#### CALL FOR PAPERS

The International Conference Disoriented. Gender Territories in Contemporary Art seeks to rethink and disorient, from a feminist and LGTBQ+ perspective, those axes and coordinates which articulate discourses, exhibitions and other aspects of the art system and contemporary artistic practices. These axes and coordinates organize our understanding of practices and systems, special and geographically, as well as from a discourse and metaphoric perspective: they define which artists are considered relevant and which are not; who is included or excluded; and what are the cardinal directions and conceptual questions chosen to define each agent or practice. Because each North can become the South of a more northern North, and every South is, in fact, the North for another South. Therefore, we find crucial to question and disorient, even to lose this kind of references, to overcome those voids and obstacles that might be impeding the emergence of alternative knowledges.

On the one hand, we will focus on textual discourses of historiography, art critic and artist's writings, analysing how discourses are constructed and how they connect with artworks. By doing this we intend to actively lose the way of the canon, to disorient its frame from a feminist perspective, in order to underline those practices that find themselves outside legitimization centres, specially to the work of women and peripheral artists. We will also pay special attention to situated networks that allow us to consider other practices, collectives and/or materials.

On the other hand, we will look for a feminist disorientation in exhibition spaces, since these are spaces of encounter for art and publics, and therefore generate meanings and signifiers. We will welcome proposals focused on exhibitions related to women, feminism and LGBTQI+ issues, the analysis of their receptions and readings. In this line, we will accept studies of discourses promoted by museum collections and their ways of collecting; of structures created to integrate art in public space or media formats. All this will both include a feminist or queer critique to the ways in which such discourses exclude specific collectives, artists and practices, and the reactions and resistance that arise towards these discourses.

In order to respond to these approaches, we will accept proposals along the following lines of research, among other related ones:

- Critical analysis of the influence that artistic hegemonic discourses shaped and emitted from the centers have exerted on what they feel distant and alien, what they consider peripheral, traversed by gender, the exotic or delocalized.
- Political re-significations of images and objects that offer re-readings of the clichés and discourses on the female other, the Islamic and Muslim other, the African other, or all kinds of identities outside heteronormative patterns.
- Feminist critical and constructive contributions that, from places distant from the centers of artistic legitimization, bring forward deconstructions of the hegemonic structures and provide visions of potential novel approaches, weaving situated networks.
- Relationships between artists, specially women, and non-hegemonic systems that, because of being interpreted as peripheral, have not been studied relevantly. For example, networks for the exchange of writings and ways of making history and, potentially, for the creation of new art theories, as alternatives to the canonical ones.
- Vindication and valorization of the so-called "lesser arts" and other forms of artistic expression that, for being considered feminine or exotic, have been relegated from the hegemonic and institutional discourses.
- Artistic and cultural practices that articulate other ways of understanding, presenting, caring for and living in the environment, taking into account both its conditions and those who inhabit it, both humans and non-humans.
- Studies on other modes of reception and articulation, paying special attention to the presence of bodies and embodied senses.
- Discursive analyses of exhibitions that raise issues associated to feminism, women and LGBTQI+ artists, postcoloniality and diverse sexualities, in order to try to understand if they are able to produce unprecedented and disoriented coordinates, or if they reiterate the already existing center-periphery axes.
- Curatorial and programming proposals that create collaborative networks to reframe the heteropatriarchal and centralist logic of the art system, or that subvert canonical discourses from situated, local, feminist and queer perspectives.

#### SUBMISSION OF PROPOSALS/MODALITY:

The proposed abstracts will have a maximum of 300 words in the accepted languages (English, Italian, French and Spanish). Proposals should be sent via email to [congresodesnortadas@gmail.com](mailto:congresodesnortadas@gmail.com).

#### SCHEDULE:

Proposal submission: September 1st to November 1st, 2022.

Communication of acceptance: December 2nd, 2022

Submission of written proposals (near-final draft with a maximum of 8000 characters): 25 April 2023.

Quellennachweis:

CFP: Disoriented – Gender Territories in Contemporary Art (Málaga, 25-27 May 23). In: ArtHist.net, 12.09.2022. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/37353>>.