

## Le mobilier urbain parisien (Paris, 15–16 Sep 22)

Paris, Sorbonne, Salles des actes, 15.–16.09.2022

Anmeldeschluss: 15.09.2021

Gregor Wedekind, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Colloque: Le mobilier urbain parisien. À propos de la matérialité et de la visualité de l'espace public.

Les réverbères, les colonnes Morris, les vespasiennes, les kiosques à journaux et les bancs Davioud semblent à première vue être des objets peu fascinants, car on ne les remarque qu'en passant.

Et pourtant, depuis les années 1830, ils ont transformé l'espace urbain parisien en un espace partagé et ils ont contribué de manière décisive à façonner l'image de la ville.

De Charles Marville à Brassaï en passant par Eugène Atget, la photographie a capté, diffusé et iconisé le mobilier urbain comme faisant partie intégrante du paysage d'une métropole moderne. Ce colloque s'interroge sur la relation entre l'espace public, l'infrastructure et les médias visuels, mettant ainsi l'accent sur l'organisation de la vie quotidienne urbaine qui devait se redimensionner fondamentalement à l'époque moderne.

JEUDI, 15 septembre (Salle des actes ; 54 rue Saint-Jacques 75005 Paris)

14 H 00 Accueil

14 H 15 Salvatore Pisani (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz/ Centre allemand d'histoire de l'art Paris) : Qu'est-ce que le mobilier urbain ?

15 H 00 Manuel Charpy (Laboratoire InVisu CRNS/INHA Paris) : Mobiliers à louer. Les occupations de l'espace public dans le Paris du premier XIXe siècle.

15 H 45 Pause

16 H 15 Louis Baldasseroni (UPR CHROME, Université de Nîmes) : Le mobilier urbain dans sa matérialité, outil pour une histoire urbaine de longue durée ?

17 H 00 Denyse Rodriguez Tomé (ENSA Lyon/ EVS-LAURé/ IPRAUS UMR AUSser) : Les architectes de la ville de Paris et le mobilier urbain. De Gabriel Davioud à André Schuch et Paul Le Cacheux.

17 H 45 Steffen Haug (Bilderfahrzeuge, Warburg Institute London) : Les égards de Walter Benjamin pour le mobilier urbain parisien.

VENDREDI, 16 septembre (salle 6 ; 12 place Panthéon 75005 Paris)

09 H 45 Gregor Wedekind (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz) : L'image du mobilier urbain.

10 H 30 Pause

11 H 00 Éléonore Challine (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : La ville "réelle" ? Enseignes commerciales et mobilier urbain dans l'œil des photographes parisiens (du XIXe siècle au début du XXe siècle)

11 H 45 Hélène Bocard (INHA/ Palais de la Porte Dorée Paris): Le mobilier urbain photographié (1870–1914) : entre pittoresque et modernité, un nouveau regard sur la ville ?

12 H 30 Pause déjeuner

VENDREDI, 16 septembre après-midi (Salle des actes ; 54 rue Saint-Jacques 75005 Paris)

14 H 15 Olga Lemagnen (École doctorale d'histoire de l'art Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : Survivances d'un mobilier urbain pré-haussmannien dans le Paris des années 1900. Un recensement par la photographie.

15 H 00 Katharina Täschner (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz) : Images partout. Le kiosque photographié aux alentours de 1930.

15 H 45 Pause

16 H 15 Bertrand Tillier (Centre d'histoire du XIXe siècle Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : Peindre le mobilier urbain (Paris, 1870–1900)

17 H 00 Conclusion

Modération : France Nerlich (INHA/Université de Tours)

L'inscription se fera à l'adresse suivante : Sophie.Lhermitte@univ-paris1.fr

Conçu et organisé par Salvatore Pisani et Gregor Wedekind (Institut d'histoire de l'art Johannes-Gutenberg-Universität Mainz)

En partenariat avec le Centre d'histoire du XIXe siècle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Sorbonne Université et en coopération avec le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris). Soutenu par le Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG).

Quellennachweis:

CONF: Le mobilier urbain parisien (Paris, 15-16 Sep 22). In: ArtHist.net, 07.09.2022. Letzter Zugriff

17.12.2025. <<https://arthist.net/archive/37333>>.