

Queere Maskulinitäten in Zeitgenössischer Kunst (Bochum/hybrid, 21-22 Sep 22)

Ruhr Universität Bochum, Kunstgeschichtliches Institut und Marie-Jahoda-Center für internationale Geschlechterforschung, 21.-22.09.2022

Anmeldeschluss: 15.09.2022

Maike Wagner

Queere Maskulinitäten in der Zeitgenössischen Kunst.

Workshop im Rahmen des DFG-Projekts „Männlichkeiten im Umbau. Männerkörper zwischen phal-
lischen und postphallichen Visionen in der Kunst seit 1970“.

Organisatorinnen: Prof. Dr. Änne Söll, Maike Wagner, M.A. und Katharina Boje, M.A.

Mit Online-Vorträgen und einer Keynote von Peter Rehberg (Schwules Museum Berlin) am 21. Sep-
tember sowie Präsenzvorträgen in der Universitätsstraße 105, Raum EG 14, am 22. September
2022.

Da die Plätze dieser Veranstaltung begrenzt sind, bitten wir um eine Anmeldung unter
Katharina.Boje@rub.de bis zum 15.09.2022. Bitte geben Sie dabei an, ob Sie sich für die online lec-
tures über Zoom am 21. September, für die Präsenzvorträge am 22. September in Bochum oder
für beides anmelden möchten.

PROGRAMM

MITTWOCH, 21. September 2022 (online via Zoom)

13.45 Uhr

Einführung

Änne Söll, Ruhr-Universität Bochum

14.00 Uhr

Auditioning for Billy Tipton: Reframing Trans Masculine Bodies in Jackie Kay's Trumpet (1998)
and Chase Joynt's and Aisling Chin-Yee's No Ordinary Man (2020)

Caspar Schnüchel, Universität Duisburg-Essen

14:55 Uhr

Oreet Ashery als Marcus Fisher – "As long as you are a decent kind of man"

Sibylle Heim, Hochschule der Künste Bern

15.40 Uhr Kaffeepause

16.00 Uhr

The Opacity of Queer Masculinity in Akram Zaatar's *Shou Bhebbak* (2001)

Elia Eliev, University of Ottawa

16.55 Uhr

Muscular bodies. Leakage, fluidity and multi-capacity

Isabel Fontbona Mola, University of Girona

17.40 Uhr Kaffeepause

18.00 Uhr *Keynote*

Wie queer sind schwule Männlichkeiten? Normativität und Anti-Normativität in Bild- und Medienkulturen des 21. Jahrhunderts

Peter Rehberg, Schwules Museum Berlin

DONNERSTAG, 22. September 2022 (live vor Ort)

Ruhr-Universität Bochum, Universitätsstraße 105, Raum EG 14

09.30 Uhr

Einführung

Änne Söll, Ruhr-Universität Bochum

10.00 Uhr

Becoming visible in post-Franco Spain: political, sexual and gender subversion through its representation in films

Víctor López, University of Girona

10.45 Uhr Kaffeepause

11.00 Uhr

'I am a man. Mit all seiner Weiblichkeit!': Jürgen Baldiga's *Männerfotobuch* and gender

Cole Collins, Edinburgh College of Art, The University of Edinburgh

11.55 Uhr

Fucking with the men's mind" – Raging faggots in der Videokunst seit den 1980ern

Daniel Berndt, Freie Universität Berlin

12.40 Uhr Mittagspause

13.40 Uhr

Queering the Prosthesis. Prothetische Empfindsamkeiten und die Dekonstruktion normativer Männlichkeit bei Jana Sterbak und Jimmy de Sana

Maike Wagner, Ruhr-Universität Bochum

14.35 Uhr

Postheroische Männlichkeit bei Pierre et Gilles

Katharina Boje, Ruhr-Universität Bochum

15.20 Uhr Kaffeepause

15.35 Uhr

Trans masculine slasher phantasies and the posttranssexual
Evelyn Whorall-Campbell, University of Cambridge

16.30 Uhr

Techno-Pharma-masculinities in the work of Salmo Suyo
Matthias Pfaller, Folkwang Universität der Künste Essen

Weitere Informationen zum Programm finden Sie unter:
<http://kgj.ruhr-uni-bochum.de/portfolio-item/queere-maskulinitaeten-in-der-zeitgenoessischen-kunst/>.

Quellennachweis:

CONF: Queere Maskulinitäten in Zeitgenössischer Kunst (Bochum/hybrid, 21-22 Sep 22). In: ArtHist.net, 06.09.2022. Letzter Zugriff 09.05.2025. <<https://arthist.net/archive/37298>>.