

VI. Forum Kunst des Mittelalters (Frankfurt a.M., 28 Sep-1 Oct 22)

Frankfurt am Main, 28.09.–01.10.2022

www.dvfk-berlin.de/forum

Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V. (Dorothee Kemper)

VI. Forum Kunst des Mittelalters: Sinne / Senses

veranstaltet vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V.

und dem Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main
(Kristin Böse, Joanna Olchawa)

(Anmeldungen werden ab Freitag, 19. August freigeschaltet)

Programm (Änderungen vorbehalten)

Mittwoch, 28. September 2022

13.30–15.00 Uhr: Sektion

Eigentlich kann es nur so gewesen sein – Datierung und Rekonstruktion in der karolingier- und ottonenzeitlichen Architektur und deren Ausstattung | Actually, It Could Only Have Been Like This – Dating and Reconstruction in Carolingian and Ottonian Architecture and Its Church Furnishings

Leitung: Guido Faccani, Basel

Sebastian Ristow, Köln

Die Frankfurter Pfalz: Aussagemöglichkeiten zu Archäologie, Fragestellungen und Probleme

Anna Skriver, Köln

Die frühmittelalterlichen Wandmalereifragmente aus dem Niedermünster in Regensburg: Zu Ausmalungssystemen, Rekonstruktionen und Datierung

Jürg Goll, Müstair

Die Stuckfigur Karls des Großen in Müstair

13.30–15.00 Uhr: Sektion

Ästhetik des Tastens. Haptische Praktiken und ihre künstlerische Reflexion im späten Mittelalter | Aesthetics of Touch. Haptic Practices and Their Artistic Reflection in the Late Middle Ages

Leitung: Melis Avkiran & Ulrich Rehm, Bochum

Katja Triebel, Hamburg

„Gefühlte Wahrheit“. Heimsuchungen be-greifen

Lieke Smits, Antwerpen

Grasping God: Learning how to turn inwards through haptic Experience

Kirsten Lee Bierbaum, Köln

Körper, Körperhülle und embodiment – Zur Wechselwirkung von Rüstung und Märtyrerkörper in Darstellungen des Heiligen Georg

15.30–17.00 Uhr: Sektion

Objekte in Berührungsritualen – Provokationen, Negationen und Substitute taktiler Heilserfahrung
| Objects Within Rituals of Touch. Provocation, Negation and Substitutes of Tactile Experience of Salvation

Leitung: Jochen Hermann Vennebusch, Hamburg

Hans Wernher von Kittlitz, Frankfurt

Die heilige Fußspur: Berührung zum Bild, Bild zur Berührung

Vera Henkelmann, Erfurt

Christus erspüren, Christus erinnern, Christus im Leib tragen – Pektorale des Spätmittelalters zwischen haptischer Heilserfahrung und Ritual

Zuleika Murat, Padua

The Healing Power of Touch: Gestures, Objects and Rituals of Salvation

18.00 Uhr: Abendveranstaltung (mit Anmeldung)

Ort: St. Katharinenkirche

Grußworte und Einführung

Ina Hartwig

Dezernentin für Kultur und Wissenschaft der Stadt Frankfurt

Enrico Schleiff

Präsident der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Wolfgang Augustyn

Vorsitzender des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e.V.

Kristin Böse

Kunstgeschichtliches Institut, Goethe-Universität Frankfurt am Main

Abendvortrag

Finbarr Barry Flood, New York University

Imbibing the Image, Touching the Text – Sensory Dimensions of Medieval Islam

19.30 Uhr: Konzert im Kaiserdom St. Bartholomäus

Leitung: Dommusikdirektor Andreas Boltz

Anschließend: Empfang (St. Katharinenkirche)

Donnerstag, 29. September 2022

9.00–10.30 Uhr: Plenum

Grußwort und Einführung

Kristin Böse

Kunstgeschichtliches Institut, Goethe-Universität Frankfurt am Main

Textilien und Trompe-l'œil | Textiles and Trompe-l'œil

Leitung: Evelin Wetter, Riggisberg

Organisation: Abegg-Stiftung, Riggisberg

Juliane von Fircks, Jena

Mimesis – Zur Nachahmung von medaillongemusterten Seidenstoffen in Wirkerei, Stickerei, Male-rei und Skulptur

Juliette Calvarin, Berlin

Velvet Imitation and Imitatio Pietatis: Mary Magdalens Velvet Gown on Fifteenth-Century Chasuble Orphreys

Anja Preiß & Barbara Pregla, Halle (Saale)

Der vergegenwärtigte Christus – Ausführungsanspruch und Bildaussage von Reliefstickereien auf liturgischem Ornat im Halberstädter Domschatz

Stefanie Seeberg, Leipzig

Knüpfteppich und Holzdruck in gestickter Umsetzung – Der sog. Tristanbehang im GRASSI Muse-um für Angewandte Kunst in Leipzig

11.15–12.45 Uhr: Sektionen

Kulturell definierter Raum als Ort des Performativen – gibt es Spezifika des „Ostmitteleuropäi-schen“? | Culturally Defined Space as a Place of the Performative – Are There Specifics of "East-Central Europe"?

Leitung: Jiří Fajt, Dresden & Markus Hörsch, Leipzig

Organisation: Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Leipzig

Yoanna Planchette, Paris: Mittelalterliche Sakralräume am Fallbeispiel des byzantinischen Beinhauers des Bačkovo-Klosters (Bulgarien): die Symbolik des Performativen als Wechselwirkung von Bildprogramm und Begräbnisritus

Diskussionsrunde (AT, Details noch zu konkretisieren): Die Komplexität der Geschichte Mitteleuro-pas – Kiewer Rus, Litauen, Polen, Ruthenen und so fort: Eine Gesprächsrunde angesichts ver-schärfter Nationalismen und eines neoimperialistischen Angriffskrieges

11.15–12.45 Uhr: Sektionen

Klang und Hören I | Sound and Listening I

Klang und Sakralraum, 12.–15. Jahrhundert | Sound and Sacred Spaces, 12th – 15th Centuries

Leitung: Antje Fehrmann, Hamburg

Stefan Bürger, Würzburg

Architektur der Tontechnik (und Lichttechnik) im späten Mittelalter

Luis Rueda Galán, Paris

Shutting up the Towers. Sound as Identity in Medieval Iberian Minarets and Belfries

Christian Freigang, Berlin

Notre-Dame in Paris: Zur Interdependenz von architektonischen und musikalischen Sphären

11.15–12.45 Uhr: Sektionen

Ephemeres für die Sinne – Bedeutungsdimensionen mittelalterlicher Kunst im Kontext ephemerer Handlungen und Inszenierungen | Ephemeral for the Senses – Dimensions of Meaning of Medi-vel Art in the Context of Ephemeral Actions and Stagings

Leitung: Julia von Ditfurth, Freiburg im Breisgau & Hanna Christine Jacobs, Bonn
Fabian Felder, Basel
Fragmentierte Ausstattung. Befund oder Strategie? Die Ausstattung von St. Viktor in Xanten um 1500
Sabine Sommerer, Zürich
Aufgeklappt und abgesessen? Ephemeris Sitzen im liturgischen Raum

14.30–16.00 Uhr: Sektionen

The Sense of Water: Wahrnehmung und Darstellung von Wasser in der Kunst des Mittelalters I
The Sense of Water: Perception and Representation of Water in Medieval Art
Leitung: David Ganz & Sophie Schweinfurth, Zürich
Vincent Debiais, Paris
Water as a Reflecting Stone. The Liquid Impression on Moissac Capitals and Pillars
Tina Bawden, Berlin
Materielle Eigenschaften von Wasser im Spiegel frühmittelalterlicher Manuskripte
David Ganz, Zürich
Starting from Water. Ecological Reflections in the Mosaics of San Marco

14.30–16.00 Uhr: Sektionen

Klang und Hören II | Sound and Listening II
Hören im Sakralraum / Listening in Sacred Space
Leitung: Rebecca Müller, Heidelberg & Joanna Olchawa, Frankfurt am Main
Heike Schlie, Krems
Visus est Auditus: Imaginationen des Klangs
Laura Stefanescu, Sheffield
A Song for the Inner Senses: The Magi Chapel Choir of Angels and the Confraternity of the Purification
Yael Elias, Heidelberg
Big Mouths: The Silent Voice in Late Medieval Imagery

14.30–16.00 Uhr: Sektionen

Sinnlichkeit in der 3D-Rekonstruktion mittelalterlicher Stadttopographien, Objekte und Räume /
Sensuality in the 3D Reconstruction of Medieval City Topographies, Objects and Spaces
Leitung: Andrea von Hülsen-Esch, Düsseldorf & Tanja Michalsky, Rom & Julia Trinkert, Düsseldorf & Gerhard Weilandt, Greifswald
Christiane Stöckert & Karl Mühlbach, Greifswald
Sehen und Erleben am Nürnberger Hauptmarkt – Die Inszenierung repräsentativer Ansprüche im Stadtraum und ihre Darstellung im 3D-Modell
Astrid Lang, Köln & Marc Grellert, Darmstadt
3D Umgebungen als Forschungstool zur multisensualen Rekonstruktion von Räumen und Ritualen im Mittelalter – Das Beispiel der Kölner Ratskapelle St. Maria in Jerusalem
Eva Lindqvist Sandgren, Uppsala
The multisensory world of the Late medieval Vadstena Abbey church

16.45–18.15 Uhr: Plenum

Mystik und Bildgenerierung | Mysticism and Image Generation

Leitung: Gia Toussaint, Wolfenbüttel

Jeffrey Hamburger, Cambridge, USA

The Ladder of Heaven and Hell in the Glossed Bible, Erlangen, Universitätsbibliothek, Ms. 8: A Touchstone in Modern Debates on the Senses in Medieval Art

María José Ortúzar Escudero, Santiago de Chile

Die fünf Sinne und die Vollendung des Bildes in Hildegards von Bingen Liber divinorum operum (Visio II.1)

Orsolya Mednyánszky, Baltimore

Multisensory Meditation: On the Role of Image Cycles in the Leben Jesu

Abendöffnung bis 22.00 Uhr:

Städel Museum

Freitag, 30. September 2022

9.00–10.30 Uhr: Plenum

Experientia und ars. Sinneswahrnehmung, Reflexion und Imagination in der Kunst der Britischen Inseln | Experientia and ars. Sensual Perception, Reflexion and Imagination in the Art of the British Isles

Leitung: Ute Engel, Halle-Wittenberg & Andrea Worm, Tübingen

Martine Clouzot, Dijon

Visio musicalis, experientia and ars. Perception of Musica and New Sensory Perceptions in Images of Music of the Rutland Psalter at the Time of Robert Grosseteste (c. 1250)

Genevieve Caulfield, London

Visual Radiation and Rays of Grace: The Evolution of the Iconography of St Francis's Stigmatization

Jennifer Shurville, Oxford & Sarah Griffin, Winchester

New Bodies and New Worlds in London, British Library Cotton Roll XIV. 12 and a Drawing of Opicus de Canistris (1296–c. 1352)

11.15–12.45 Uhr: Sektionen

Die Stadt, die Sinne und die Künste – Der Tischbrunnen in Cleveland und die multisensorische Erfahrung im 13. und 14. Jahrhundert | The City, the Senses, and the Arts – The Cleveland Table Fountain and Multisensory Experience in the 13th and 14th Centuries

Leitung: Philippe Cordez, Paris & Gerhard Lutz, Cleveland

Organisation: Deutsches Forum für Kunstgeschichte – DFK Paris

Philippe Cordez, Paris & Gerhard Lutz, Cleveland

The Cleveland Fountain: State of Research

Wolfgang Brückle, Luzern

Politische Repräsentation in der Pariser Kunst um 1300. Traditionalismus, Aristotelismus, Luxus

Dany Sandron, Paris

Architecture / Microarchitecture: arts précieux et arts monumentaux à Paris au xive siècle

11.15–12.45 Uhr: Sektionen

Mittelalterliche Sakral- und herrschaftliche Profanräume als Orte multisensorischer körperlich-sinnlicher Grenzerfahrungen | Medieval Sacred and Stately Profane Spaces as Places of Multi-Sensory and Physical-Sensual Borderline Experiences

Leitung: Michael Grünbart, Münster & Franz Körndle, Augsburg & Matthias Müller, Mainz & Klaus Oschema, Bochum

Organisation: Mediävistenverband e.V., Münster

Michael Grünbart, Münster

Der gute Ton: Die akustische Präsenz des byzantinischen Kaisertums.

Franz Körndle, Augsburg

Orgeln, Glocken und ein Mord. Der Klang allegorischer und realer Musikanstrumente im Mittelalter
Matthias Müller, Mainz

Heilsgeschichte als bauliches Drama: Abt Sugers Schilderungen des Kirchenneubaus von St.-Denis als multisensuales, emotionales und imaginatives Ereignis.

Klaus Oschema, Bochum

Männer machen mystères: Ritual und Raumkonstruktion bei den Ordenskapiteln des „Goldenem Vlies“

11.15–12.45 Uhr: Sektionen

Die sinnliche Erfahrung von Heiligengräbern in Spätantike und Frühmittelalter | The Sensorial Experience of Saints' Tombs in Late Antiquity and the Early Middle Ages

Leitung: Sabine Feist, Bonn & Patricia Strohmaier, Düsseldorf

Armin Bergmeier, Leipzig & Sabine Feist, Bonn

Ein unsichtbares Grab? Die Krypta von San Marco in Venedig

Norbert Zimmermann, Rom

Damaskus und die unmittelbaren Folgen. Archäologische Spuren der Sakralerfahrung an inszenierten Märtyrergräbern in römischen Katakomben

Christiane Gärtner, Darmstadt

Der Märtyrer Nazarius, Klosterheiliger des Reichs- und Königsklosters Lorsch

14.30–16.00 Uhr: Sektionen

Das Göttliche mit allen Sinnen erfahren: Reliquien, Relikte und Spuren im mittelalterlichen Islam | Sensing the Divine: Relics, Remains and Traces in Medieval Islam

Leitung: Sara Kuehn, Wien

Sara Kuehn, Wien

The Prophet Muḥammad's footprints (Qadam Rasūl Allāh) in stone in the Indian Subcontinent

Adam Bursi, St. Paul, USA

Perfumed Signs: Scent in Early Medieval Commemorations of the Prophet Muhammad

14.30–16.00 Uhr: Sektionen

Getäuschte Sinne. Simulacra und Synästhesie in der Wahrnehmung mittelalterlicher Kunst | Deceived Senses. Simulacra and Synesthesia in the Perception of Medieval Art

Leitung: Gregory Bryda, New York & Joris Corin Heyder, Tübingen

Joanna Sikorska, Warschau

Printed Deception. Mair von Landshut and Imitative Aspects of Prints at the turn of the 16th century

Aistė Kiltinavičiūtė, Cambridge, UK

Simulacra, God-made Images, and Dante's Synaesthetic Art on the Terrace of Pride

Gregory Bryda, New York

Curbing Excessive Mimesis in Two Crucifixes Carved from Miraculous Trees

14.30–16.00 Uhr: Sektionen

Schmerz – Repräsentation und Erfahrung || Pain – Representation and Experience I

Funktionen der Schmerzrepräsentation in Bild und Text | Purposes of Representing Pain in Image and Text

Leitung: Iris Grötecke, Frechen / Köln

Iris Grötecke, Frechen / Köln

Einführung: Die Bedeutung des Schmerzes in der mittelalterlichen Bildrhetorik

Silvia Marin Barutchieff, Bukarest

Experiencing Physical Pain. Anguish and Salvation in the Alpine Iconography of Saint Christopher (1350–1520)

Florian Abe, Rom

Kreuzweganlagen und ihre Kreuzwegbücher: Differenzen zwischen Darstellung und Beschreibung der Leiden Christi

16.45–18.15 Uhr: Sektionen

Sinnliche Begegnungen mit mittelalterlichen Münzen | Sensual Encounters with the Medieval Coin

Leitung: Jacqueline Marie Lombard, Pittsburgh & Luke A. Fidler, Chicago

Sonja Drimmer, Amherst, MA

Specious Specie: Feeling Fallacious Economies in Fifteenth-Century England

Pagona Papadopoulou, Thessaloniki

The Afterlife of Byzantine Coins in the Empire and Beyond

16.45–18.15 Uhr: Sektionen

Duft und Sinne: Geruchssinn und Erinnerung in der materiellen Kultur des Mittelalters | Scent and Sense: Olfaction and Memory in Medieval Material Culture

Leitung: Elina Gertsman, Cleveland

Organisation: International Center of Medieval Art – ICMA, New York

Elisabeth Sobieczky, Wien

"And my breath was refreshed by the pleasant fragrance of the Lord" (OdSal 11, 13/15). Image, Word, and Scent in the Freudenstadt Lectern

Hila Manor, Jerusalem

"Beds of Spices and Towers of Sweet Herbs": Sensing and Commemorating in Medieval Jewish Spaces

Robert Vogt, Baltimore

Spheres / Worlds: The Scent of Creation

Reed O'Mara / Cleveland

Sensation and Olfaction: Experiencing Images of Jacob and Esau in Fourteenth-Century Sepharad

16.45–18.15 Uhr: Sektionen

Schmerz – Repräsentation und Erfahrung II | Pain – Representation and Experience II

Schmerz – Von der Empfindung zum Gedächtnis des Körpers | Pain – From the Senses to Body Memory

Leitung: Daniela Mondini, Mendrisio & Vladimir Ivanovici, Wien / Mendrisio

Vladimir Ivanovici, Wien / Mendrisio

Vicarious suffering: Experiencing late antique representations of martyrdom

Assaf Pinkus, Tel Aviv

The Eroticized versus the Sexualized Body: Late Medieval Images of Female Martyrdom

Maria Anghel, Bukarest

Intra tua vulnra absconde me": the depiction of the Eucharistic Vir Dolorum in the early 15th-century wall painting in the church of Mălăncrav, Transylvania

19.00 Uhr: Abendveranstaltung

Podcast Preisverleihung

Anschließend: Empfang

Samstag, 01. Oktober 2022

Ortstermine in Frankfurt (Teilnahmebeschränkung, mit Anmeldung)

9.00–10.30 Uhr: Führung durch die Altstadt

Leitung: Anne Winter

10.30–12.00 Uhr: Führung durch den Kaiserdom St. Bartholomäus

Leitung: Christian Freigang

Exkursionen mit der Bahn (Teilnahmebeschränkung, mit Anmeldung)

9.00 Uhr: Mainz

Leitung: Guido Faccani

Besichtigung: Mainz, St. Johannis

9.00 Uhr: Aschaffenburg

Besichtigung: Stiftskirche und Stiftsmuseum

Leitung: Thomas Schauerte, Markus Marquardt

Exkursionen mit dem Bus (Teilnahmebeschränkung, kostenpflichtig bei Anmeldung)

9.00–ca. 16.30 Uhr: Mittelrhein (Mittelheim / Kiedrich)

- Mittelheim, ehem. Augustinerinnen-Stiftskirche St. Ägidius, 12. Jh. und Ausstattung

- Kiedrich, St. Dionysius und Valentinus, Wallfahrtskirche im 14. und 15. Jh., mit Totenkapelle St. Michael (vor kurzem durch das Landesamt restauriertes Gesamtensemble mit reicher spätmittelalterlicher Ausstattung, z.B. vollständig erhaltenes Laiengestühl)

Leitung: Juliane von Fircks, Christiane Weber

9.00–ca. 18.30 Uhr: Fulda

Besichtigung:

- Michaelskirche Petersberg
- St. Peter (Krypta)
- Neuenberg, St. Andreas (Krypta)

Leitung: Christine Kenner

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Anmeldungen werden ab Freitag, 19. August freigeschaltet

Das ausführliche Programm mit allen Informationen (Teilnahmegebühren, Anreise-Informationen, Treffpunkte, Veranstaltungsorte etc.) folgt in Kürze über die Webseite

Hygienevorschriften

Wir setzen auf eine Veranstaltung in Präsenz, es ist aber angesichts der pandemischen Entwicklung nicht ausgeschlossen, dass sich kurzfristig notwendige Änderungen seitens des Landes oder der Universität ergeben. Bitte informieren Sie sich unbedingt vor Beginn über den Stand auf der Homepage

Quellennachweis:

CONF: VI. Forum Kunst des Mittelalters (Frankfurt a.M., 28 Sep-1 Oct 22). In: ArtHist.net, 28.07.2022.

Letzter Zugriff 20.01.2026. <<https://arthist.net/archive/37237>>.