

## Transcultural Positions in Curating & Pedagogies (Dresden/online, 14-16 Jul 22)

14.-16.07.2022

Eva Bentcheva

Online and in-person at the Japanisches Palais, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD), Palaisplatz 11, 01097 Dresden, Germany, Jul 14-16, 2022

Online for the follow-up event Lessons Learned? (Part 2): Rethinking Pedagogies: An 'Intellectual Space' for (Un-)Learning Art History, Jul 20, 2022

[German version available below]

Lessons Learned? Transcultural Perspectives in Curating and Pedagogies

Conceptualised and organised by Heidelberg University's team of Worlding Public Cultures: The Arts and Social Innovation

As the drive to expand, explore and inform museum collections through global histories gains momentum, a pressing question remains: what is the role of art historical pedagogy in the museum? The concept of pedagogy is etymologically posited on the distinction between an adult and a child, and privileges teaching over learning. In past decades, there has been a decisive move to rethink the role of museums away from teaching through visuality (Svetlana Alpers) towards becoming sites of emancipatory and critical learning. Exhibitions such as the Documentas X and XI (curated by Catherine David in 1997 and Okwui Enwezor in 2002 respectively) or the iteration of Havana Biennale directed by Gerardo Mosquera in 1989, adopted open transactions across curating, learning and teaching. In addition, a growing number of cross-disciplinary platforms and collectives across the Global North and South – small in scale, locally anchored, and horizontally organized – have brought forth radical modes of cultural critique and transnational networks opposing exploitation, precarity, homophobia, militarisation and xenophobia. The radicalism of such “micro-organizations” (Marion von Osten) has now begun to rebound on larger institutions. Presently, a number of museums, particularly in Europe and North America, are introducing forms of self-reflection about audiences and collections.

The international Academy, Lessons Learned? Transcultural Positions in Curating and Pedagogies, explores the successes and failures of existing pedagogical practices in museums, and potentials for new transcultural and ‘worlded’ approaches. Conceptualised by Heidelberg University's team of the international research platform, Worlding Public Cultures: The Arts and Social Innovation, this Academy unfolds as a three-day series of on-site and virtual discussions and exhibition visits around the SKD from 14-16 July 2022. The SKD museums hold amongst the most

important and expansive present-day collections in Germany that speak to histories of transcultural collecting and conservation since the 16th century. Lessons Learned? is integrated into the second edition of SKD's Transcultural Academy at the Japanisches Palais. This cross-collection initiative will take place in the autumn 2022 with an artists' residency programme. It aims to rethink its own collections and archives, as well as curatorial forms of presentation based on current debates on decolonisation and the involvement of the public.

The discussions and exhibition visits of the three-day programme, Lessons Learned?, will take place in the Japanisches Palais and talks will be simultaneously streamed online. The programme will conclude with a separate lecture and e-workshop titled Lessons Learned? (Part 2): Rethinking Pedagogies: An 'Intellectual Space' for (Un-)Learning Art History on 20 July 2022 (16:00-18:00 CET on Zoom). This will feature a guest lecture by Prof. Emerita Claire Farago, two invited responses and a public discussion on how to (un)learn 'global' art history through university teaching.

### Public Programme

All times are listed in CET. All talks will take place in English, with German translations available simultaneously live online via Zoom.

Thursday 14 July

13:30 – 13:45

Welcome remarks

Monica Juneja (Heidelberg University / WPC) and Doreen Mende (SKD)

Introduction to Worlding Public Cultures

Ming Tiampo (Carleton University / WPC) and Paul Goodwin (University of the Arts London / WPC)

13:45 – 15:15

Panel 1: Emerging Research on Reciprocal Learning across Art Institutions - Futures of Transcultural Knowing

Introductions: Seung Hee Kim (Heidelberg University / WPC)

Noura Dirani (SKD): The Transcultural Museum: A Case Study of Collaborative Learning and Exhibiting

Pansee Atta (Carleton University / WPC): The Moon upon its Fourteenth Night: Embodied Archives, Gendered Histories, and Decolonial Story-telling Practices

Nathalia Lavigne (University of São Paulo): Occupying the Archives: Agency Over Images and Folksonomy Developed through Collaborative Initiatives

Moderator: Moritz Schwörer (Heidelberg University / WPC)

15:15-15:45

Break

15:45 – 17:15

Panel 1 (cont.): Emerging Research on Reciprocal Learning across  
Art Institutions - Futures of Transcultural Knowing

Silvia Gaetti (GRASSI Museum of Applied Arts): CULTURAL AFFAIRS. Exhibiting and Mediating  
Transculturality

Di Liu (University of Cambridge): Practicing lumbung at documenta 15

Varda Nisar (Concordia University / WPC): A Case Study of Karachi Art Anti-University

Moderator: Franziska Kaun (Heidelberg University / WPC)

19:00 – 20:00

Impulse Discussion: What are Alternative Forms of Research in the Museum?  
Friedrich von Bose (SKD) in conversation with Birgit Hopfener (Carleton University)

Friday 15 July

13:30 – 13:45

Welcome remarks

Franziska Koch (Heidelberg University / WPC)

13:45 – 15:00

Panel 2: Recuperating Voices through Museum Collections

Ruth B. Phillips (Carleton University): Teaching with/in the Museum – Indigenous Collections and  
Ways of Knowing

Cristina Juan (SOAS, University of London): Mapping as Re-remembering: An Introduction to the  
Mapping Philippine Material Culture Project

Moderator: Miriam Oesterreich (University of the Arts Berlin)

15:00 – 15:30

Break

15:30 – 17:00

Panel 3: (Re)Thinking through Exhibitions

Claire Farago (University of Colorado Boulder): 'Scraps as it were': Binding Memories. Modelling  
"Decolonial" Museum Practices through a Case Study

Maria Silina (Université du Québec à Montréal): Copying and Materiality of the Local

Moderator: Monica Juneja

19:00 – 20:00

Impulse Discussion: How do Cultural Institutions Interact with Society?

Léontine Meijer-van Mensch (SKD), Larissa Förster (German Lost Art Foundation) in conversation with Chiara de Cesari (University of Amsterdam / WPC)

Saturday 16 July

10:00 – 10:15

Welcome remarks

Eva Bentcheva (Heidelberg University / WPC)

10:15 – 11:30

Panel 4: Identifying Problem Spaces and Absences in Archives

Carine Zaayman (Vrije University Amsterdam / WPC): Anarchive and Repertoire

Doreen Mende (SKD): Geopolitics of Exhibiting: A Transhistoric Pharmakon through a Sealed Envelope of 1985

Moderator: Paul Goodwin (University of the Arts London / WPC)

11:15 – 11:45

Break

11:45 – 12:30

Panel 5: Situating Art in Communities and Contexts

Sarah Hegenbart (Technical University Munich): Differences within Communities: The Decolonial Museum as Platform for Forming Alliances

Nuraini Juliastuti (University of Amsterdam / WPC): Contextual Education and Commons Museum: On 'Jet Lag', the Impossible School, and a Pedagogy Model which Teaches Us to Stay

Moderator: Eva Bentcheva (Heidelberg University / WPC)

19:00 – 20:00

Impulse Discussion: Lessons Learned? How to 'World' our Epistemes

Paul Goodwin (University of the Arts London / WPC), Monica Juneja (Heidelberg University / WPC), Franziska Koch (Heidelberg University / WPC), Doreen Mende (SKD), Ming Tiampo (Carleton University / WPC)

Wednesday 20 July (follow-up event, online, Heidelberg University)

Lessons Learned? (Part 2):

Rethinking Pedagogies: An 'Intellectual Space' for (Un-)Learning Art History Featuring a Keynote Lecture by Prof. Emerita Claire Farago

While the 'lessons learned' from exhibitions and curating have received abundant attention in recent times, the importance of rethinking modes of pedagogy in art history merit further reflection. What are the tools at our disposal for teaching transcultural, de/postcolonial and non-hierarchi-

cal art histories? How can the discipline respond to contemporary crises triggered by neo-liberal economics, war and climate change? This interactive workshop is conceived as an 'intellectual space' in conjunction with the international Academy, Lessons Learned? Transcultural Perspectives on Curating and Pedagogies (14-16 July 2022). This is organised by the Heidelberg University team of WPC in collaboration with the Dresden State Art Collections (SKD) around the question of how transcultural theoretical perspectives can be informed by case studies from curatorial and collecting practices.

Following on from this, Lessons Learned? (Part 2) takes the form of a guest lecture and workshop, which looks more specifically to the role of teaching. How can scholars of art history, transcultural studies, museums studies and other neighboring disciplines provide more 'worlded' perspectives? Most importantly, what new modes of critical pedagogy can be developed to serve as impulses for (un-)learning the complexities of imperial, colonial, modernist, universalist, and Eurocentric underpinnings of our methodology, institutional hierarchies and ways of knowing?

The opening lecture "Taking a Creative Commons Approach to World Art Studies" by the distinguished Prof. Emerita Claire Farago (University of Colorado Boulder) will provide an entry point into these issues. It will address questions of how history and canon-making can be 'worlded', and what challenges this presents, Prof. Farago's talk will be followed by two short responses by Prof. Birgit Hopfener (Carleton University, Ottawa / WPC) and Prof. Henry Keazor (Institute for European Art History, Heidelberg University). Following Professor Farago's call to "imagine art history otherwise", colleagues will be encouraged to share examples and experiences from their different contexts. The discussion, moderated by Prof. Monica Juneja, Chair of Global Art History, will address different approaches to teaching and the entanglement of institutional, cultural, historical, political, and theoretical concerns within art history.

16:00-16:15

Welcoming Remarks

Prof. Dr. Monica Juneja (Chair of Global Art History / WPC Heidelberg)

16:15-17:00

Guest Lecture "Taking a Creative Commons Approach to World Art Studies"

Professor Emerita Claire Farago (University of Colorado Boulder)

17:00-17:20

Responses

Prof. Dr. Birgit Hopfener (Carleton University, Ottawa / WPC)

Prof. Dr. Henry Keazor (Institute of European Art History, Heidelberg)

17:20-18:00

Q&A and Open Discussion

Chaired by Prof. Dr. Monica Juneja

---

Registration:

The Academy from 14-16 July will take place in person at the Japanisches Palais. For on-site participation, please register on the website of SKD:

<https://japanisches-palais.skd.museum/en/frei-raeume/transkulturelle-akademie/>

The conference will also be broadcast live (no registration required) and the link will be published shortly before the event on the SKD website.

To register for Lessons Learned? (Part 2), please contact Madeleine Eppel ([madeleine.eppel@stud.uni-heidelberg.de](mailto:madeleine.eppel@stud.uni-heidelberg.de))

#### Credits:

Concept and organisation of the Academy Lessons Learned? is by the Worlding Public Cultures team of Heidelberg University (Monica Juneja, Franziska Koch, Eva Bentcheva, Miriam Oesterreich, Franziska Kaun, Moritz Schwörer, Seung Hee Kim and Costina Mocanu).

'Lessons Learned? Transcultural Perspectives in Curating and Pedagogies' is organised as part of the second edition of SKD's Transcultural Academy, 'Toward a Worlded Public', which will take place in three parts at Japanisches Palais from July to November 2022. This is developed as a partnership between the Research Department and the Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsen (State Ethnographic Collections) of the SKD (Noura Dirani, Leontine Meijer-van Mensch, Doreen Mende, Anna-Lisa Reith).

#### Funding:

'Lessons Learned? Transcultural Perspectives in Curating and Pedagogies' is part of the public programme of Worlding Public Cultures: The Arts and Social Innovation (WPC), an international research platform funded by a Social Innovation Grant from the Trans-Atlantic Platform for the Social Sciences and Humanities and (within Germany) by the Federal Ministry of Education and Research (BMBF/DLR Project Management Agency).

The Transcultural Academy of the SKD is generously funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media.

#### WPC partner institutions:

The WPC platform brings together several institutions that pioneer transnational and transcultural research in the fields of art at Carleton University (Canada), Concordia University (Canada), the University of Montréal (Canada), the University of Quebec in Montréal (Canada), the University of the Arts London (UK), Heidelberg University (Germany), the University of Amsterdam (Netherlands), and Vrije Universiteit Amsterdam (Netherlands). WPC is the first funded project of the international consortium Transnational and Transcultural Arts and Culture Exchange (TrACE).

---

Lessons Learned? Im Museum lernen?

Transkulturelle Perspektiven im Kuratieren und in der Kunstgeschichte

Konzeptualisiert und organisiert durch das WPC-Team der Universität Heidelberg als Teil der Forschungsplattform Worlding Public Cultures: The Arts and Social Innovation (WPC)

Während immer mehr Museen ihre Sammlungen unter globalen Gesichtspunkten kritisch zu erwei-

tern und erforschen versuchen und diesen Prozess auch einer breiten Öffentlichkeit vermitteln möchten, stellt sich eine Grundfrage mit neuer Dringlichkeit: Welche Rolle spielt die kunsthistorische Pädagogik im Museum?

Etymologisch gesehen gründet sich das Konzept der Pädagogik auf die Abgrenzung zwischen Erwachsenen und Kindern und privilegiert dabei das Lehren gegenüber dem Lernen. In den vergangenen Jahrzehnten haben verschiedene Akteur\*innen die Rolle der Museen neu zu denken gefordert: Weg von den Institutionen, in denen rein durch Visualität (Svetlana Alpers) gelehrt wird, hin zu Orten des emanzipatorischen und kritischen Lernens. Ausstellungen wie die documenta X (1997, kuratiert von Catherine David), die Documenta11 (2002, Okwui Enwezor) oder die Havanna Biennale (1989, Gerardo Mosquera) haben einen offenen, dialogischen Austausch zwischen Kuratieren, Lernen und Lehren angeregt. Auch eine wachsende Anzahl von interdisziplinären Initiativen und Kollektiven haben radikale Formen der Kulturkritik und transnationale Netzwerke hervorgebracht, die sich – in kleinem Rahmen, lokal verankert und horizontal organisiert – gegen Ausbeutung, Prekarisierung, Homophobie, Militarisierung und Xenophobie wenden und den Globalen Süden und Norden zumindest partiell in ein gemeinsames Gespräch bringen. Die Radikalität solcher „Mikro-Organisationen“ (Marion von Osten) fängt nun an, sich auf größere Institutionen auszuwirken. So führen derzeit zahlreiche Museen, insbesondere in Europa und Nordamerika, selbst-reflexive Maßnahmen zur Neugestaltung des Verhältnisses zwischen Sammlungen, Ausstellungen und Publikum bzw. Öffentlichkeit ein.

Die internationale Akademie Lessons Learned? Transcultural Positions in Curating and Pedagogies befasst sich mit den Erfolgen und Misserfolgen bisheriger museumspädagogischer Praxis und lotet das Potenzial neuer transkultureller und „weltender“ („worlded“) Ansätze aus, im Sinne einer Praxis, die Welt(en) sowohl schafft, als auch kritisch reflektiert und (historisch) situiert. Konzipiert vom Heidelberger Team des internationalen Forschungsprojekts „Worlding Public Cultures: The Arts and Social Innovation“, findet diese Akademie als dreitägige Veranstaltung mit Diskussionen und Ausstellungsbesuchen vom 14. bis 16. Juli 2022 sowohl vor Ort in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (SKD) als auch virtuell statt. Die SKD bilden einen idealen Ort für die Fragestellungen der Akademie, da sie eine der bedeutendsten und umfangreichsten Sammlungen in Deutschland beherbergen, die auf langfristige, transkulturelle Geschichten des Sammelns und Bewahrens seit dem 16. Jahrhundert verweisen. Lessons Learned? integriert sich zudem in die zweite Ausgabe der Transkulturelle Akademie des Japanischen Palais, einesammlungsübergreifenden Initiative, die im Herbst 2022 u.a. mit Hilfe eines Residenzprogramms für Künstler\*innen die eigenen Bestände und Archive, kuratorischen Präsentationsformen, aktuelle Debatten über Dekolonisierung und die Einbeziehung des Publikums neu denkt.

Die Diskussionen und Ausstellungsbesuche des dreitägigen Programms von Lessons Learned? finden im Japanischen Palais statt und werden gleichzeitig online übertragen. Das Programm wird mit einer weiteren Vortragsveranstaltung am 20. Juli 2022 (16:00-18:00 CET auf Zoom) abschließen. Dieser Workshop vereint einen Gastvortrag von Prof. Dr. em. Claire Farago, mit den Reflektionen zweier Respondenten und einer öffentliche Diskussion zur Frage wie wir „globale“ Kunstgeschichte in der Universität neu lernen können.

Alle Zeitangaben beziehen sich auf CET. Alle Vorträge werden auf Englisch gehalten mit simultanen Übersetzungen ins Deutsche, die live online über Zoom zugänglich gemacht werden.

Donnerstag, 14. Juli

13:30 Uhr

Begrüßung

Monica Juneja (Universität Heidelberg / WPC) und Doreen Mende (SKD)

Einführung zu Worlding Public Cultures

Ming Tiampo (Carleton University / WPC) und Paul Goodwin (University of the Arts London / WPC)

13:45 Uhr – 17:15 Uhr

Forum 1: Nachwuchsforschung zum wechselseitigen Lernen zwischen Kunstinstitutionen – Wie sieht die Zukunft transkultureller Wissensbildung aus?

13:45 Uhr – 15:15 Uhr

Einführungen: Seung Hee Kim (Universität Heidelberg / WPC)

Noura Dirani (SKD): Das transkulturelle Museum: Eine Fallstudie für kollaboratives Lernen und Ausstellen

Pansee Atta (Carleton University / WPC): Der Mond in der vierzehnten Nacht: Verkörperte Archive, geschlechterspezifische Geschichten und dekoloniale Praktiken des Geschichtenerzählens

Nathalia Lavigne (Universidade de São Paulo): Archive besetzen: Wie kollaborative Initiativen Deutungsmacht über Bildbestände und Folksonomien entwickeln

Moderation: Moritz Schwörer (Universität Heidelberg / WPC)

15:15 Uhr – 15:45 Uhr

Pause

15:45 Uhr – 17:15 Uhr

Nachwuchsforschung zum wechselseitigen Lernen zwischen Kunstinstitutionen – Wie sieht die Zukunft transkultureller Wissensbildung aus? (Teil 2)

Silvia Gaetti (GRASSI Museum für Angewandte Kunst): CULTURAL AFFAIRS. Transkulturalität ausstellen und vermitteln

Di Liu (University of Cambridge, Oxford): Lumbung als Praxis auf der documenta 15

Varda Nisar (Concordia University, Montréal / WPC): Eine Fallstudie zur Karachi Art Anti-University

Moderation: Franziska Kaun (Universität Heidelberg / WPC)

19:00 Uhr – 20:00 Uhr

Impulsdiskussion: Was sind alternative Forschungsarten im Museum?

Friedrich von Bose (SKD) im Gespräch mit Birgit Hopfener (Carleton University / WPC)

Freitag, 15. Juli

13.30 Uhr – 13:45 Uhr

Begrüßung

Franziska Koch (Universität Heidelberg / WPC)

13:45 Uhr – 15:00 Uhr

Forum 2: Durch Museumssammlungen Stimmen sicht- und hörbar machen

Ruth B. Phillips (Carleton University / WPC): Lehren mit dem/im Museum – Indigene Sammlungen und Wissensformen

Cristina Juan (SOAS, University of London): Kartografieren als „Re-Membering“: Eine Einführung zum Mapping Philippine Material Culture Project

Moderation: Miriam Oesterreich (Universität der Künste Berlin / WPC)

15.00 Uhr – 15:30 Uhr

Pause

15:30 Uhr – 17:00 Uhr

Forum 3: (Um-) Denken durch Ausstellungen

Claire Farago (University of Colorado Boulder): „Sozusagen Reste“: Erinnerungen (ver-)binden. „De-koloniale“ Museumpraxis anhand einer Fallstudie entwickeln

Maria Silina (Université du Québec à Montréal): Ausschneiden/Kopieren und die Materialität des Lokalen

Moderation: Monica Juneja

19:00 Uhr – 20:00 Uhr

Impulsdiskussion: Wie interagieren Kulturinstitutionen mit der Gesellschaft?

- Léontine Meijer-van Mensch (SKD) und Larissa Förster (Deutsches Zentrum Kulturgutverluste) im Gespräch mit Chiara de Cesari (Universität van Amsterdam / WPC)

Samstag, 16. Juli

10:00 Uhr – 10:15 Uhr

Begrüßung

Eva Bentcheva (Universität Heidelberg / WPC)

10:15 Uhr – 11:30 Uhr

Forum 4: Problem-Räume und Leerstellen in Archiven identifizieren

Carine Zaayman (Vrije Universiteit Amsterdam / WPC): Anarchiv und Repertoire

Doreen Mende (SKD): Geopolitik des Ausstellens: Ein transhistorisches Pharmakon in einem versiegelten Umschlag von 1985

Moderation: Paul Goodwin

11:15 Uhr – 11:45 Uhr

Pause

11:45 Uhr – 12:30 Uhr

Forum 5: Kunst in Gemeinschaften und Kontexten situieren

Sarah Hegenbart (Technische Universität München): Differenzen innerhalb von Gemeinschaften: Das dekoloniale Museum als Plattform zur Bildung von Allianzen

Nuraini Juliastuti (Universiteit van Amsterdam / WPC): Kontextuelle Bildung und das Commons Museum: Über „Jet Lag“, die Impossible School und ein pädagogische Modell, das uns lehrt zu bleiben

Moderation: Eva Bentcheva

19:00 Uhr – 20:00 Uhr

Impulsdiskussion: Lektionen gelernt? Wie wir unsere Episteme „welten“ können

Paul Goodwin, Monica Juneja, Franziska Koch, Doreen Mende und Ming Tiampo

Mittwoch, 20. Juli (Abschlussveranstaltung / Online, Universität Heidelberg)

Lessons Learned? (Teil 2):

Die Lehre neu denken: Ein ‚Denk-Raum‘ für das (Ver-)Lernen von Kunstgeschichte mit einem Vortrag von Prof. Claire Farago (Emeritierte Professorin der University of Colorado Boulder)

Angesichts verschiedener, kritischer „Lehren“, die man in den letzten Jahren aus zunehmend global perspektivierten Ausstellungen und kuratorischen Reformansätzen gezogen hat, bedarf es vertiefter Überlegungen zu den pädagogischen Modi der Kunstgeschichte, die damit ebenfalls größere öffentliche Aufmerksamkeit und neue Bedeutung erhalten.

Welche Instrumente stehen uns zur Verfügung, um transkulturelle, de-/postkoloniale und nicht-hierarchische Kunstgeschichten zu lehren? Wie kann das Fach auf die aktuellen Krisen reagieren, die durch neoliberale Wirtschaft, Krieg und Klimawandel ausgelöst wurden?

Dieser interaktive Workshop eröffnet einen „Denk-Raum“ als zweiter, abschließender Teil der internationalen Akademie „Lessons Learned? Im Museum lernen? Transkulturelle Perspektiven im Kuratieren und in der Kunstgeschichte“ (14.-16. Juli 2022, organisiert vom WPC-Team Heidelberg in Zusammenarbeit mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden).

Er wird mit dem englischen Gastvortrag „Taking a Creative Commons Approach to World Art Studies“ von Prof. Dr. Claire Farago beginnen, gefolgt von zwei kurzen Kommentaren durch Prof. Dr. Birgit Hopfener (WPC / Carleton University, Ottawa) und Prof. Dr. Henry Keazor (Institut für Europäische Kunstgeschichte, Heidelberg Universität) und lädt anschließend die Teilnehmenden ein, sich speziell mit der Rolle der Lehre zu befassen. Moderiert durch Prof. Dr. Monica Juneja (WPC / Globale Kunstgeschichte, Universität Heidelberg) soll die Diskussion folgende Fragen beantworten helfen: Wie können Wissenschaftler\*innen der Kunstgeschichte, der transkulturellen Studien,

der Museumsstudien und anderer benachbarter Disziplinen eine „weltende“ („worlded“) Perspektive vermitteln? Welche neuen Formen der kritischen Pädagogik können entwickelt werden, um Impulse für das (Ver-)Lernen der komplexen imperialen, kolonialen, modernistischen, universalistischen und eurozentrischen Grundlagen unserer Methodik, und der institutionellen Hierarchien und Wissensformen zu geben?

In Anlehnung an Professor Faragos Aufforderung, „eine andere Art von Kunstgeschichte zu imaginieren“, möchte der Workshop dazu anregen, von unterschiedlichen Lehransätzen und Erfahrungen mit institutionellen, kulturellen, historischen, politischen sowie theoretischen Verflechtungen innerhalb der Kunstgeschichte zu lernen.

16:00 Uhr - 16:15 Uhr

Begrüßung

Prof. Dr. Monica Juneja (HCTS-Professur für Globale Kunstgeschichte, Universität Heidelberg)

16:15 Uhr - 17:00 Uhr

Gastvortrag: „Taking a Creative Commons Approach to World Art Studies“

Prof. Dr. em. Claire Farago (University of Colorado, Boulder)

17:00 Uhr - 17:20 Uhr

Kommentare

Prof. Dr. Birgit Hopfener (Carleton University, Ottawa / WPC)

Prof. Dr. Henry Keazor (Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg)

17:20 Uhr - 18:00 Uhr

Offene Diskussion

Moderiert von Prof. Dr. Monica Juneja

----

Anmeldung

Die Akademie findet im Japanischen Palais (Palaisplatz 11, 01097 Dresden) statt.

Für eine Teilnahme vor Ort bitte über die Webseite der SKD anmelden:  
<https://event.skd.museum/Events/Details/0c0bba99-6ffe-4f97-b57c-55e4b30365e4>

Die Akademie wird auch live online gesendet (keine Registrierung notwendig) - der Link wird kurz vor Beginn der Veranstaltung auf der SKD Webseite veröffentlicht.

Informationen zur Anmeldung für Lessons Learned? (Teil 2) finden sich auf der Webseite von WPC Heidelberg: <https://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/index.php?id=5128> Informelle Anmeldung per E-Mail an Madeleine Eppel ([madeleine.eppel@stud.uni-heidelberg.de](mailto:madeleine.eppel@stud.uni-heidelberg.de)) erforderlich.

Impressum

Konzept und Organisation durch das Worlding Public Cultures-Team der Universität Heidelberg (Monica Juneja, Franziska Koch, Eva Bentcheva, Miriam Oesterreich, Franziska Kaun, Moritz Schwörer, Seung Hee Kim und Costina Mocanu).

„Im Museum lernen? Transkulturelle Perspektiven im Kuratieren und der Kunstgeschichte“ ist Teil der zweiten Ausgabe der Transkulturellen Akademie „Toward a Worlded Public“, welche in drei Teilen am Japanischen Palais stattfinden wird. Die Transkulturelle Akademie ist eine Zusammenar-

beit zwischen der Abteilung Sammlungsübergreifende Forschung und den Staatlichen Ethnographischen Sammlungen Sachsen der SKD (Noura Dirani, Doreen Mende, Leontine Meijer-van Mensch, Anna-Lisa Reith).

#### Fördermittel

„Im Museum lernen? Transkulturelle Perspektiven im Kuratieren und der Kunstgeschichte“ ist Teil des öffentlichen Programms von Worlding Public Cultures: The Arts and Social Innovation (WPC), einer internationalen Forschungsplattform gefördert durch einen Social Innovation Grant der Trans-Atlantic Platform for the Social Sciences and Humanities gefördert, dessen deutscher Anteil durch Mittel des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF/ DLR Projekträger) finanziert wird.

Die Transkulturelle Akademie der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden wird durch die Förderung der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien ermöglicht.

#### WPC Partnerinstitute

Als Forschungsplattform verbindet WPC mehrere Institute, die transnationale und transkulturelle Forschungsansätze zur Kunst voranbringen an der Carleton University (Kanada), der Concordia University (Kanada), der University of Montréal (Kanada), der University of Quebec in Montréal (Kanada), der Universität Heidelberg (Deutschland), der University of the Arts London (Großbritannien), der Universiteit van Amsterdam (Niederlande) und der Vrije Universiteit Amsterdam (Niederlande). Es stellt das erste geförderte Projekt des internationalen Konsortiums Transnational and Transcultural Arts and Culture Exchange (TrACE) dar.

#### Quellennachweis:

CONF: Transcultural Positions in Curating & Pedagogies (Dresden/online, 14-16 Jul 22). In: ArtHist.net, 02.07.2022. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/37066>>.