

In Corso d'Opera 5 (Rome/online, 5-6 Jul 22)

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Venturi,
05.-06.07.2022

Sara Esposito

[ENGLISH VERSION BELOW]

In Corso d'Opera 5: convegno dei dottorandi in Storia dell'Arte

Alla sua quinta edizione, "In Corso d'Opera" è un'iniziativa volta alla promozione e al confronto delle ricerche che impegnano attualmente i dottorandi e le dottorande di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma.

Nella convinzione dell'importanza del confronto e della necessità di una lettura trasversale degli studi, gli interventi si articoleranno in quattro sessioni tematiche e metodologiche, spaziando dal Medioevo all'età contemporanea.

Il soggetto, l'oggetto, il testo e il contesto sono i quattro grandi argomenti all'interno dei quali verranno presentati gli studi in corso d'opera. Le sessioni delle due giornate saranno moderate, per la prima volta in questa iniziativa, dagli alumni dei corsi di dottorato in Storia dell'arte degli anni precedenti.

L'iniziativa si avvale del supporto e del patrocinio scientifico del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte e del Dipartimento SARAS – Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Gli interventi si svolgeranno in italiano e in presenza.

Sarà possibile seguire la conferenza anche online.

Per qualsiasi informazione e per il link per seguire da remoto: incorsodopera5@gmail.com

Now in its fifth edition, 'In Corso d'Opera' is an initiative aimed at promoting and comparing the research that currently engages PhD students in Art History of Sapienza University of Rome.

In the belief of the importance of confrontation and the need of a transversal reading of the studies, the interventions will be divided into four thematic and methodological sessions, ranging from the Middle Ages to the contemporary era.

The Object, the Subject, the Text and the Context are the four major topics within which the ongoing studies will be presented. The sessions of the two days will be moderated, for the first time in this initiative, by alumni from previous PhD Art History courses.

The initiative has the support and the scientific patronage of the Teaching Body of the Research Doctorate in Art History and the SARAS Department (History, Anthropology, Religions, Arts and Spectacle).

The lectures will be in Italian and in person.

It will also be possible to follow the conference online.

For any information and for the videoconference link: incorsodopera5@gmail.com

PROGRAMMA / PROGRAM

Martedì 5 Luglio / Tuesday, July 5

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Venturi / Sapienza University of Rome, Faculty of Letters and Philosophy, Classroom 'Venturi'

9:00 Indirizzi di saluto e Introduzione ai lavori / Greetings and Introduction

Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma / Head of the SARAS Department (History Anthropology Religions Art Spectacle), Sapienza University of Rome

Manuela Gianandrea, Coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma / Coordinator of the Research Doctorate in Art History, Sapienza University of Rome

Alessandro Zuccari, Prorettore al Patrimonio artistico storico culturale, Sapienza Università di Roma / Vice-Rector of the Artistic Historic Cultural Heritage, Sapienza University of Rome

9:30 Prima sessione: L'oggetto / First Session: The Object

Parte prima: Serie e modelli / Part One: Series and Models

Presiede / Chair: Serena Quagliaroli, Università degli Studi di Torino

Eugenia Salvadori, La Fons Arenghi di Gubbio: un possibile precedente della fontana maggiore di Perugia?

Ettore Giovanati, L'esercizio della copia nella produzione grafica di Giovanni Battista Ricci da Novara (Suno, 1552 ca. - Roma, 1627)

Chiara Audizi, I capitelli erratici di Monticchio: riflessioni intorno ad un programma decorativo da riconsiderare

Federica Zalabra, Un affresco dimenticato di Domenico Alfani nel Palazzo dei Priori di Perugia

Tavola rotonda / Discussion

Pausa / Coffee Break

11: 45 Parte seconda: Funzioni e tecniche / Part Two: Functions and Techniques

Presiede / Chair: Giovanni Gasbarri, Sapienza Università di Roma

Lorenzo Mercuri, Nuove ipotesi sul cantiere della Charola di Tomar: dall'originale funzione

difensiva alla riformulazione come memoria del Santo Sepolcro

Edoardo Maggi, Filippo Belli "pittore-fotografo": motivi pittoreschi e modelli iconografici della Campagna romana nel secondo Ottocento

Federica De Giambattista, Tre esempi di arredo liturgico medievale provenienti dall'Italia nelle collezioni del Bode Museum di Berlino. Analisi e contesti di provenienza

Tavola rotonda / Discussion

Pausa pranzo / Lunch Break

14:45 Seconda sessione: Il soggetto / Second Session: The Subject

Parte prima: Personalità e ruoli / Part One: Personalities and Roles

Presiede / Chair: Laura Leuzzi, Sapienza Università di Roma

Yasmin Riyahi, Il contributo di Dario Sabatello all'arte contemporanea durante il fascismo

Davide Lipari, Per Filippo Càrcani scultore romano (1644-1688)

Antonietta Biondi, Giorgio de Marchis e gli "sconfinamenti" della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1979-1981)

Tavola rotonda / Discussion

Pausa / Break

17:00 Parte seconda: Temi e derivazioni / Part Two: Themes and Derivations

Presiede / Chair: Michela Gianfranceschi, Musei Vaticani

Ilaria Sanetti, Apocalypsis cum figuris: le Apocalissi illustrate nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere

Letizia Barozzi, Prudentes Virgines - L'affresco della cella tricora di San Catervo a Tolentino e l'iconografia delle Vergini Prudenti nell'Occidente latino

Li Nie, Figure femminili nei dipinti cinesi tra il 1979 e il 1984

Jessica Planamente, L'Incoronazione della Vergine di Guardiagrele: un sodalizio inclusivo tra cadenze renano-mosane e inflessioni medio-adriatiche

Tavola rotonda / Discussion

Mercoledì 6 Luglio / Wednesday, July 6

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Venturi / Sapienza University of Rome, Faculty of Letters and Philosophy, Classroom 'Venturi'

9:30 Terza sessione: Il testo / Third Session: The Text

Parte prima: Vicende e letture / Part One: Stories and Interpretations

Presiede / Chair: Elisa Coletta, Sapienza Università di Roma

Virginia Lauria, Per una lettura dei Simulacri della Morte di Hans Holbein il Giovane

Eva Scurto, La fortuna critica di Baccio Bandinelli nelle Bellezze della città di Fiorenza (1591) di Francesco Bocchi

Stefano Agresti, Il caso Salvo-Sperone: politiche del lavoro artistico sul finire degli anni Sessanta

Roberto Marvin Wellman, Il ratto di Dina: dissenso politico in un dipinto di Giuliano Bugiardini

Tavola rotonda / Discussion

Pausa / Coffee Break

11: 45 Parte seconda: Fonti e memorie / Part Two: Sources and Memories

Presiede / Chair: Stefania Ventra, Università Ca' Foscari Venezia

Antonio Marras, Dalla raccolta del cardinal Howard una traccia documentaria per una Madonna di Raffaello

Patrizia Principi, "Ponderibus librata suis". Tracce astrali e temporali nelle raccolte di Francesco Maria II della Rovere

Alessio Ciannarella, Francesco Posterla e Bonaventura Lamberti: i dipinti in palazzo Gabrielli a Montegiordano descritti dalla Roma sacra e moderna (1707)

Tavola rotonda / Discussion

Pausa pranzo / Lunch Break

14:45 Quarta sessione: Il contesto / Fourth Session: The Context

Parte prima: Luoghi e tracce / Part One: Places and Traces

Presiede / Chair: Raffaella Perna, Sapienza Università di Roma

Sara Esposito, La ceramica di Lucio Fontana degli anni Cinquanta, il caso delle formelle: un approccio critico e tre esemplari inediti

Claudio Sagliocco, La chiesa e il giardino dei Cappuccini di Frascati: nuove ipotesi attributive

Gianlorenzo Chiaraluce, Lo Zoo nell'attico: modalità di presenze animali nella Galleria L'Attico di Roma tra anni Sessanta e Duemila

Helia Hamedani, Un'esperienza sul campo sociale dell'arte in Iran

Pausa / Break

17:00 Parte seconda: Connessioni e contrasti / Part Two: Connections and Contrasts

Presiede / Chair: Lorenzo Riccardi, Ministero della Cultura - Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Frosinone e Latina

Livia De Pinto, Per una esperienza sensibile dello spazio urbano: attorno a Suonare la città di

Giuseppe Chiari

Giuseppe Valentini Malavolti, Demolizioni chiesastiche a Roma e diplomazia degli oggetti. Il riutilizzo del sacro per il prestigio del Regno d'Italia

Gaia Pedriglieri, La chiesa di San Giovanni a Cittaducale e il suo portale (forse) perduto

Tavola rotonda e saluti / Discussion and Final Greetings

Quellennachweis:

CONF: In Corso d'Opera 5 (Rome/online, 5-6 Jul 22). In: ArtHist.net, 28.06.2022. Letzter Zugriff 28.04.2025. <<https://arthist.net/archive/37031>>.