

Pratiques urbaines, expériences sensibles (Paris. 27-28 Jun 22)

Paris, 27.-28.06.2022

Elodie Vaudry, The German Center for Art History

Congrès annuel du centre allemand d'histoire de l'art DFK Paris

Le congrès annuel est organisé par les boursières et boursiers, les directeurs de recherche et la conseillère scientifique afin de clôturer l'année de recherche sur le sujet annuel 20/21 « Street art » et de prolonger les débats avec d'autres chercheurs.

L'approche de ce congrès questionne l'expérience sensible et sensorielle des acteurs et des spectateurs des pratiques urbaines contemporaines, dans le champ de l'histoire de l'art, mais aussi dans une perspective transdisciplinaire et transnationale. Les pratiques urbaines qui nous intéressent, ces gestes graphiques, sonores, sportifs et ludiques se définissent par leur rapport à l'environnement : recherche de lieux, de moments, de formes, de sensations à travers un vécu multisensoriel.

Au-delà de l'objet qu'elles produisent, différentes pratiques urbaines, telles que le graffiti writing, les écrits, les peintures, les images, l'art, les installations et autres manifestations liées à la ville, impliquent une certaine configuration sensorielle qui révèle des manières d'habiter la ville. Ces pratiques ne sont pas seulement la manifestation d'un usage de l'espace, mais elles procèdent aussi d'une transformation de celui-ci. Elles constituent une manière de prendre possession de la ville ; « l'imaginaire constructeur » dont parle Pierre Sansot. Autrement dit, les sens et les sensibilités peuvent être, à la fois, des objets de recherche et des outils méthodologiques pour appréhender ces manifestations concrètes. Le prisme des sens et de la sensorialité questionne également le champ du politique, notamment par l'usage qui est fait des espaces publics et les rencontres qu'il implique entre les différentes manières d'être et d'habiter la rue. Un des enjeux engagés par ce colloque est celui d'une redéfinition plurielle de l'espace public.

L'approche par le sensible des pratiques urbaines invite aussi à s'interroger sur les dialectiques entre expériences de la ville et pratiques d'écriture et de lecture ou encore sur les corporalités des villes. Il convient également de revenir à une historicité de ces pratiques en les replaçant dans des perspectives historiques et artistiques plus vastes. Ce colloque tentera, d'une part, d'interroger les liens entre sensibilités et intelligibilité dans ce cadre spécifique et d'autre part d'enrichir les études dans le champ de l'histoire de l'art qui se sont, jusqu'alors, timidement attachées à analyser la créativité de certaines pratiques urbaines - tel le graffiti writing - en intrication avec l'espace de la ville.

PROGRAMME

Conception

Cristóbal F. Barria Bignotti, Claire Calogirou, Sabrina Dubbeld,
Simon Grainville, Jordan Hillman, Sara Martinetti, Elodie Vaudry
L'équipe du sujet annuel

Direction

Thomas Kirchner, Claire Calogirou

Coordination scientifique

Élodie Vaudry

Lundi 27 juin / Montag, 27. Juni

Accueil des intervenants / Empfang der Teilnehmer

Introduction / Einführung

Claire Calogirou, Thomas Kirchner
EXPERIENCES SENSIBLES / EXPERIENCES ESTHETIQUES
sinnliche Wahrnehmungen / Ästhetische Wahrnehmungen

Modération / Moderation

Simon Grainville, Sara Martinetti

Le rapport sensible à la ville

David le Breton (Université de Strasbourg)

Expérimenter la ville par l'art pour lui donner sens : retour sur une expérimentation de recherche-
création à Lagos

Pauline Guinard (ENS, Paris)

Effacement sensoriel et occupation de l'espace public dans un quartier Hassidic (Borough Park,
Brooklyn)

Marie-Luce Gélard (Université de Paris)

Le point indivisible : entre punctum proximum et punctum remotum,

Christophe Genin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Graffiti, peintres et vandales, Amine Bouziane, 2015 (76min)

Projection en présence du réalisateur Amine Bouziane et modérée par Simon Grainville

Cocktail

Mardi 28 juin / Dienstag, 28. Juni

DIALOGUES SENSIBLES DE L'ART ET DU POLITIQUE

Zwiesprache zwischen Kunst und Politik

Modération / Moderation

Sabrina Dubbeld, Jordan Hillman

Introduction

Outrage on the Streets:

Disobedient Parisians and the outrages par parole
Elizabeth Sage (Whittier College)

Discussion avec le photographe Hans Maes Leo,
animée par Sabrina Dubbeld et Jordan Hillman

Pause déjeuner / Mittagspause

SENSIBILITES, SENSORIALITES, SOCIABILITES
Sinnlichkeiten, Sensoriken, Sozialer Raum

Modération / Moderation

Cristóbal F. Barria Bignotti, Sabrina Dubbeld
The Urban Sensorium and Street Art, David Howes (Concordia University)

De Gargantua aux batailles de fleurs : la mise en éveil des sens dans les supports de
communication du Carnaval de Nice,
Anastasia Pestereva Fetnan (Université Côte d'Azur)

Discussion avec le street artiste Lek & Sowat, animée par Simon Grainville et Sabrina Dubbeld

Pause café / Kaffeepause

SENSIBILITES URBAINES : ENJEUX ET PERSPECTIVES
Urbane Sinnlichkeiten : Fragestellungen und Perspektiven

Modération / Moderation

Cristóbal F. Barria Bignotti, Sabrina Dubbeld

Traces urbaines et empreintes sensibles : Graffitis d'artistes à Rome, XVIe-XIXe siècle, Charlotte
Guichard (CNRS/ ENS/PSL)

Sensing Microbia: Urbis et Orbis, Caroline A. Jones (MIT Cambridge)

Discussion avec le street artiste Mosa, animée par Sara Martinetti et Cristóbal F. Barria Bignotti

Conclusion du colloque

Cocktail de clôture / Abschlusscocktail

Quellennachweis:

CONF: Pratiques urbaines, expériences sensibles (Paris. 27-28 Jun 22). In: ArtHist.net, 07.06.2022. Letzter
Zugriff 27.11.2024. <<https://arthist.net/archive/36886>>.