

Deutsch-französischer Kunst- und Kulturtransfer (Paris, 1-2 Jun 22)

Institut National d'Histoire de l'Art, Galerie Colbert, salle Vasari 2, rue Vivienne 75002
Paris, 01.-02.06.2022

Marie Piccoli-Wentzo, EPHE

Colloque pour des jeunes chercheurs de la Renaissance // Renaissance-Kolloquium für junge Forscher

Transfert franco-allemand dans le domaine artistique et culturel au début de l'époque moderne dans le contexte européen // Deutsch-französischer Kunst- und Kulturtransfer der frühen Neuzeit im europäischen Kontext

--

MERCREDI 1er JUIN 2022

INHA, salle Vasari

9h00 Introduction / Einleitung : Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études-PSL), Eckhard Leuschner (Julius-Maximilians-Universität Würzburg), Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén)

I- DESSIN, GRAVURE ET MÉDAILLE COMME INSTRUMENT DE PROCESSUS DE MIGRATION / ZEICHNUNG, STICH UND MEDAILLE ALS INSTRUMENTE VON MIGRATIONSPROZESSEN

Modération : Eckhard Leuschner (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)

9h30 Elisabetta Lecchi (Julius-Maximilians-Universität Würzburg) : Una vocazione accademica per Fontainebleau? Gli inizi di una tradizione anatomica francese in un bulino di Domenico del Barbieri

10h15 Martina Leone (Università degli Studi di Teramo) : From Jean Le Clerc to Giovanni Georgi of Nürnberg: notes on the stylistic evolution of French and German engravers in Venice at the beginning of the 17th century

11h00 Pause-café / Kaffeepause

11h15 Michele Guida Conte (Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Florence) : « Protagonisti metallici » degli eventi politico-militari nell'Italia di primo Cinquecento

12h00 Maëlyss Haddjeri (École Pratique des Hautes Études-PSL) : Le dénommé « Album Bandinelli » : entre pratique d'atelier et objet de collection

12h45 Pause-déjeuner / Mittagspause

II- UN DIALOGUE DES ARTS : LA REPRÉSENTATION DE L'ARCHITECTURE DANS LA PEINTURE /
DIALOG DER KÜNSTE: DIE REPRÄSENTATION VON ARCHITEKTUR IN DER MALEREI

Modération : Daniela Roberts (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)

14h30 SandesDindar(UniversitédeFribourg):DuNordauSuddes Alpes... et retour : La maison Hertenstein peinte par Hans Holbein le Jeune (1517)

15h15 Malena Rotter (Gemäldegalerie Alte Meister, Kassel) : Den Himmel bauen – Die Verwendung von Architektur zur Visualisierung der göttlichen Sphäre

16h00 Pause-Café/Kaffeepause

16h30 KlaraLindnerova(ParisLodronUniversitätSalzburg):Zum Kontext des architektonisch gerahmten Ausblicks in Jan van Eycks Madonna des Kanzlers Rolin

17h15 Vinícius de Freitas Morais (Julius-Maximilians-Universität Würzburg) : Zur Bedeutung architektonischer Elemente in Darstellungen der Gregorsmesse in niederländischen, französischen und deutschen Graphiken des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts

18h00 Conférence/Abendvortrag

Caecilie Weissert (Christian-Albrechts-Universität Kiel) : Rivalité, coopération et échanges. Aspects des relations culturelles entre la France et les Pays-Bas au XVIe siècle (Konkurrenz, Zusammenarbeit und Austausch. Aspekte der kulturellen Beziehungen zwischen Frankreich und den Niederlanden im 16. Jahrhundert)

19h00 BuffetensalleWarburg/BuffetimsalleWarburg

--

JEUDI 2 JUIN 2022

INHA, salle Vasari

III- LA RÉCEPTION DE L'ANTIQUITE / ANTIKENREZEPTION

Modération : Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén)

9h30 Federica Causarano & Francesca Rognoni (Università IUAV di Venezia) : L'immagine architettonica della Coenatio Rotunda della Domus Aurea in età moderna: fra ricezione dell'antico, tradizione e invenzione

10h15 Marina Viallon (École Pratique des Hautes Études–PSL) : Mettre en scène la guerre et la victoire : le tournoi-bataille d'Amboise de 1518

11h00 Pause-Café / Kaffeepause

11h15 Lucía Pérez (École Pratique des Hautes Études–PSL) : La réception de l'architecture antique dans l'œuvre de Diego de Siloé : l'emploi du motif triomphal entre Burgos et Grenade

12h00 Zoë Cope (McGill University, Montréal) : The Architectural Antiquarianism of the « Hypnerotomachia Poliphili »

12h45 Déjeuner / Mittagspause

IV- PROCESSUS DE MIGRATIONS ALLEMAGNE-FLANDRE-FRANCE- ITALIE-ESPAGNE/
MIGRATIONSPROZESSE DEUTSCHLAND- NIEDERLANDE-FRANKREICH-ITALEN-SPANIEN

Modération : Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études–PSL)

14h30 Karla Papeš (Università Ca' Foscari Venezia): The Ideal French Fortress Budget and the Early Modern Eastern Adriatic Fortifications

15h15 Maximilian Nalbach (Julius-Maximilians-Universität Würzburg) : Rosso Fiorentino's lost «Venus and Cupid » preserved in a painting by the Antwerp artist Jacob de Backer? Artistic exchange between Italy, France, and the Netherlands in the late sixteenth century

16h00 Pause-Café/Kaffeepause

16h15 Alicia Sempere Marín (Universidad de Murcia) : Luxury, piety, exotism: approaching Maria of Austria's taste in collecting and gift exchanging

17h00 Ángel Marchal Jimenéz (Universidad de Jaén), El manierismo en la orfebrería centroeuropea: Wenzel Jamnitzer y la Copa de Nuremberg

17h45 Goran Vukovic (Warburg Institute London) : Aby Warburg's Maps of Cultural Exchange

18h30 Discussion générale et fin des travaux/Abschlussdiskussion

--

VENDREDI 3 juin 2022 (Visites réservées aux participants du colloque)

9h30 Visite au Département des Arts Graphiques, Musée du Louvre, Place du Carrousel, Porte des Lions

15h30 Visite du Musée Carnavalet, 23 Rue de Sévigné, 75003 Paris 18h00 Visite de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 1, place du Trocadéro et du 11 novembre, 75016 Paris

--

SAMEDI 4 juin 2022

Visite libre du Festival d'Histoire de l'Art, Château de Fontainebleau Une visite est proposée à 10h par Sabine Frommel : « Fontainebleau à la Renaissance »

Comité d'organisation :

Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études–PSL), Eckhard Leuschner (Julius-Maximilians-Universität Würzburg), Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén)

--

Comité d'organisation

Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études–PSL), Eckhard Leuschner (Julius-Maximilians-Universität Würzburg), Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén)

Informations pratiques

Mercredi 1er et jeudi 2 juin 2022

Entrée libre

Institut National d'Histoire de l'Art, Galerie Colbert, salle Vasari 2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

Vendredi 3 et Samedi 4 juin 2022

Visites réservées aux participants du colloque

Quellennachweis:

CONF: Deutsch-französischer Kunst- und Kulturtransfer (Paris, 1-2 Jun 22). In: ArtHist.net, 23.05.2022.

Letzter Zugriff 20.03.2026. <<https://arthist.net/archive/36771>>.