

PREDELLA no. 50, 2021

Predella Journal of Visual Arts

PREDELLA no. 50, 2021 – Donatello and Berlin. Research, Memories and Rediscoveries

EDITORIALE/EDITORIAL

Sul confine

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini

MONOGRAFIA/MONOGRAPH

Donatello and Berlin. Research, Memories and Rediscoveries

Edited by Neville Rowley

Neville Rowley

Introduction

Laura Cavazzini

Attorno a Donatello: trittico berlinese (Bernardo Ciuffagni, Nanni di Bartolo, Jacopo della Quercia)

Mike Riddick

Donatello, the Birth of Renaissance Plaquettes and their Presentation in the Berlin Sculpture Collection

Carsten Schneider

The Alessandri Lunette, Original or Fake?

Alison Luchs

The Berlin and Washington Busts of the Young Saint John the Baptist and the Altered Legacy of Desiderio da Settignano

Fabio Gaffo

Lorenzo de' Medici's bust in Berlin. (Dis)order and (Mis)fortune of a casting tradition

Gabriele Fattorini

Due aggiunte al Marrina plastificatore: una figura e un busto di Santa Caterina da Siena

Matteo Ceriana

Michael Knuth e la scultura rinascimentale italiana del Bode Museum

Regine Dehnel

What happened in the Flakbunker Friedrichshain in 1945?

Anastasia Yurchenko

The Berlin sculpture collection during and after the war: Continuity lost vs. continuity found?

Notes on historical aspects of replaced art objects

Anna Aponasenko

Works from the Sculpture Collection of the Berlin State Museums in the Fund of Displaced Art of the State Hermitage Museum in 1945-1958

Guillaume Nicoud

Paris, Berlin, Leningrad : le long voyage du Napoléon de Chaudet du Musée de l'Ermitage

Vasily Rastorguev and Neville Rowley

Da Berlino a Mosca: sculture italiane del Tre e del Quattrocento, perdute e ritrovate (1945-2016)

Appendix: list of works presented on 3 May 2016

Paul Hofmann

Checklist of the Works from the Skulpturensammlung once in Berlin and now in the Russian Federation

Konstantin Akinsha

Thirty Years Later

MISCELLANEA/MISCELLANY

FIGURE

Alessandro Grassi

Giovanni da San Giovanni a Volterra: un nuovo affresco e alcune considerazioni

Clario Di Fabio

Arti in dialogo e tipologie artistiche di confine a Genova a metà del Quattrocento, con aggiunte per Domenico Gagini

CORNICE

Elisa Coletta

Signs in the noise. Intervista a Hubert Damisch

Elisa Bassetto

«Sulla delicatezza». Una conversazione con Michele Dantini

IN LIBRERIA

Simone Andreoni

Per la genesi e la fortuna europea dell'arte di Rembrandt. Con note aggiuntive sul suo rapporto con Elsheimer e il Cinquecento neerlandese. E un inedito di Pieter Isaacs. Recensione a Marco M. Mascolo, Rembrandt. Un artista nell'Europa del Seicento, Roma, Carocci Editore, 2021

Gigetta Dalli Regoli

Cresce l'attenzione per Francesco Traini e compagni: osservazioni su una recente monografia. Recensione a Linda Pisani, Francesco Traini e la pittura a Pisa nella prima metà del Trecento, Milano, Silvana Editoriale, 2020

Silvia Massa

Passeggiate romane: su alcuni taccuini settecenteschi. Recensione a Giovanna Perini Folesani, Il soggiorno romano di Peter Scheemakers (1728-1730), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2021 e Sir Joshua Reynolds in Italia. Il soggiorno romano. I. Il taccuino di Plymouth, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2020

Quellennachweis:

TOC: PREDELLA no. 50, 2021. In: ArtHist.net, 13.05.2022. Letzter Zugriff 22.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/36695>>.