

21: Inquiries into Art, History, and the Visual, Issue 1/2022

Katharina Böhmer

Special issue: Joint Ventures. Der künstlerische Zugriff auf Kunstsammlungen und Ausstellungsgeschichte, ed. by Bärbel Küster, Stefanie Stallschus and Iris Wien

EDITORIAL

Joint Ventures. Der künstlerische Zugriff auf Kunstsammlungen und Ausstellungsgeschichte
Bärbel Küster, Stefanie Stallschus, Iris Wien

ARTICLES

Das Abstrakte Kabinett in Hannover. Vorbote eines „lebenden Museums“?
Ines Katenhusen

In wessen Interesse? Zu einer Ethik künstlerischer Sammlungspräsentationen
Fiona McGovern

Eine Unternehmenssammlung als Readymade? Bethan Huws kuratorische Intervention in der Daimler Art Collection Berlin, 2016
Iris Wien

Verschwindende Vermächtnisse. Kuratorische Interventionen im Zoologischen Museum des Centrums für Naturkunde (CeNak), Hamburg
Annette Bhagwati

Aspekte der Positioniertheit. Interventionen zeitgenössischer Künstler*innen in ethnologischen Sammlungen aus kunsthistorischer Sicht
Bärbel Küster

Das Museum als Schauplatz reflexiver anthropologischer Situationen. Rirkrit Tiravanijas "untitled 1998" (das soziale Kapital)

Jörn Schafaff

Ein Museum transformieren. Das Frankfurter Weltkulturen Museum als Ort künstlerischer Produktion
Stefanie Heraeus

Zeitgenössische Videokunst und die Koproduktion des Kunstmuseums
Stefanie Stallschus

Das Museum, virtuelle Räume, Systemfehler und verlorene Welten. Sondra Perrys Videoinstallation IT'S IN THE GAME '17 (2017)

Daniel Berndt

DEBATE

On Properties of Relation, in the Process of Repatriation

Khadija von Zinnenburg Carroll

Public Movement. Performing the Nation

Alhena Katsof

REVIEWS

Christiane L. Joost-Gaugier, *Islamic Elements in the Architecture of Puglia, Turnhout 2019*

Maria Vittoria Fontana

Mona AlJalhami, Murdo MacLeod, Mona Mansour, Idries Trevathan (eds.), *The Art of Orientation. An Exploration of the Mosque through Objects, Munich 2020*

Ziad Jamaledine

Michael Rothberg, *The Implicated Subject. Beyond Victims and Perpetrators, Stanford 2019*

Wendy M. K. Shaw

Wendy M. K. Shaw

Die Beiträge sind unter <https://doi.org/10.11588/xxi.2022.1> abrufbar. Wenn Sie einen Beitrag einreichen möchten, kontaktieren Sie uns unter 21-inquiries@unibe.ch – wir freuen uns über Ihr Interesse.

Die Herausgeberinnen und Herausgeber:

Olga Acosta, Naman P. Ahuja, Beate Fricke, Ursula Frohne, Celia Ghyka, Birgit Hopfener, Karen Lang, Karin Leonhard, Rebecca Müller, Avinoam Shalem, Michael F. Zimmermann und Katharina Böhmer (Redaktion) in Zusammenarbeit mit dem Team von arthistoricum.net (Heidelberg).

--

The contributions are accessible here: <https://doi.org/10.11588/xxi.2022.1>. For submissions please contact us at 21-inquiries@unibe.ch. We are happy about your interest!

The editors: Olga Acosta, Naman P. Ahuja, Beate Fricke, Ursula Frohne, Celia Ghyka, Birgit Hopfener, Karen Lang, Karin Leonhard, Rebecca Müller, Avinoam Shalem, Michael F. Zimmermann and Katharina Böhmer (editorial office) in collaboration with the team of arthistoricum.net (Heidelberg).

Quellennachweis:

TOC: 21: Inquiries into Art, History, and the Visual, Issue 1/2022. In: ArtHist.net, 13.05.2022. Letzter Zugriff 18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/36681>>.