

Art et amitié aux XVIIe et XVIIIe siècles en Europe (Paris, 14-15 Jun 22)

Paris, 14.-15.06.2022

FLORENCE FESNEAU, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

À la suite de la pandémie qui nous a chacun isolés, des revues telles que le *Courrier international* et *Philosophie magazine* consacraient leur numéro de cet été à l'amitié. Nous souhaitons, à travers cette journée d'étude, interroger cette notion d'actualité au prisme d'une histoire sociale et culturelle de l'art. Comment les artistes des XVIIe et XVIIIe siècles vivaient-ils et concevaient-ils l'amitié ?

Comme le rappelle Aurélie Prévost dans son récent ouvrage intitulé *L'Amitié en France aux XVIe et XVIIe siècles* : Histoire d'un sentiment, ce terme recouvre, pour les Modernes, une polysémie très riche. Il désigne tout autant le sentiment de bienveillance, la relation érotique amoureuse, l'harmonie que l'affection filiale, conjugale, charitable ou religieuse. Dans son Dictionnaire, Furetière l'applique même à la viande. Il explique ainsi : « qu'une viande n'a point d'amitié, pour dire, qu'elle est dure, infipide, ou degouftante ».

De Descartes à Kant en passant par la marquise de Sablé, Spinoza, Jean de La Fontaine et les philosophes des Lumières, cette notion a été largement traitée en littérature et en philosophie. Qu'elle soit fusionnelle, comme celle qu'entretiennent La Boétie et Montaigne, immortalisée par la célèbre formule de ce dernier « Parce que c'était lui, parce que c'était moi », ou vécue comme une trahison, à l'instar de celle qui déchire Diderot, Rousseau, Voltaire et D'Alembert dans le cadre de la rédaction de l'Encyclopédie, l'amitié est à l'origine de nombre de textes et de maximes qui constituent aujourd'hui notre patrimoine culturel.

Qu'en est-il du domaine artistique ? Quelles relations, qu'il s'agisse d'amitiés ou de rivalités, peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, orfèvres, miniaturistes, médaillistes et tisseurs des XVIIe et XVIIIe siècles entretiennent-ils ? Quelles sont les conséquences de ces relations sur les productions artistiques contemporaines ? Est-il possible d'identifier et de cartographier des réseaux d'artistes unis par les liens de l'amitié et mettant leurs affinités au service de créations communes ?

<https://grham.hypotheses.org/10451>

PROGRAMME

Lieu : Salle Vasari, 1er étage, INHA, Paris.

14 juin 2022

9h30 Accueil

10h00 Introduction

Marine ROBERTON, doctorante Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne

Charlotte ROUSSET, doctorante ATER Histoire de l'art moderne, IRHiS, ULille

10h15 Conférence d'ouverture

Aurélié PRÉVOST, docteure Histoire moderne, ULumières Lyon 2, membre associée du CRULH

Représenter et critiquer l'Amitié exposée aux Salons (XVIIIe siècle) : une question sociale et politique ?

Discussion

11h00 - AMITIÉ ET CULTURE VISUELLE

Modération : Florence FESNEAU, docteure Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne

Nathalie JALLADEAU, docteure Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne - L'amitié dans un album : dessins et dédicaces du réseau d'Otto Vaenius

11h25 Pause

11h40

Pauline RANDONNEIX, doctorante Histoire de l'art moderne, UGenève/UTours; Axel MOULINIER, docteur Histoire de l'art moderne, UBourgogne-Franche-Comté/École du Louvre - Accords amicaux : nouvelles perspectives sur les « portraits galants » d'Antoine Watteau

Dorotheé LANNON, docteure Histoire de l'art moderne, UStrasbourg - « C'est un feu doux, mais toujours égal, qui nous échauffe sans nous consumer » : modalités de représentation de l'amitié féminine au XVIIIe siècle

Discussion

12h45 Déjeuner

14h15 - AMITIÉ ET CULTURE MATÉRIELLE

Modération : Alice OTTAZZI, docteure Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne/UTurin

ATER UFranche-Comté

Juliette SOUPERBIE, doctorante Histoire de l'art, UToulouse Jean Jaurès - Sully portant la médaille de Henri IV : l'illustration originale d'une amitié devenue mythique

Rahul KULKA, assistant de conservation, Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandebourg, doctorant Histoire de l'art et de l'architecture moderne, UHarvard - Les tabatières de Frédéric II de Prusse et la culture matérielle de l'amitié au XVIIIe siècle

Chao Ying LEE, maîtresse de conférences, département des relations et cultures ethniques, Unationale de Dong Hwa, Taïwan - Les portraits d'Amiot et de l'Empereur dans les Mémoires concernant les Chinois, fruits d'une collaboration artistique entre le père Amiot et le peintre Panzi

Discussion

15h45 Pause

16h00 - AMITIÉS ET RÉSEAUX D'ARTISTES, D'HISTORIENS ET DE MARCHANDS D'ART

Paolo PASTRES, docteur Histoire de l'art, UMilan - Francesco Algarotti, ami des peintres ou de la peinture ?

Francesca S. CROCE, doctorante Histoire de l'art, UVienne - A Friendship that Defined the Seicento : Giovan Pietro Bellori and Carlo Maratti

Lydia VÁZQUEZ, professeure Littérature française du XVIIIe siècle et Littérature comparée, UPays Basque; Juan Manuel IBEAS-ALTAMIRA, maître de conférences HDR Littérature, UPays Basque - Une amitié masculine à toute épreuve : la correspondance particulière entre Francisco de Goya y Lucientes et Martín Zapater y Clavería

Discussion

17h30 Pot de fin de la première journée

15 juin 2022

9h30 Accueil

10h00 - DE L'AMITIÉ À LA QUERELLE

Modération : Maxime-Georges MÉTRAUX, Galerie Duchemin, Paris

Marie-Catherine SAHUT, conservatrice en chef honoraire du Patrimoine, musée du Louvre - Politique de l'amitié. Les arts au service de Madame de Pompadour

Maxime BRAY, doctorant Histoire de l'art, Sorbonne Université - L'expert, « un tiers qui fait office d'ami » ? Accords amiables et relations conflictuelles lors de la réception des marchés de peinture et de sculpture (XVIIe-XVIIIe siècles)

Nikola PIPERKOV, docteur Histoire de l'art, UParis 1 Panthéon-Sorbonne - L'iconographe et ses collaborateurs : amitiés et inimitiés artistiques dans l'œuvre de Claude-François Ménéstrier (1631-1705)

Discussion

11h30 Pause

11h45 Conférence de clôture

Étienne JOLLET, professeur Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne
Ce qui lie dans ce qu'on voit, simplement. Amitié et simplicité dans les arts visuels au XVIIIe siècle en France

Discussion

12h30 Conclusion du colloque

Marine ROBERTON, doctorante Histoire de l'art moderne, UParis 1 Panthéon-Sorbonne

Charlotte ROUSSET, doctorante ATER Histoire de l'art moderne, IRHiS, ULille

12h45 Cocktail de fin de colloque

Organisateurs :

Charlotte Rousset (IRHiS, ULille), charlotte_rousset@hotmail.com

GRHAM, asso.grham@gmail.com

Quellennachweis:

CONF: Art et amitié aux XVIIe et XVIIIe siècles en Europe (Paris, 14-15 Jun 22). In: ArtHist.net, 10.05.2022.

Letzter Zugriff 13.08.2025. <<https://arthist.net/archive/36657>>.