

## The Lotman Method (online/Venice, 12 May 22)

online / Ca' Foscari University, Venezia, 12.05.2022

Angela Mengoni

Il metodo Lotman

A cura di Silvia Burini e Angela Mengoni

[Please scroll down for English]

L'occasione del centenario della nascita di Jurij Lotman ha dato impulso a un rinnovato interesse per la semiotica lotmaniana e a nuove edizioni dei suoi lavori. L'occasione di un anniversario, tuttavia, è anche rischiosa. Può indulgere infatti nella rituale e ammanierata celebrazione di un pezzo di storia o, peggio, nel celebrare gli epigoni di un maestro. Lotman è nato un secolo fa ma è anche morto da quasi trent'anni: un tempo sufficientemente lungo per verificare l'efficacia e l'attualità del contributo metodologico del suo pensiero, mettendolo alla prova su nuovi oggetti e campi.

Al di là dell'ammirazione che lo ha circondato - soprattutto negli ultimi decenni del suo magistero - in Occidente il pensiero di Lotman e gli strumenti da lui affinati sono spesso risultati marginali, nella riflessione sulle arti, sulla letteratura, sul teatro, sugli scenari urbani, e non sempre sono stati indicati nella loro attualità.

In un quadro culturale che, per molti aspetti, ha conosciuto radicali trasformazioni rispetto a quello indagato dallo studioso, la verifica dell'attualità e dell'applicabilità del suo metodo ci pare l'obiettivo più importante di un'analisi critica sul suo percorso.

The centenary of Jurij Lotman's birth has prompted a renewed interest in Lotman's semiotics and has generated new editions of his works. The occasion of a centenary, however, is always risky. It can lead to overindulgence in the canonical ritual and celebration of a piece of history or, worse, the celebration of the master's epigones. Considering that Lotman was born a century ago and died almost thirty years ago, it is a long enough time to verify whether his method was inextricably linked to his personal ability as an interpreter, or if it retains its effectiveness and its relevance for new objects and authors.

Beyond the admiration that surrounded him - especially in the last decades of his Magisterium - in the West, Lotman's thought and the tools he honed have often been marginalized (in the study of the arts, literature, theater, urban scenarios etc.) and have not always been ascribed their current merit.

In a cultural framework that in many respects has experienced radical transformations compared to those investigated by the scholar, the verification of the topicality and applicability of his method seems to us the most important aim of a critical analyses devoted to his work.

Info: [csar@unive.it](mailto:csar@unive.it)

Ca' Foscari University - Aula Magna Silvio Trentin, Ca' Dolfin, Dorsoduro 3825/E, Venezia (Ingresso

libero fino ad esaurimento dei posti; obbligatorio l'uso della mascherina FFP2)

To attend online please follow the zoom link on the webpage : <https://www.unive.it/pag/41253/>

## PROGRAMMA

9:30 Saluti e introduzione

9:45 PANEL Semiotica della cultura

Chair: Silvia Burini

Franciscu Sedda

"Far esplodere l'esplosione"

Stefano Jacoviello

"Lotman, il creolo e l'ospite disatteso. Migrazioni e traduzioni"

Laura Gherlone

"Il metodo Lotman: conflitto, energia e policentrismo"

10:45 discussione

11:15 PANEL: Lotman, modelli di pensiero

Chair: Massimo Stella

Tatjana Kuzovkina

"The evolution of the methodology of Yuri Lotman"

Miguel Martin

"Cuando la Semiótica de la cultura dialoga con la Historia"

Luciano Ponzio

"Rifrazioni intersemiotiche. Interrelazione tra scrittura e immagini del mondo. Bachtin, Jakobson, Lotman, Sebeok"

Merit Rickberg

"What Lotman's semiotics has to offer to contemporary complexity thinking?"

12:40 discussione

13:00 pausa

15:00 PANEL: Semiotica dello spazio

Chair: Angela Mengoni

Giuseppe Barbieri

"Jurij Lotman e la cartografia"

Isabella Pezzini

"Il pensiero spaziale di Lotman nell'analisi della città contemporanea"

Annamaria Lo Russo

"Memoria e oblio nel paesaggio urbano. Forme di monumentalizzazione e demonumentalizzazione della contemporaneità"

16:00 discussione

16:30 pausa

17:00 PANEL: Semiotica delle arti

Chair: Maria Redaelli

Giovanni Careri

"Lotman, oltre l'iconologia. La stratificazione del testo visivo"

Patrizia Magli

"L'arte e l'esplosione. Prevedibilità e imprevedibilità nel video 'Orbite Rosse' di Grazia Toderi"

Gianfranco Marrone

"Traduzione e mise en abyme: Lotman e Fabbri"

18:00 discussione

Quellennachweis:

CONF: The Lotman Method (online/Venice, 12 May 22). In: ArtHist.net, 09.05.2022. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/36645>>.