

The Ways of Archiving (Madrid/Grenoble, 12–16 Sep 22)

Madrid / Grenoble, 12.–16.09.2022

Eingabeschluss : 31.05.2022

Alejandra Crescentino / Inés Molina / Anita Orzes / Mónica Salcedo / Lola Visglerio-Gómez

[Spanish and French version below]

The Ways of Archiving. Practices, Conditions and Discourses around the Study of Arts and Culture

International PhD Workshop

Languages: Spanish, English and French.

Deadline for submission: May 31, 2022.

Dates: Universidad Autónoma de Madrid (Spain), September, 12-13 / Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (Grenoble, France), September, 15-16.

Description:

The International PhD Workshop "The Ways of Archiving. Practices, Conditions and Discourses around the Study of Arts and Culture" opens a space for PhD training around the problem of archives, sources and fieldwork in the discipline of History, with a special focus on the study of Contemporary Art and Visual Culture.

To this end, the Workshop is divided into several theoretical and practical sessions, as well as a series of visits to archives and documentation centers in Spain and France. The aim of this formative space is to offer a critical and transversal approach to intrinsic and current issues related to the archival device and its associated practices. Ultimately, the originality of this Research Workshop lies in its dialogical vocation as it will bring together PhD students with national and international experts, generating a space for exchange that will enrich their ongoing research.

Contents:

Because they provide the raw material that shapes historical narratives, archives are a long-standing theoretical and practical concern. Their anachronistic quality, as repositories of the past read in the light of the present, has given them an enduring interest: archives revealed themselves as historically situated devices inscribed in concrete social, political and economic structures. In recent decades, several voices have considered how archives can also enable critical interventions in these structures. Ultimately, these new approaches seek to explore the archive's capacity to interrupt the hegemonic conditions of historical enunciation and to unveil other forms of collective experience buried by the historical canon.

In this broader perspective, the objective of this International PhD Workshop is to further explore the current debates around the issue of archiving, specifically those that emerge from the interaction between consolidated forms of historical knowledge and their critical counterpoints. The International Workshop will be structured in four axes, within which different lines of work/questions will be explored:

Axis 1 – Potential Histories (Universidad Autónoma de Madrid)

Session guided by Shaheen Merali (artist, researcher and independent curator).

Axis 1 revolves around the notion of “Potential History” formulated by Ariella Azoulay (2019), which alludes to the unrealized but still latent historical possibilities in colonial and postcolonial contexts. This axis will address the role of archives in the information and knowledge systems that accompanied the modern colonial project (Richards, 1993). We will work on the imprint of imperialism in the production of historical knowledge, as well as on the framework of possibilities for the re-signification and contestation of such coordinates from the present of our research.

The proposed lines for this axis are:

- Is it possible to recover the memory of colonial museums and, at the same time, address an urgent historical reparation? Ethical and political positions on the use of State and other archives that are a result of centuries of colonial domination.
- How to approach “minor archives” or archives of dispossession (Artières, 2006)? Strategies for reactivating archives that have been forgotten, neglected or denigrated by traditional historiography or institutional indifference; ways of constructing a research project based on them.
- Is it possible to formulate a transnational historiography? How do archives make it possible? Conditions of enunciation, power and distribution of intellectual work; practical and epistemological possibilities for the creation of a transnational historical paradigm that overcomes colonial structures.

Axis 2 – The Publics of the Archive (Universidad Autónoma de Madrid)

Session guided by Fernanda Carvajal (University of Buenos Aires).

Axis 2 asks about the role of archives in the preservation and research of the memory of communities and collectives usually forgotten by official histories. In line with the debates and redefinition of the concept of “publics”, this critical way of thinking about archives also implies a questioning of the very concept of audience and a reflection on the collaboration and participation of communities in the preservation and re-reading of their own memory (Dannaiau 2013).

- What are the processes of creation of community archives? Alternative experiences of archive management and formation; working with “living” archives, in continuous modification by the communities that generate them; ethical implications in working with community archives.
- How does the notion of “authority” of the archival system impact our research? And that of “shared authority” (Frisch, 1990)? Ways of dealing with the “rigor” imposed in the different historical disciplines when working with community archives; the problem of legal issues in the deposit and preservation of archives in public and private institutions.
- How is an archive socialized? Experiences around the activation of archives in the present; issues and difficulties of mediation in museums and other cultural institutions; challenges and curatorial possibilities when working with community archives.

Axis 3 – Fieldworks (Université Grenoble Alpes)

Session guided by Vinicius Spricigo (Universidade Federal de São Paulo).

Axis 3 seeks to reflect on the practical side of documentation work, which is also ethical and political. In this axis we will explore the ways of working in historical and artistic archives (e.g. State, museums, biennials' archives, etc.) currently in force, and how they dialogue with or have been transformed by the tools proposed by history "from below" (Lefebvre). In this sense, we will also ask ourselves about the possibilities of recording, reproduction and access, and the importance of organizing work methodologies according to criteria of truth, justice and/or reparation without renouncing the creativity intrinsic to the process of historical research (Sing, 2018; Steedman, 2001).

- How do we define the archive or documentary corpus of our research? How and why do we choose an archive? Strategies for designing, expanding or reformulating the documentary corpus of an investigation; processes for creating this corpus.
- How does our research interact, impact or transform existing archives? Dialogue and collective work with archivists and archival communities; interactions with oral history; impact of dissemination and transfer of research on the formation of archives.
- What tools can we use when working in these archives? The role of photography, notes, recordings, and their uses in historical research; the use of new technologies during fieldwork (digital humanities, recording programs and databases).

Axis 4 – Archive and Materiality (Université Grenoble Alpes)

Session guided by Beatriz Tadeo Fuica (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle).

Axis 4 will discuss how to deal with the fragility of sources and/or the difficulty of accessing them, insisting on the triple material dimension that accompanies archival research: on the one hand, the very materiality of the document, its preservation and/or fragility; on the other hand, the resources available to the archival institutions themselves, their conditions of access and use; finally, the material conditions of the researcher him/herself to carry out his/her research (Tadeo Fuica, 2017). In this sense, a transnational and decolonial view of the archival institution will be mobilized, contrasting and questioning the conditions of enunciation of the archives of the North and the Global South.

- What to do in the face of the difficulties of access to the archival holdings essential to our doctoral thesis? Geographical dispersion, virtual overabundance, inaccessibility, uncatalogued holdings, gaps in documentation, missing or lost sources.
- How to deal with archives on the web? How has the technological transformation and digitization of institutional archives affected the accessibility of holdings? (Tadeo Fuica & Keldjian, 2016) The problem of archival technologies and their dematerialization; consequences and possibilities of new technologies in documentation work.
- How to deal with elusive or scarcely systematized or preserved corpora, how to approach low-budget productions, unique, independent or amateur pieces? The role of copies and reproductions and their circulation; strategies of incorporation or testimony of the fragility or elusive condition of these images in an academic communication.

Methodology:

Each day of the Workshop will focus on one of the proposed axes and they will be divided into three parts: a Discussion Session, a Reading Workshop and a Visit to an Archive or Research Center. The Discussion Session will begin with a presentation by the invited researcher, followed

by the intervention of the PhD researchers assigned to the axis in question. This will be followed by the Reading Workshop, in which the questions and issues raised in the Discussion Session will be discussed in depth through a set of proposed texts. Each axis will conclude with a Visit to an Archive or Research Center that constitutes a practical case of the notions discussed during the day. This scheme will be repeated in each of the four days of the Workshop.

Conditions and practical information:

The International Workshop includes several modalities of participation: it will be possible to attend the two days held in Madrid, the two days held in Grenoble or the whole Workshop. However, in order to give continuity to the event, priority will be given to proposals from researchers who choose the latter option.

Proposals will be considered from PhD researchers working in disciplines such as History, Art History, (Audio)visual Culture, Fine Arts, Cultural Anthropology and other related areas. Candidates will be asked to assign their proposal to one or more of the four axes of the Workshop, and they will have ten minutes to share it during the second part of the Discussion Sessions.

Applications should be addressed to one of the workshop axes (1. Potential Histories, 2. The Publics of the Archives, 3. Fieldworks, 4. Archive and Materiality), including a 300-word abstract and a biographical note.

Send proposals through the following form:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdAFhio1b2DcGvEv_SuOEFWRWEumN8gGEbyK-LvUyRxX0J0aQ/viewform

Contact e-mail: waysofarchiving@gmail.com

Registration, participation and activities included in the Workshop program are free of charge; travel and accommodation expenses will be covered by the participants.

Organizing Committee: Paula Barreiro López (UGA), Alejandra Crescentino (UAM), Inés Molina (UAM), Anita Orzes (UGA/UB), Mónica Salcedo (UAM) y Lola Visglerio Gómez (UAM).

Scientific Committee: Paula Barreiro López (Université Grenoble Alpes), Juliane Debeusscher (Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris), Noemí de Haro (Universidad Autónoma de Madrid), Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid), Alejandra Crescentino (Universidad Autónoma de Madrid), Inés Molina (Universidad Autónoma de Madrid), Anita Orzes (Université Grenoble Alpes / Universidad de Barcelona), Mónica Salcedo (Universidad Autónoma de Madrid), Lola Visglerio Gómez (Universidad Autónoma de Madrid).

This International Workshop is the result of a collaboration between the Universidad Autónoma de Madrid and the Université Grenoble Alpes. It is organized in the framework of the Research Project "The Publics of Contemporary Art and Visual Culture in Spain. New Forms of Collective Artistic Experience since the 1960s" (PID2019-105800GB-I00), and the scientific activities of the Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) of the Université Grenoble Alpes and the International Research Platform Modernidad(es) Descentralizada(s).

--

Los modos del archivo. Prácticas, condiciones y discursos en torno al estudio del arte y la cultura

Taller internacional de investigación

Idiomas: castellano, inglés y francés.

Fecha límite para el envío de propuestas: 31 de mayo de 2022.

Fechas de celebración: Universidad Autónoma de Madrid (Madrid, España), 12-13 septiembre /
Université Grenoble Alpes (Grenoble, Francia), 15-16 septiembre de 2022.

Descripción:

El Taller Internacional de Investigación "Los modos del archivo. Prácticas, condiciones y discursos en torno al estudio del arte y la cultura" abre un espacio de formación doctoral alrededor del problema del archivo, las fuentes y el trabajo de campo en la disciplina histórica, atendiendo especialmente al estudio del arte y la cultura visual contemporáneas.

Para ello, el Taller se articula en distintas sesiones de corte teórico-práctico, así como una serie de visitas a archivos y centros de documentación en España y Francia. El objetivo de este espacio formativo es ofrecer una aproximación crítica y transversal sobre cuestiones intrínsecas y actuales en torno al dispositivo del archivo y sus prácticas asociadas, contando con las aportaciones de expertxs internacionales. En último término, la originalidad de este Taller de Investigación radica en su vocación dialogada, ya que acercará a doctorandxs e investigadorxs consolidadxs, generando un espacio de intercambio que permitirá enriquecer sus investigaciones en curso.

Contenidos:

El archivo como materia prima para el relato histórico constituye un problema teórico y práctico de gran recorrido. Su cualidad anacrónica, en tanto repositorio de sedimentos del pasado leídos a la luz del presente, lo ha revestido de un interés constante: se ha revelado como un dispositivo históricamente situado, inscrito en estructuras sociales, políticas y económicas concretas. Al mismo tiempo, distintas voces han pensado el modo en que el archivo puede posibilitar intervenciones críticas en dichas estructuras. En las últimas décadas, esta perspectiva ha cristalizado en multitud de discursos, prácticas y espacios críticos alrededor del dispositivo archivístico, que tratan de explorar su capacidad para interrumpir las condiciones hegemónicas de enunciación de la historia y hacer emerger otras formas de experiencia sepultadas por el canon histórico.

Dentro de estas coordenadas, el objetivo de este Taller Internacional de Investigación Doctoral es ahondar en los debates actuales en torno al archivo, aquellos que emergen de esta tensión o interacción entre los modos de conocimiento histórico consolidados y sus contrapuntos críticos. Para ello, el Taller se articulará en torno a cuatro Ejes, dentro de los cuales se explorarán distintas líneas de trabajo/preguntas:

Eje 1 – Historias potenciales (Universidad Autónoma de Madrid)

Sesión guiada por Shaheen Merali (artista, investigador y curador independiente).

El eje 1 parte de la noción de "historia potencial" formulada por Ariella Azoulay (2019), que alude a la posibilidad histórica no realizada pero todavía latente en contextos coloniales y postcoloniales. En él se abordará la función del archivo en los sistemas de información y conocimiento que acompañaron al proyecto moderno colonial (Richards, 1993). Trabajaremos sobre la impronta del imperialismo en los procesos de producción de conocimiento histórico, así

como el marco de posibilidades para la resignificación e impugnación de dichas coordenadas desde el presente de nuestras investigaciones.

Se proponen las siguientes líneas para este eje:

-¿Es posible recuperar la memoria de los museos coloniales y abordar, al mismo tiempo, una urgente reparación histórica? Posicionamientos éticos y políticos frente al uso de archivos estatales y de otra índole, resultado de siglos de dominación colonial, en la investigación histórica.

-¿Cómo aproximarnos a los “archivos menores” o del despojo (Artières, 2006)? Estrategias de reactivación de archivos olvidados, descuidados o denostados por la historiografía tradicional o la desidia institucional; formas de construir un proyecto de investigación a partir de ellos.

-¿Es posible formular una historiografía transnacional? ¿Cómo permiten construirla los archivos? Condiciones de enunciación, poder y reparto del trabajo intelectual; posibilidades prácticas y epistemológicas para la creación de un paradigma histórico transnacional que supere las estructuras coloniales.

Eje 2 – Los públicos del archivo (Universidad Autónoma de Madrid)

Sesión guiada por Fernanda Carvajal (Universidad de Buenos Aires).

El eje 2 se pregunta acerca del papel que cumplen los archivos en la conservación e investigación de la memoria de comunidades y colectivos habitualmente olvidados por las historias oficiales. En línea con los debates y redefiniciones del concepto de “públicos”, esta manera crítica de pensar los archivos implica también un cuestionamiento del propio concepto de audiencia y una reflexión en torno a la colaboración y la participación de las comunidades en la conservación y relectura de su propia memoria (Dannaiau 2013).

- ¿Cuáles son los procesos de creación de los archivos comunitarios? Experiencias alternativas de gestión y formación de archivos; trabajo con archivos “vivos”, en continua modificación por parte de las comunidades que los generan; implicaciones éticas en el trabajo con archivos comunitarios.

- ¿Cómo impacta la noción de “autoridad” del dispositivo archivístico en nuestra investigación? ¿Cómo lo hace aquella de “autoridad compartida”(Frisch, 1990)? Formas de lidiar con el “rigor” impuesto en las distintas disciplinas históricas a la hora de trabajar con archivos comunitarios; el problema de las cuestiones legales en el depósito y conservación de archivos en instituciones públicas y privadas.

- ¿Cómo se socializa un archivo? Experiencias alrededor de la activación de los archivos en el presente; cuestiones y problemas de la mediación en museos y otras instituciones culturales; desafíos y posibilidades curatoriales al trabajar con archivos comunitarios.

Eje 3 – Trabajos de campo (Université Grenoble Alpes)

Sesión guiada por Vinicius Spricigo (Universidade Federal de São Paulo).

El eje 3 busca reflexionar sobre el trabajo de documentación en su faceta práctica, que es también ética y política. En este eje se explorarán las maneras de trabajar en archivos de instituciones históricas y artísticas (archivos estatales, museos, bienales, etc.) vigentes en la actualidad, y cómo estas dialogan o se han visto transformadas por las herramientas propuestas por la “historia desde abajo”(Lefebvre). En este sentido, también nos preguntaremos acerca de las posibilidades de registro, reproducción y acceso, y la importancia de organizar las metodologías de trabajo de acuerdo a criterios de verdad, justicia y/o reparación, sin renunciar a la creatividad intrínseca al proceso de investigación histórica (Sing, 2018; Steedman, 2001).

- ¿Cómo definimos el archivo o corpus documental de nuestra investigación? ¿Cómo y por qué elegir un archivo? Estrategias de diseño, ampliación o reformulación del corpus documental de una investigación; procesos de creación de este corpus.

- ¿Cómo transforman, impactan o interaccionan nuestras investigaciones con los archivos ya existentes? Diálogo y trabajo colectivo con archiverxs y comunidades archivísticas; interacciones y diálogos con la historia oral; impacto de la divulgación y la transferencia de la investigación en la formación de los archivos.

- ¿Qué herramientas podemos utilizar a la hora de trabajar en estos archivos? El papel de la fotografía, los apuntes, las grabaciones y sus usos en la investigación histórica; el uso de las nuevas tecnologías durante el trabajo de campo (humanidades digitales, programas de registro y bases de datos).

Eje 4 – Archivo y materialidad (Université Grenoble Alpes)

Sesión guiada por Beatriz Tadeo Fuica (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle).

El eje 4 discutirá cómo encarar la fragilidad de las fuentes y/o la dificultad de acceder a ellas, insistiendo en la triple dimensión material que acompaña a la investigación en archivos: por un lado, la propia materialidad del documento, su conservación y/o precariedad; por otro, los recursos con los que cuentan las propias instituciones archivísticas, sus condiciones de acceso y uso; y, por último, las condiciones materiales de lxs propixs investigadorxs para realizar su investigación (Tadeo Fuica, 2017). En este sentido, se movilizará una mirada transnacional y decolonial a la institución archivística, que contraste y tensione las condiciones de enunciación de los archivos en el Norte y del Sur Global.

- ¿Qué hacer frente a las dificultades de acceso a los fondos archivísticos imprescindibles para nuestra tesis doctoral? Dispersión geográfica, sobreabundancia virtual, inaccesibilidad, fondos no catalogados, lagunas en la documentación, fuentes ausentes o extraviadas.

- ¿Cómo lidiar con los archivos en la red? ¿Cómo ha afectado la transformación tecnológica y la digitalización de archivos institucionales a la accesibilidad de los fondos? (Tadeo Fuica & Keldjian, 2016) El problema de las tecnologías del archivo y su desmaterialización; consecuencias y posibilidades de las nuevas tecnologías en el trabajo de documentación.

– ¿Cómo encarar corpus documentales apenas sistematizados o conservados? ¿Cómo abordar producciones de bajo presupuesto, piezas únicas, independientes o amateur? La función de las copias y las reproducciones, así como de su circulación; estrategias de incorporación o testimonio de la fragilidad o condición esquivada de estas imágenes en una comunicación académica.

Metodología:

Cada jornada del Taller Internacional trabajará uno de los ejes propuestos y se articulará en tres partes: una sesión de discusión, un taller de lectura y una visita a un archivo o centro de documentación.

La sesión de discusión se iniciará cada día con la ponencia de lx investigadorx invitadx, seguida por las comunicaciones de lxs investigadorxs doctoralxs adscritxs al eje en cuestión. A continuación tendrá lugar el taller de lectura, en el que se ahondará y discutirá en torno a las cuestiones y problemáticas surgidas en la sesión de discusión a través de un conjunto de textos propuestos. Cada eje concluirá, cada tarde, con la visita a un archivo o centro de investigación que constituya un caso práctico de las nociones discutidas. Este esquema se repetirá en cada una de las cuatro jornadas del Taller.

Condiciones de participación e información práctica:

Este Taller Internacional incluye varias modalidades de participación: será posible participar en las dos jornadas celebradas en Madrid, en las dos celebradas en Grenoble o bien en la totalidad del Taller.

Se aceptarán propuestas de investigadorxs que se encuentren realizando su tesis doctoral en disciplinas como Historia, Historia del Arte, Estudios Culturales y Visuales, Bellas Artes, Antropología Cultural y otras afines. Lxs candidatxs deberán adscribir su propuesta a uno de los cuatro ejes del Taller y esta será expuesta en las sesiones de discusión.

Las solicitudes se dirigirán a unos de los ejes del taller (1. Historias potenciales, 2. Los públicos del archivo, 3. Trabajo de campo, 4. Archivo y materialidad), incluyendo un resumen de 300 palabras y una nota biográfica.

Las solicitudes deben realizarse a través del siguiente formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdAFhio1b2DcGvEv_SuOefWRWEumN8gGEbyK-LvUyRxX0J0aQ/viewform

Correo electrónico de contacto: waysofarchiving@gmail.com

La inscripción, participación y actividades incluidas en el programa del Taller son gratuitas; los gastos de desplazamiento y alojamiento correrán a cargo de lxs participantes.

Comité Organizador: Paula Barreiro López (Université Grenoble Alpes), Alejandra Crescentino (UAM), Inés Molina (UAM), Anita Orzes (UGA/UB), Mónica Salcedo (UAM) y Lola Visglerio Gómez (UAM).

Comité Científico: Paula Barreiro López (Université Grenoble Alpes), Juliane Debeusscher (Centre Allemand d'Histoire de l'Art, París), Noemí de Haro (Universidad Autónoma de Madrid), Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid), Alejandra Crescentino (Universidad Autónoma de Madrid), Inés Molina (Universidad Autónoma de Madrid), Anita Orzes (Université Grenoble Alpes / Universidad de Barcelona), Mónica Salcedo (Universidad Autónoma de Madrid), Lola Visglerio Gómez (Universidad Autónoma de Madrid).

Este Taller Internacional es fruto de la colaboración entre la Universidad Autónoma de Madrid y la Université Grenoble Alpes. Está organizado en el marco del Proyecto de Investigación "Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta" (PID2019-105800GB-I00) y de las actividades científicas del Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) de la Université Grenoble Alpes y de la plataforma de investigación Modernidad(es) Descentralizada(s).

--

Les modes de l'archive. Pratiques, conditions et discours autour de l'étude de l'art et la culture

Atelier international de recherche

Langues: anglais, français et espagnol.

Date limite de soumission des propositions: 31 mai 2022.

Dates: Universidad Autónoma de Madrid (Madrid, Espagne), 12-13 septembre / Université Grenoble Alpes (Grenoble, France), 15-16 septembre 2022.

Description:

L'atelier international de recherche « Les modes de l'archive. Pratiques, conditions et discours autour de l'étude de l'art et de la culture » ouvre un espace de formation doctorale autour de la problématique de l'archive, des sources et du travail de terrain dans la discipline de l'histoire, avec un accent particulier sur l'étude de l'art contemporain et de la culture visuelle.

À cette fin, l'atelier est divisé en différentes sessions théoriques et pratiques, ainsi qu'une série de visites d'archives et de centres de documentation en Espagne et en France. L'objectif de cet espace pédagogique est de proposer une approche critique et transversale des questions intrinsèques et actuelles liées au dispositif archivistique et à ses pratiques associées, avec des contributions d'experts internationaux. En définitive, l'originalité de cet atelier de recherche réside dans sa vocation de dialogue, puisqu'il réunira des doctorant·e·s et des chercheurs·euses confirmé·e·s, générant un espace d'échange qui enrichira leurs recherches en cours.

Contenu:

L'utilisation de l'archive comme matière première du récit historique est un problème théorique et pratique de longue date. Sa qualité anachronique, en tant que dépôt de sédiments du passé lus à la lumière du présent, l'a investi d'un intérêt constant: il s'est révélé être un dispositif historiquement situé, inscrit dans des structures sociales, politiques et économiques concrètes. Dans le même temps, différentes voix ont considéré comment les archives pouvaient permettre des interventions critiques au sein de ces mêmes structures. Au cours des dernières décennies, cette perspective s'est cristallisée autour d'une multitude de discours, de pratiques et d'espaces critiques autour du dispositif archivistique, qui cherchent à explorer sa capacité à interrompre les conditions hégémoniques d'énonciation de l'histoire et à faire émerger d'autres formes d'expérience qui ont été enterrées par le canon historique.

Dans ce contexte, l'objectif de cet Atelier International de Recherche Doctorale est d'approfondir les débats actuels autour de l'archive, ceux qui émergent de cette tension ou interaction entre les modes consolidés de connaissance historique et leurs contrepoints critiques. L'atelier international sera articulé autour de quatre axes, au sein desquels différentes lignes de travail/questions seront explorées :

Axe 1 - Histoires potentielles (Universidad Autónoma de Madrid)

Session guidée par Shaheen Merali (artiste, chercheur et conservateur indépendant).

L'axe 1 part de la notion d' «histoire potentielle» formulée par Ariella Azoulay (2019), qui fait allusion à la possibilité historique non réalisée mais encore latente dans les contextes coloniaux et postcoloniaux. Il abordera le rôle des archives dans les systèmes d'information et de connaissance qui ont accompagné le projet colonial moderne (Richards, 1993). Nous travaillerons sur l'empreinte de l'impérialisme sur les processus de production de la connaissance historique, ainsi que sur le cadre des possibilités de re-signification et de contestation de ces coordonnées à partir du présent de notre recherche.

Les lignes suivantes sont proposées pour cet axe:

-Est-il possible de retrouver la mémoire des musées coloniaux et d'aborder, en même temps, une réparation historique urgente? Positions éthiques et politiques sur l'utilisation des archives d'État et autres, résultat de siècles de domination coloniale, dans la recherche historique.

-Comment aborder les «archives mineures» ou archives de la dépossession (Artières, 2006)? Stratégies de réactivation d'archives oubliées, négligées ou dénigrées par l'historiographie traditionnelle ou la négligence institutionnelle; manières de construire un projet de recherche à partir de ces archives.

-Est-il possible de formuler une historiographie transnationale, et comment les archives permettent-elles de la construire? Conditions d'énonciation, de pouvoir et de distribution du travail intellectuel; possibilités pratiques et épistémologiques pour la création d'un paradigme historique transnational qui dépasse les structures coloniales.

Axe 2 – Les publics de l'archive (Universidad Autónoma de Madrid)

Session guidée par Fernanda Carvajal (Universidad de Buenos Aires).

L'axe 2 s'interroge sur le rôle des archives dans la préservation et la recherche de la mémoire des communautés et des collectifs habituellement oubliés par les histoires officielles. Dans la lignée des débats et redéfinitions du concept de «publics», cette manière critique de penser les archives implique également une remise en question du concept même de public et une réflexion sur la collaboration et la participation des communautés dans la préservation et la relecture de leur propre mémoire (Dannaïau 2013).

- Quels sont les processus de création des archives communautaires? Expériences alternatives de gestion et de formation des archives; travail avec des archives «vivantes», en constante modification par les communautés qui les génèrent; implications éthiques du travail avec les archives communautaires.

- Comment la notion d' «autorité» du système archivistique influe-t-elle sur notre recherche, et comment celle d' «autorité partagée» (Frisch, 1990) influe-t-elle sur notre recherche ? Les moyens de faire face à la «rigueur» imposée dans les différentes disciplines historiques lorsqu'on travaille avec des archives communautaires; le problème des questions juridiques dans le dépôt et la conservation des archives dans les institutions publiques et privées.

- Comment une archive est-elle socialisée? Expériences autour de l'activation des archives dans le présent; questions et problèmes de médiation dans les musées et autres institutions culturelles ; défis et possibilités de conservation lors du travail avec des archives communautaires.

Axe 3 – Travaux de terrain (Université Grenoble Alpes)

Session dirigée par Vinicius Spricigo(Universidade Federal de São Paulo).

L'axe 3 vise à réfléchir à l'aspect pratique du travail de documentation, qui est également éthique et politique. Cet axe explorera les manières de travailler dans les archives des institutions historiques et artistiques qui sont actuellement en vigueur, et comment celles-ci sont en dialogue avec ou ont été transformées par les outils proposés par «l'histoire d'en bas» (Lefebvre). Dans ce sens, nous nous interrogerons également sur les possibilités d'enregistrement, de reproduction et d'accès, et sur l'importance d'organiser les méthodologies de travail selon des critères de vérité, de justice et/ou de réparation, sans renoncer à la créativité intrinsèque au processus de recherche historique (Sing, 2018; Steedman, 2001).

- Comment définir l'archive ou le corpus documentaire de notre recherche? Comment et pourquoi choisir une archive? Stratégies pour concevoir, élargir ou reformuler le corpus documentaire d'un projet de recherche ; processus de création de ce corpus.

- Comment nos recherches interagissent-elles, ont-elles un impact ou transforment-elles les archives existantes? Dialogue et travail collectif avec les archivistes et les communautés archivistiques; interactions et dialogues avec l'histoire orale; impact de la diffusion et du transfert de la recherche sur la formation des archives.

- Quels outils pouvons-nous utiliser lorsque nous travaillons dans ces archives? Le rôle de la photographie, des notes, des enregistrements et leurs utilisations dans la recherche historique; l'utilisation des nouvelles technologies par le travail de terrain (humanités numériques, logiciels

d'enregistrement et bases de données).

Axe 4 – Archives et matérialité (Université Grenoble Alpes)

Session dirigée par Beatriz Tadeo Fuica (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle).

L'axe 4 traitera de la manière de faire face à la fragilité des sources et/ou à la difficulté d'y accéder, en insistant sur la triple dimension matérielle qui accompagne la recherche en archives: d'une part, la matérialité même du document, sa conservation et/ou sa fragilité; d'autre part, les ressources dont disposent les institutions d'archives elles-mêmes, leurs conditions d'accès et d'utilisation; enfin, les conditions matérielles du chercheur lui-même / de la chercheuse elle-même pour mener à bien sa recherche (Tadeo Fuica, 2017). Dans ce sens, un regard transnational et décolonial sur l'institution archivistique sera mobilisé, contrastant et mettant en tension les conditions d'énonciation des archives du Nord et du Sud Global.

- Que faire face aux difficultés d'accès aux fonds d'archives indispensables à notre thèse de doctorat? Dispersion géographique, surabondance virtuelle, inaccessibilité, fonds non catalogués, lacunes dans la documentation, sources manquantes ou perdues.

- Comment la transformation technologique et la numérisation des archives institutionnelles ont-elles affecté l'accessibilité des fonds? (Tadeo Fuica & Keldjian, 2016) Le problème des technologies archivistiques et de leur dématérialisation; conséquences et possibilités des nouvelles technologies dans le travail de documentation.

- Comment faire face à des corpus insaisissables ou peu systématisés ou préservés; comment faire face à des productions à petit budget, à des pièces uniques, indépendantes ou amateurs? Le rôle des copies et des reproductions et leur circulation; les stratégies d'incorporation ou de témoignage de la fragilité ou de la condition insaisissable de ces images dans une communication académique.

Méthodologie:

Chaque journée de l'atelier international portera sur l'un des axes proposés et s'articulera en trois parties: une session de discussion, un atelier de lecture et une visite d'un centre d'archives ou de documentation.

La session de discussion débutera chaque jour par une présentation du chercheur invité, suivie des communications des chercheurs doctorants affectés à l'axe en question. Elle sera suivie de l'atelier de lecture, au cours duquel les questions et les problèmes soulevés lors de la session de discussion seront explorés et discutés à travers une série de textes proposés. Chaque après-midi, chaque axe se terminera par la visite d'un centre d'archives ou de documentation qui constitue un cas pratique des notions abordées. Ce schéma sera répété pendant chacun des quatre jours de l'atelier.

Conditions de participation et informations pratiques:

Cet atelier international comprend plusieurs modalités de participation: il sera possible de participer aux deux journées organisées à Madrid, aux deux journées organisées à Grenoble ou à l'ensemble de l'atelier.

Les propositions seront acceptées de chercheurs travaillant sur leur thèse de doctorat dans des disciplines telles que l'histoire, l'histoire de l'art, les études culturelles et visuelles, les beaux-arts, l'anthropologie culturelle et d'autres disciplines connexes. Les candidats seront invités à soumettre leur proposition à l'un des quatre axes de l'atelier et la présenteront lors de la deuxième partie des sessions de discussion.

Les candidatures doivent être adressées à l'un des axes de l'atelier (1. Histoires potentielles, 2.

Les publics des archives, 3. Travaux de terrain, 4. Archives et matérialité), incluant un résumé de 300 mots et une note biographique.

Les demandes doivent être faites à l'aide du formulaire suivant:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdAFhio1b2DcGvEv_SuOefWRWEumN8gGEbyK-LvUyRxX0J0aQ/viewform

Courriel de contact : waysofarchiving@gmail.com

L'inscription, la participation et les activités prévues au programme de l'atelier sont gratuites; les frais de voyage et d'hébergement sont à la charge des participants.

Organisation du atelier: Paula Barreiro López (Université Grenoble Alpes), Alejandra Crescentino (UAM), Inés Molina (UAM), Anita Orzes (UGA/UB), Mónica Salcedo (UAM) y Lola Visglerio Gómez (UAM).

Comité scientifique: Paula Barreiro López (Université Grenoble Alpes), Juliane Debeusscher (Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris), Noemí de Haro (Universidad Autónoma de Madrid), Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid), Alejandra Crescentino (Universidad Autónoma de Madrid), Inés Molina (Universidad Autónoma de Madrid), Anita Orzes (Université Grenoble Alpes / Universidad de Barcelona), Mónica Salcedo (Universidad Autónoma de Madrid), Lola Visglerio Gómez (Universidad Autónoma de Madrid).

Cet atelier international est le fruit d'une collaboration entre l'Universidad Autónoma de Madrid et l'Université Grenoble Alpes. Elle est organisée dans le cadre du projet de recherche "Les publics de l'art contemporain et de la culture visuelle en Espagne. Nouvelles formes d'expérience artistique collective depuis les années 1960" (PID2019-105800GB-I00), les activités scientifiques du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) de l'Université Grenoble Alpes et la plateforme de recherche internationale Modernidad(s) Descentralizada(s).

Quellennachweis:

CFP: The Ways of Archiving (Madrid/Grenoble, 12-16 Sep 22). In: ArtHist.net, 08.05.2022. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/36640>>.