

Positions, Énonciations, Regards (Brussels, 19–20 May 22)

Université Saint-Louis, Bruxelles, 19.–20.05.2022

Natacha Pfeiffer, Bruxelles

Colloque international – Positions, énonciations, regards. Spatialisation du genre dans la littérature et les arts contemporains

La réflexion de ce colloque prend pour point de départ la fréquence, dans les savoirs situés, du vocabulaire spatial pour penser les rapports des sujets au monde ainsi que leur position dans la sphère publique. À travers la question de la position, nous voudrions interroger les perspectives intersectionnelles qui ont analysé les nouvelles spatialisations du regard et du corps genré dans les arts et la littérature.

L'hypothèse qui sous-tend les communications de ce colloque est la suivante : les œuvres artistiques et littéraires, toujours en prise avec un contexte spécifique, configurent des scénographies spatiales singulières et constituent un terrain fécond pour interroger les pensées de la position aujourd'hui.

Programme

Université Saint-Louis – Bruxelles, salle P61

Jeudi 19 mai 2022

9h Accueil

PANEL I

Présidence : Isabelle Ost (USL-B)

9h30 Introduction

Manon Delcour, Natacha Pfeiffer et Emilie leven (USL-B).

10h00 Lecture située : spatialisation et mise à l'épreuve de l'expérience littéraire

Marie-Jeanne Zenetti (Université de Lyon 2)

10h45 Pause

11h00 Où se positionner ? Spatialité et légitimité des discours à travers le récit contemporain

Emilie leven (USL-B)

11h45 Automédiation et visibilité : discours féministes et intersectionnels en performance ?

Magali Nachtergaele (Université Bordeaux-Montaigne)

PANEL 2

Présidence : Natacha Pfeiffer (USL-B)

13h30 Effets de miroir : narration et espace en réseaux dans Visions d'Anna de Marie-Claire Blais
Charlotte Comtois (Université de Sherbrooke)

14h15 Le regard comme résistance. La question des points de vue dans Être ici est une splendeur
de Marie Darrieussecq
Olivier Hambursin (USL-B)

15h00 Pause

15h15 Disjonction du regard et mouvements de caméra circulaires
Raquel Schefer (Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3)

16h00 Pour une autre temporalité du regard : le cinéma de Kelly Reichardt au-delà du male gaze
et du female gaze
Marie Rebecchi (Aix-Marseille Université)

Vendredi 20 mai 2022

PANEL 3

Présidence : Emilie leven (USL-B)

9h30 Positionnement de l'art et redéfinition de l'espace public à travers les performances et
installations de Suzanne Lacy
Natacha Pfeiffer (USL-B)

10h15 Un non-lieu qui devient une place : l'invisibilité des serveuses migrantes mise en question
dans l'installation d'art Cosmic Generator (2017) de Mika Rottenberg au Skulptur Projekte à
Münster
Suzanne Mersmann (Université de Marburg)

11h Pause

11h30 « Notre colère sur vos murs » : étude de collages féministes
Manon Delcour (USL-B)

12h15 Subjectivité minoritaires : (se) montrer pour (se) construire une voix. L'exemple de Comme
nous existons de Kaoutar Harchi
Martina di Stefano (Université de Pavie)

PANEL 4

Présidence : Manon Delcour (USL-B)

14h15 Petite Maman de Céline Sciamma, une hétérotopie entre féminisme et futurs possibles
Marie Kill (U-Liège)

15h00 Au-delà de la sororité : la contingence des identités comme position stratégique vers un
continuum queer chez V. Despentes et A. Klüssendorf

ArtHist.net

April Dupont (Université de Lille)

15h45 Pause

16h15 Conclusions

<https://www.centrospetro.be/events/seminaire-190522/>

Quellennachweis:

CONF: Positions, Enonciations, Regards (Brussels, 19-20 May 22). In: ArtHist.net, 08.05.2022. Letzter Zugriff 02.05.2025. <<https://arthist.net/archive/36635>>.