

## Between Figure and Ground: Seeing in Premodernity (Basel, 9-11 Jun 22)

Basel, eikones, 09.–11.06.2022

Saskia Quené

Between Figure and Ground: Seeing in Premodernity

Concept: Saskia Quené (University of California, Berkeley) and Matteo Burioni (Ludwig-Maximilians-Universität München)

The terms “figure” and “ground” became fundamental to art critique, art historical scholarship, and academic writing over the course of the twentieth century. However, to what extent this dichotomy is suited to describe premodern art remains largely unquestioned. To bridge this gap, the international conference “Between Figure and Ground: Seeing in Premodernity” brings together art history, image theory, Bildwissenschaft, historiography, and methodological reflections. It aims to critique and expand vocabularies used to describe, analyze, and interpret medieval and early modern artifacts. Eight sessions over the course of three days offer the opportunity to productively revise anachronistic attachments to modernist paradigms. What can be seen and described between picture planes and pictorial spaces and thus between figure and ground?

Die Begriffe „Figur“ und „Grund“ wurden im 20. Jahrhundert zu fundamentalen Begriffen der Kunstkritik, der kunsthistorischen Forschung und des wissenschaftlichen Schreibens. Ob diese Dichotomie jedoch geeignet ist, auch vormoderne Artefakte zu beschreiben, ist weitestgehend unhinterfragt geblieben. Vor diesem Hintergrund bringt die Konferenz „Zwischen Figur und Grund: Sehen in der Vormoderne“ aktuelle Positionen aus der Kunstgeschichte, image theory, Bildwissenschaft, Historiographie und Methodologie zusammen und verfolgt das Ziel, das Vokabular zur Beschreibung und Analyse vormoderner Artefakte kritisch zu erweitern. Acht Sektionen an drei Tagen bieten die Chance, das Sehen in der Vormoderne produktiv von seinen modernistischen Begriffsparadigmen zu lösen und der Frage auf den Grund zu gehen, was sich im Zwischenraum von Bildfläche und Bildraum – zwischen Figur und Grund – zeigen und beschreiben lässt.

THURSDAY, June 9

09.30

Welcome: Aden Kumler, eikones – Center for the Theory and History of the Image

Introduction: Saskia Quené, University of California, Berkeley

I Unter der Oberfläche // Beneath the Surface

Moderation // Chair: Saskia Quené

10.00 Ittai Weinryb  
Faces and Vases: A Medieval Romance  
Bard Graduate Center, New York

10.45 Pause // Break

11.15 Christopher Lakey  
The Pictorial Space of Sgraffito: Figure and Gold Ground  
Johns Hopkins University, Baltimore

12.00 Noa Turel  
Figuring Space in Fifteenth-Century Painting  
University of Alabama at Birmingham

12.45 Mittagspause // Lunch Break

II Peripatetisches Sehen // Moving Spectators  
Moderation // Chair: Theresa Holler

14.30 Matteo Burioni  
Figure and Ground in Ceiling Paintings  
Ludwig-Maximilians-Universität München

15.15 Raphael Rosenberg  
Depicted Space or Surface Composition – What Guides the Beholder's Eye?  
Universität Wien

16.00 Pause // Break

16.30 The Desert in the Lagoon  
A film essay by David Young Kim and Amelia Saul, with an introduction by the authors

18.00 Abendessen (auf Einladung) // Dinner (on invitation)

FRIDAY, June 10

III Physisches und Metaphysisches // Physics and Metaphysics  
Moderation // Chair: Matteo Burioni

09.30 Christoph Poetsch  
Zwei Meta-Physiken des Bildes? Zur Figur-Grund-Relation in der Vormoderne aus der Perspektive dreistelliger Bildbegriffe  
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

10.15 Nicolai Kölmel  
Conflicting Layers. Pictorial Irony in North Italian Material Culture around 1500  
Universität Basel

11.00 Pause // Break

IV Beschreiben und Übersetzen // Describing and Translating

Moderation // Chair: Aden Kumler

11.30 Veronica Peselmann

Die Figur/Grund Dichotomie in bildhistoriographischen Quellen (1780-1890)

Universität Bielefeld

12.15 Tom Steinert

Zwischen Gestaltpsychologie und Kunstwissenschaft. Zur Ideen- und Begriffsgeschichte von „Figur/Grund“

Bauhaus-Universität Weimar

13.00 Mittagspause // Lunch Break

14.30 Bruno Haas

Bildkörper und Feldmuster. Zu Theorie und Praxis in der Malerei des 13. und 14. Jahrhunderts

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris

15.15 Jürgen Müller

Der tanzende Galgen. Pieter Bruegels d. Ä. Tafel „Die Elster auf dem Galgen“ in neuer Deutung

Technische Universität Dresden

16.00 Pause // Break

V Aus der Tiefe // Out of the Depths

Moderation // Chair: Sophie Schweinfurth

16.30 Péter Bokody

Deep Surfaces in Renaissance Painting

University of Plymouth

17.15 Beate Fricke

Horizons. Grounding and Figuring (out) Pictures

Universität Bern

18.00 Apéro riche auf der Rheinterrasse // Apéro riche on the Rhine terrace

SATURDAY, June 11

VI Ephemere Bilder // Ephemeral Images

Moderation // Chair: Fabian Felder

10.00 Aden Kumler

Between figure and ground: Painting shadows in the Middle Ages

Universität Basel

10.45 Karin Leonhard

Schall und Rauch? Die (un)sichtbaren Welten des David Bailly

Universität Konstanz

11.30 Pause // Break

VII Linie und Licht // Between the Lines

Moderation // Chair: Matteo Burioni

12.00 Marion Gartenmeister

Ein Streifzug durch die Glasmalerei: Farbe, Schwarzlot, Transparenz

Vitrocentre Romont

12.45 Lunch Break

14.30 Meekyung MacMurdie

Framing Figuration in Arabic Manuscripts

University of Utah

15.15 Pause // Break

VIII Schwere und Schwerelosigkeit // Weight and Weightlessness

Moderation // Chair: Saskia Quené

15.45 Claudia Blümle

Textil als Grund. Entfaltete Ehrentücher in der frühneuzeitlichen Malerei

Humboldt-Universität zu Berlin

16.30 Nicola Suthor

Imaginäre Schwerkraft: Zum Figur/Grund Verhältnis in der Barocken Skulptur

Yale University

17.15 Abschlussdiskussion // Concluding remarks

18.00 Abendessen (auf Einladung) // Dinner (on invitation)

Quellennachweis:

CONF: Between Figure and Ground: Seeing in Premodernity (Basel, 9-11 Jun 22). In: ArtHist.net, 06.05.2022. Letzter Zugriff 02.04.2026. <<https://arthist.net/archive/36621>>.