

The global GDR. A Transcultural History of Art (Dresden, 9–11 Jun 22)

Dresden, 09.–11.06.2022

Kerstin Schankweiler, TU Dresden

Die globale DDR – eine transkulturelle Kunstgeschichte (1949–1990) / The global GDR – A Transcultural History of Art (1949–1990)

DE Diese internationale Konferenz widmet sich einem bisher kaum erforschten Kapitel der Kunstgeschichte: den vielfältigen Verbindungen im Feld der Kunst zwischen der Deutschen Demokratischen Republik und den ‚sozialistischen Bruderländern‘ jenseits des sog. Ostblocks in Afrika, Asien und Lateinamerika. Entlang von drei Sektionen erörtern internationale Wissenschaftler:innen und Künstler:innen die kulturpolitischen Rahmenbedingungen des Austauschs, stellen Beispiele sozialistischer Kunstproduktion vor und berichten über auswärtige Architekturprojekte der DDR sowie von länderübergreifenden Kontakten zwischen Künstler:innen. „Die globale DDR“ bietet damit eine einmalige kritische Plattform, auf welcher bestehende kunsthistorische und gesellschaftspolitische Narrative aus einer transkulturellen Perspektive verhandelt werden.

EN This international conference is dedicated to a chapter of art history that has hardly been researched so far: the numerous linkages in the field of art between the German Democratic Republic (GDR) and the ‚socialist brother countries‘ beyond the Eastern Bloc in Africa, Asia and Latin America. Along three sections, international scholars and artists discuss the cultural-political framework of the exchanges, they present examples of socialist art production, and report on foreign architectural projects of the GDR as well as transnational contacts between artists. „The Global GDR“ thus offers a unique critical platform on which existing art historical and sociopolitical narratives are negotiated from a transcultural perspective.

Konzeption und Organisation/ concept and organization:

Kerstin Schankweiler & Lena Geuer, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, TU Dresden

Gwendolin Kremer, Kustodie, TU Dresden

Kathleen Reinhardt & Mathias Wagner, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Orte/Venues:

Hermann-Glöckner-Raum, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD), Georg-Treu-Platz 1, 01067 Dresden & Kustodie, TU Dresden, Bürogebäude Zellescher Weg (BZW), Zellescher Weg 17, 01069 Dresden

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch./The conference languages are German and English.

Programm:

DONNERSTAG, 9. Juni 2022 / Thursday, June 9, 2022

Albertinum

13:30

Ankunft / arrival

14:00

Grußworte / welcome

Marion Ackermann, Generaldirektorin der SKD

Roswitha Böhm, Prorektorin Universitätskultur der TU Dresden

Begrüßung & Einführung / welcome & introduction

Kerstin Schankweiler

14:30 - 16:10 Sektion I

Auswärtige Kulturpolitik und interkulturelle Begegnungen / Cultural Policies and Exchange

14:30 - 14:50

Einführung & Moderation / Introductory lecture & moderation

Karl-Siegbert Rehberg

14:50 - 15:30

Die bildende Kunst als Ferment für das sozialistische Weltsystem. Verdeutlicht am Künstler- und Ausstellungsaustausch der DDR mit Mosambik, Äthiopien, Syrien und dem Irak.

Christian Saehrendt

15:30 - 16:10

Die Organisation der INTERGRAFIK als internationale Ausstellungs- und Begegnungsplattform „für Frieden, Freundschaft und antiimperialistische Solidarität“ in den 1970ern

Annabel Ruckdeschel

16:10 - 16:40 Kaffeepause / coffee break

16:40 - 18:00

Ausstellungsbesuch im Albertinum "Revolutionary Romances - Prolog. Transkulturelle Kunstgeschichten in der DDR"

Kathleen Reinhardt & Mathias Wagner

Grußworte / welcome

Hilke Wagner, Direktorin des Albertinum, SKD

18:00 - 19:30

Screening „Namibia Today“ & Künstlerinnengespräch

Laura Horelli & Kathleen Reinhardt

FREITAG, 10. Juni 2022 / Friday, June 10, 2022

Albertinum

09:30 - 12:40 Sektion II: Transkulturelle Ästhetik des Sozialismus /
Transcultural Aesthetics of Socialism

Moderation

Oliver Sukrow

09:30 - 10:10

The Problem of the Modern in Vietnamese Art Historiography

Chương-Đài Võ

10:10 - 10:50

From Ethiopia to the Eastern Bloc. Ethiopian Art Students in the GDR, Poland and the Soviet Union
(1960s–1980s)

Przemysław Strożek

10:50 - 11:20 Kaffeepause / coffee break

11:20 - 12:00

Online Lecture: Latin America and the GDR: Artistic Networks between the Cold War and the Dictatorships

Andrea Giunta

12:00 - 12:40

Unofficial Stories between Brazil and GDR

Elena Shtromberg

12:40 - 14:00 Mittagspause / lunch break

Kustodie der TU Dresden

Begrüßung und Einführung

Kirsten Vincenz, Direktorin der Kustodie TU Dresden

14:30 - 16:30

Depotbesuch im Kunstbesitz der Kustodie der TU Dresden: Bildnisse internationaler Studierender
in der universitären Kunstsammlung aus den 1950er- und 1960er-Jahren

Gwendolin Kremer

SAMSTAG, 11. Juni 2022 / Saturday, June 11, 2022

Albertinum

09:30 - 12:40 Sektion III: Praktiken der Arbeit und Kollaboration /
Working Practices and Collaboration

Moderation

Kerstin Schankweiler

09:30 - 10:10

Dokumentarfilm im globalen Geflecht. Studio H & S (1969–1982)

Petra Lange-Berndt

10:10 - 10:50

Housing Mozambique's Middle Class. Eastern Germany's Bauakademie and the Export of Architecture in Late Socialism

Carla Cortês & Nikolai Brandes

10:50 - 11:20 Kaffeepause / coffee break

11:20 - 12:00

Artistic Creation in the Light of Postal Stamp Production during the Revolutionary Period in Benin (1975–1989)

Didier Houénouké

12:00 - 12:40

Das versäumte Seminar: Dekolonialisierung als Forschungspraxis (Vorschläge aus Decolonizing Socialism. Entangled Internationalism)

Doreen Mende

12:40 - 14:00 Mittagspause / lunch break

Einführung

Lena Geuer

14:00 - 15:00

Postersession (Albertinum, Lichthof)

Brigida Brancale, Pauline Hohn, Jule Lagoda, Vincenzo Fiore Marrese, Lucas Rehnman, Laura-Maria Schulze, Sophie Thorak, Szilvia Roper

15:00 - 16:00

Wrap-up & Abschied/farewell (Albertinum, Lichthof)

Anmeldung/registration: ddrglobal@tu-dresden.de

Live-Stream: <https://www.youtube.com/channel/UCnqRC7tX11BbFrBk2rRUhiA>

Eine Kooperation der TU Dresden und des Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. / A cooperation of the TU Dresden and the Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

Die Konferenz wird durch die freundliche Förderung der Fritz Thyssen Stiftung ermöglicht. / The conference is made possible with the kind support of the Fritz Thyssen Stiftung.

Quellennachweis:

CONF: The global GDR. A Transcultural History of Art (Dresden, 9-11 Jun 22). In: ArtHist.net, 06.05.2022.

Letzter Zugriff 22.07.2026. <<https://arthist.net/archive/36618>>.