

(Medien-)Ästhetik und Politik in der Gegenwart (Düsseldorf, 20–21 May 22)

online / FREIRAUM, Düsseldorf, May 20–21, 2022

Maren Butte, Martin J. Hoffmann, Diana Kasper

[English version below]

Aufteilung des Sinnlichen. (Medien-)Ästhetik und Politik in der Gegenwart

Eine internationale Tagung des Instituts für Medien- und Kulturwissenschaft der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf in Kooperation mit der Ben J. Riepe Kompanie und dem FREIRAUM, kollaborativer Konzeptions- und Arbeitsort für die Künste und Wissenschaften der durch das Ben J. Riepe Team betrieben wird. Gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen / Bezirksregierung Düsseldorf im Medienkunstfonds des medienwerk.nrw.

Die Tagung widmet sich dem Verhältnis von (Medien-)Ästhetik und Politik in der Gegenwart. Mit Jacques Rancières Formel einer „Aufteilung des Sinnlichen“ geht es um die Frage, wie sich unsere Sinneswahrnehmung mit der Entwicklung digitaler Technologien verändert hat, genauer: welche Formen der (politischen) Teilhabe möglich werden, und welche Erfahrungsangebote künstlerische Arbeiten machen können. Ausgehend von der These, dass die Sinne wie Sehen, Hören, Schmecken, Riechen, Tasten usw. keine neutralen Aufzeichnungsorgane sind, sondern als soziale Konstruktionen verstanden werden müssen, die von medientechnischer Konditionierung geprägt sind und Körpergrenzen überschreiten können, befragt das Projekt, wie bestimmte Formen sinnlicher Adressierung die Welt(-erfahrung) mitbestimmen. Die Beiträge diskutieren in historischen, theoretischen und ästhetischen Perspektiven die jeweiligen transgressiven Körper- und Kulturtechniken der Wahrnehmung und befragen Formen einer Politisierung des Ästhetischen und Ästhetisierung des Politischen neu.

Veranstaltet von: Maren Butte, Martin J. Hoffmann, Diana Kasper

Mitarbeit: Kim Karger

Tagungssprachen: Deutsch und Englisch

Die Tagung findet unter Einhaltung der 3G-Regel statt und wird teilweise live gestreamt.

Anmeldung mit Angabe der teilnehmenden Tage über: Diana.Kasper@hhu.de

PROGRAMM

FREITAG, 20.05.2022

ab 10 Uhr Get-Together

10.30 Uhr Begrüßung und Einleitung

Maren Butte, Martin J. Hoffmann und Diana Kasper

11-12 Uhr Workshop mit der Ben J. Riepe Kompanie

12-13 Uhr Lunch Break

13-14 Uhr Theorien der Sinneswahrnehmung

Moderation: Nadine Boljkovac

Robin Curtis (Düsseldorf)

Public Media and Public Space: Encountering New Media in an Analogue Setting

Danko Nikolic (Zagreb) - online

Ideasthesia, Senses and the Semantics of Experience

14-14.30 Uhr Coffee Break

14.30-15.30 Uhr Digitale Sinneskulturen

Moderation: Philip Hüpkes

Elisa Linseisen (Paderborn / Wien)

App(lizieren) des Sinnlichen

Chris Tedjasukmana (Mainz) und Leopold Lippert (Münster)

Let's Honor the Latinx Community by Working Hard

15.30-16 Uhr Coffee Break

16-17 Uhr Sinnesräume / Raumsinne

Moderation: Diana Kasper

Markus Schrenk (Düsseldorf)

Enter the Bodily Senses

Irene M. C. Kastner (Düsseldorf)

Agentialitäten des Sinnlichen: Körperlichkeit und Medialität in der französischen Skulptur im 19. Jahrhundert

17-17.15 Uhr Coffee Break

17.15-17.45 Uhr Gespräch - online

mit Maria Muhle (München): Rancièrè Übersetzen - revisited

Moderation: Maren Butte

18-19 Uhr Keynote – online

Moderation: Martin J. Hoffmann

Laura Marks (Vancouver)

From Your Body to the Cosmos in Six Easy Steps

ab 19.30 Uhr Gemeinsames Abendessen

Optional: Besuch der Premiere von The patient der Ben J. Riepe Kompanie (PACT Zollverein, Essen) um 21.30 Uhr

SAMSTAG, 21.05.2022

11-12.30 Uhr Berührungen: (Body) Genres und Affekte

Moderation: Melanie Fritsch

Diana Kasper (Düsseldorf)

Entgrenzte Körper: Reflexionen zur gegenwärtigen Körperästhetik im Body Genre und seiner Darstellungen im Film "Titane" (2021)

Martin J. Hoffmann (Düsseldorf)

Jenseits von Wissen und Blick: Alteritäre Körperimaginationen in der hypnotischen Audio-Pornographie

Florian Schlittgen (Berlin)

Anschmiegen und Angleichen. Mimesis als Modell ästhetischer Erfahrungs- und Beziehungsformen digitaler Bildpraktiken

12.30-13.30 Uhr Lunch Break

13.30-14.30 Uhr Ordnungen des Wissens

Moderation: Maximilian Haberer

Kathrin Dreckmann (Düsseldorf)

"Black Queen and Kings": Politische Ikonografien zwischen Selbstermächtigung, Affekt und und Pop im aktuellen Musikvideo

Bettina Papenburg (Freiburg i. Br.)

Das Sensible und das Intelligible: Zur Politik mikroskopischer Wahrnehmung

14.30-15 Uhr Coffee Break

15-15.30 Uhr Die Sinne dekolonisieren?

Moderation: Maren Butte

Ömer Alkin (Marburg / Krefeld)

Ordnungen des (sinnlich) Undurchdringlichen. Forschungen an den Rändern des Migrationskino-Diskurses

15.30-16 Uhr Coffee Break

16-16.30 Uhr Artist Talk by Choy Ka Fai (Singapur / Berlin)

Telepresence in the age of the extreme self. A visual presentation 'making sense' on the notions of telepresence, in relation to art-making, social media and the metaverse.

The artist talk will be presented in real life (IRL)

<https://www.ka5.info>

17 Uhr - Ende

--

An international conference of the Institute for Media and Cultural Studies of the Heinrich Heine University Düsseldorf in cooperation with the Ben J. Riepe Company and FREIRAUM, collaborative conceptual and working space for arts and sciences run by the Ben J. Riepe Team. Funded by the Ministry of Culture and Science of the State of North Rhine-Westphalia / District Government of Düsseldorf in the Media Art Fund of medienwerk.nrw.

The conference is dedicated to the relationship between (media) aesthetics and politics in the present. With Jacques Rancière's formula of a "division of the sensual", the question is how our sensory perception has changed with the development of digital technologies, more precisely: which forms of (political) participation become possible, and which offers of experience artistic works can make. Based on the thesis that the senses such as seeing, hearing, tasting, smelling, touching, etc. are not neutral receptive organs, but must be understood as social constructions that are shaped by media-technical conditioning and can transcend bodily boundaries. The project examines how certain forms of sensory address determine and produce the experience of the world. The contributions will discuss the respective transgressive body and cultural techniques of perception in historical, theoretical, and aesthetic perspectives and will re-question forms of a politicization of the aesthetic and aestheticization of the political.

Organized by: Maren Butte, Martin J. Hoffmann, Diana Kasper

Collaboration: Kim Karger

Conference languages: German and English

The conference will be held in compliance with the 3G rule and will be partially streamed live.

Registration with indication of the participating days via: Diana.Kasper@hhu.de

PROGRAM

FRIDAY, 20.05.2022

from 10 a.m. Get-Together

10.30 am Welcome and introduction

Maren Butte, Martin J. Hoffmann and Diana Kasper

11-12 am Workshop with Ben J. Riepe Company

12 am - 1 pm Lunch Break

1-2 pm Theories of Sensory Perception

Moderation: Nadine Boljkovac

Robin Curtis (Düsseldorf)

Public Media and Public Space: Encountering New Media in an Analogue Setting

Danko Nikolic (Zagreb) - online

Ideasthesia, Senses and the Semantics of Experience

2-2.30 pm Coffee Break

2.30-3.30 pm Digital Cultures of the Senses

Moderation: Philip Hüpkes

Elisa Linseisen (Paderborn / Vienna)

App(lizing) the sensual

Chris Tedjaskumana (Mainz) and Leopold Lippert (Münster)

Let's Honor the Latinx Community by Working Hard

3.30-4 pm Coffee Break

4-5 pm Sensory Spaces / Spatial Senses

Moderation: Diana Kasper

Markus Schrenk (Düsseldorf)

Enter the Bodily Senses

Irene M. C. Kastner (Düsseldorf)

Agentialities of the Sensual: Corporeality and Mediality in 19th Century French Sculpture.

5-5.15 pm Coffee Break

5.15-5.45 pm A Conversation

with Maria Muhle (Munich): Translating Rancière - revisited

5.45 Coffee Break

6-7 pm Keynote Lecture - online

Moderation: Martin J. Hoffmann

Laura Marks (Vancouver)

From Your Body to the Cosmos in Six Easy Steps

19.30 Dinner

Optional: Joint visit to the premiere of *The Patient* by the Ben J. Riepe Company (at PACT Zollverein, Essen) at 9.30 p.m.

SATURDAY, 21.05.2022

11 - 12.30 am - Touches: (Body) Genres and Affects

Moderation: Melanie Fritsch

Diana Kasper (Düsseldorf)

Debordered bodies: Reflections on contemporary body aesthetics in the body genre and its representations in the film "Titane" (2021)

Martin J. Hoffmann (Düsseldorf)

Beyond Knowledge and Gaze: Alteritarian Body Imaginations in Hypnotic Audio Pornography

Florian Schlittgen (Berlin)

Cuddling and Conforming. Mimesis as a Model of Aesthetic Forms of Experience and Relationship in Digital Image Practices

12.30 am - 1.30 pm Lunch Break

1.30-2.30 pm - Orders of Knowledge

Moderation: Maximilian Haberer

Kathrin Dreckmann (Düsseldorf)

"Black Queen and Kings": Political Iconographies between Self-Empowerment, Affect and Pop in Contemporary Music Video

Bettina Papenburg (Freiburg i. Br.)

The Sensible and the Intelligible: On the Politics of Microscopic Perception

2.30-3 pm Coffee Break

3-3.30 pm Decolonizing the Senses?

Moderation: Maren Butte

Ömer Alkin (Marburg / Krefeld)

Orders of the (sensually) impenetrable. Research at the margins of migration cinema discourse

3.30-4 pm - Coffee Break

4-4.30 pm - Artist Talk by Choy Ka Fai (Singapore / Berlin)

Telepresence in the age of the extreme self. A visual presentation 'making sense' on the notions of telepresence, in relation to art-making, social media and the metaverse.

The artist talk will be presented in real life (IRL)

<https://www.ka5.info>

5 pm - End

Reference:

CONF: (Medien-)Ästhetik und Politik in der Gegenwart (Düsseldorf, 20-21 May 22). In: ArtHist.net, May 5, 2022 (accessed Aug 19, 2022), <<https://arthist.net/archive/36609>>.