

## Réévaluer la Nouvelle Objectivité et August Sander (Paris, 12–13 May 22)

Paris, Centre Pompidou / Centre Allemand d'Histoire de l'Art, 12.–13.05.2022

Sophie Goetzmann

Lieux du colloque :

Jeudi 12 mai

Centre Allemand d'Histoire de l'Art

Salle Julius Meier-Graefe

45, rue des Petits Champs

75001 Paris

Vendredi 13 mai

Centre Pompidou

Forum -1 Petite Salle

Place Georges Pompidou

75004 Paris

Colloque organisé par Angela Lampe, Florian Ebner et Sophie Goetzmann

Ce colloque international est organisé au sein d'un partenariat entre le Centre Pompidou et le Centre allemand d'histoire de l'art, avec le support de la Comue Université Paris Lumières (UPL). Il s'inscrit dans la programmation autour de l'exposition « Allemagne / Années 20 / Nouvelle Objectivité / August Sander » qui aura lieu du 11 mai au 5 septembre 2022 dans la galerie 1 du Centre Pompidou puis du 13 octobre 2022 au 19 février 2023 au Louisiana Museum of Modern Art à Humlebæk au Danemark.

Le colloque entend rassembler des chercheuses et chercheurs internationaux d'horizons divers, débutants ou confirmés, afin de prolonger la réflexion autour de la Nouvelle Objectivité et d'August Sander. Il permettra de compléter l'exposition en abordant des thématiques inédites ou en approfondissant certaines d'entre elles au sein de quatre panels : définition de l'esthétique néo-objective, questions de réception, idéologies politiques et nouveaux regards sur la société de Weimar structureront ces deux journées. Une conférence des artistes contemporains Alice Creischer et Andreas Siekmann permettra pour finir d'explorer l'importance des artistes progressistes de Cologne pour la création actuelle.

Toutes les conférences en langue anglaise feront l'objet d'une traduction simultanée en français.

Programme

Jeudi 12 mai / Centre Allemand d'Histoire de l'Art / Après-midi

14h-14h30 Accueil et mot d'introduction

SESSION : L'ESTHÉTIQUE NÉO-OBJECTIVE

Modération : Florian Ebner

14h30-15h00 « Inconscient optique » Histoire, enjeux, actualité d'un concept

Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

15h00-15h30 Existe-t-il une photographie néo-objective ?

Christian Joschke (Beaux-Arts de Paris)

15h30-16h00 Le groupe des Progressistes face à la Nouvelle Objectivité

Anastasia Simoniello (ICP / Panthéon-Sorbonne)

16h-16h30 - Discussion

16h30-17h00 - Pause café

SESSION : QUESTIONS DE RÉCEPTION

Modération : Sophie Goetzmann

17h00-17h30 De l'exposition de Mannheim aux Réalismes (1981) : pistes pour une réception française de la Nouvelle Objectivité

Marie Gispert (Université Paris 1)

17h30-18h00 Un paradigme photographique et ses échos lointains. Partage d'héritage dans la postérité internationale d'August Sander

Wolfgang Brückle (Université de Lucerne)

18h00-18h30 - Discussion

Vendredi 13 mai / Centre Pompidou / Matin

SESSION : IDÉOLOGIES POLITIQUES

Modération : Angela Lampe et Florian Ebner

11h-11h30 Das Neue Frankfurt, des rives du Main à celles de la Volga

Jean-Louis Cohen (New York University)

11h30-12h The New Objectivity and National Socialism

James van Dyke (University of Missouri)

12h-12h30 Sander, Stände, Sociology: New Objectivity Beyond Socio-economic Classes and Political Parties

Noam M. Elcott (Columbia University, New York)

12h30-13h - Discussion

Vendredi 13 mai / Centre Pompidou / Après-midi

SESSION : NOUVEAUX REGARDS SUR LA SOCIÉTÉ DE WEIMAR

Modération : Angela Lampe et Florian Ebner

14h-14h30 The New Woman of Weimar Germany - social fact and media fiction  
Patrick Rössler (Universität Erfurt)

14h30-15h Fashion, Photography and Celebrity Culture in two Portraits by Otto Dix  
Anne Reimers (University for the Creative Arts and London College of Fashion)

15h-15h30 - Discussion

15h30-15h45 Pause café

15h45-16h15 Subjects as Objects: race, representation and Neue Sachlichkeit  
Dorothy Price (Courtauld Institute)

16h15-16h45 "We are here": Neue Sachlichkeit, Erotic Print Culture and Queer Identity Histories  
Camilla Smith (University of Birmingham)

16h45-17h15 - Discussion

17h15-17h30 - Pause

17h30-18h30 Updating the Atlas. On the Relevance of Gerd Arntz' and Otto Neurath's  
"Gesellschaft und Wirtschaft. Bildstatistisches Elementarwerk" today  
Alice Creischer et Andreas Siekmann

Quellennachweis:

CONF: Réévaluer la Nouvelle Objectivité et August Sander (Paris, 12-13 May 22). In: ArtHist.net,  
03.05.2022. Letzter Zugriff 08.04.2026. <<https://arthist.net/archive/36591>>.