

## La Couleur chez Kandinsky (Paris, 13 May 22)

Paris, Fondation de l'Allemagne - Maison Heinrich Heine, May 13, 2022

Nadia Podzemskaia

La Couleur chez Kandinsky  
dans ses aspects spirituels et matériels

Journée d'étude  
organisée par Nadia Podzemskaia (CNRS, ITEM)

Fondation de l'Allemagne - Maison Heinrich Heine  
vendredi 13 mai 2022, 9h30-18h

Dans ses écrits théoriques, Kandinsky suggère que le cheminement de la couleur à la rencontre du point et de la ligne sur la surface plane serait l'aspiration du spirituel vers le matériel. Il semble cependant que, dans la couleur, ce qui est de l'ordre du spirituel et ce qui est de l'ordre du matériel soient mêlés. La couleur apparaît comme teinte ou pigment, mais elle résonne aussi en correspondance avec le timbre en musique. Des historiens des arts, un philosophe et une philologue aborderont ces problématiques avec des restaurateurs, un musicien et une musicologue.

Présentation et inscription sur le site de la Maison Heinrich Heine :

<https://www.maison-heinrich-heine.org/manifestations-culturelles/2022/mai/la-couleur-chez-kandinsky>

Présentation du projet de recherche sur le site Translitterae :

<https://www.translitterae.psl.eu/du-spirituel-et-du-materiel-dans-lart-chez-kandinsky/>

### Programme

9h30

Nadia Podzemskaia, Présentation de la Journée d'étude

### COULEUR DANS LA PEINTURE ET LES ÉCRITS DE KANDINSKY

Présidence :

Victor Claass (INHA)

Valérie Pozner (THALIM, CEFR)

Matthias Haldemann (Kunsthaus Zug)

Sur la matérialité des couleurs dans l'art de Kandinsky

Nadia Podzemskaia (ITEM)

La problématique et la lexique de la couleur dans les écrits de Kandinsky en russe et en allemand

11h15 Pause café

11h45

COULEUR DANS LA PEINTURE ET LA MUSIQUE

Présidence :

Rosalba Agresta (BNF)

Jean-Pierre Collot (pianiste, Munich)

Couleur du son : le timbre comme espace expérimental

13h Déjeuner

14h30

COULEUR DANS SON ASPECT MATÉRIEL

Présidence :

Helen Glanville (LAMS)

Benoît Dagron (Fondation Louis Vuitton)

Inventaire des pigments et couleurs conservées par Kandinsky à la fin de sa vie dans l'appartement de Neuilly

Bruno Haas (Paris I Panthéon Sorbonne)

Identité pigmentaire et espace chromatique. Pour situer l'apport de Kandinsky

16h Pause café

16h30

COULEUR DANS L'ART GRAPHIQUE ET LA PHOTOGRAPHIE

Présidence :

Sébastien Quéquet (Musée des Arts Décoratifs)

Hélène Trespeuch (Université Paul Valéry Montpellier 3)

Du noir et blanc chez Kandinsky

Caroline Marié (Université de Heidelberg)

De la peinture en noir et blanc. Enjeux de la reproduction photographique dans la diffusion de l'œuvre de Wassily Kandinsky

Reference:

CONF: La Couleur chez Kandinsky (Paris, 13 May 22). In: ArtHist.net, May 2, 2022 (accessed Aug 14, 2022), <<https://arthist.net/archive/36583>>.