

## Die Fotografie und ihre Institutionen (Essen, 23–24 Jun 22)

Essen, Kulturwissenschaftliches Institut (KWI), 23.–24.06.2022  
Anmeldeschluss: 17.06.2022

Helena Rose, Kulturwissenschaftliches Institut Essen (KWI)

Die Fotografie und ihre Institutionen: Netzwerke, Sammlungen, Archive, Museen

Die Institutionalisierung bezeichnet einen Prozess, in dessen Verlauf Handlungen sowie die Handelnden selbst in ihrem Verhalten typisiert, normiert und damit auf längere Zeit festgeschrieben werden. Gleichzeitig werden die (nicht-menschlichen) Objekte in ihrer Erscheinung, Rezeption und Deutung durch diesen Prozess mitgeprägt. Im aktuellen Debattenkontext zur Gründung und Funktion eines bundesdeutschen Fotoinstituts widmet sich die Tagung den historischen, politischen, soziologischen, ästhetischen und fotohistorischen Diskursen zur Institutionalisierung der Fotografie als Medium, kulturelle und soziale Praxis, sowie als Kunstform, Dokument und Technik. Aus verschiedenen kulturkritischen Perspektiven und unter Berücksichtigung diverser Methodenansätze und Praxisbezüge sollen die Formen und Formate, die Logiken und Traditionen der Klassifizierung, Sammlung, Ausstellung, Konservierung, Archivierung und des Verkaufs fotografischer Bilder beleuchtet werden. Den zeitlichen und geografischen Rahmen bildet Deutschland ab ca. 1945.

### TEILNAHME

Die Teilnahme an der Veranstaltung ist kostenlos, jedoch aufgrund geltender Hygienevorgaben nur via Zoom zugänglich. Wir bitten dazu um eine Anmeldung per Email bis zum 17. Juni: emily.beyer@kwi-nrw.de

### ORGANISATION

Dr. Anja Schürmann, KWI Essen  
Dr. Kathrin Yacavone, KWI Essen

### PROGRAMM

Donnerstag, 23. Juni

10:00–10:30

Anja Schürmann und Kathrin Yacavone (Essen), Begrüßung und Einführung

10:30–12:00 Sektion 1: Pioniere und Ausbildung

- Estelle Blaschke (Basel), Fotografie im medialen Verbund: Curt Glaser als Vordenker der Institutionalisierung der Fotografie
- Steffen Siegel (Essen), Otto Steinerts doppelte Pädagogik: Die „Beiträge zur Geschichte der Fotografie“ am Museum Folkwang in Essen
- Daria Bona (Essen), Zwischen Etablierungs- und Abgrenzungsversuchen: Fotografische Ausbil-

dungsformen in NRW um 1970

12:15–13:15 Sektion 2: Ostdeutsche Privatinitiativen

- Nadine Kulbe (Dresden), Was kommt vor der Institutionalisierung? Wie Amateurfotograf\*innen mit ihren privaten Fotoarchiven umgehen
- Sandra Neugärtner (Lüneburg), Schiffbauerdamm und Ostkreuz - die Wende der freien Fotografie: Vom informellen Fotosalon zur unabhängigen Fotoagentur und privaten Fotoschulen

14:15–15:15 Sektion 3: Technik und Kunst

- Clara Bolin (Köln), Internationale / Photo- und Kino-/Messe. Institutionalisierungstaktiken der photokina
- Dennis Jelonnek (Berlin), Ein innovativer Anachronismus? Die Polaroid Collection

15:15–16:15 Sektion 4: Galerien und Kunstmarkt

- Audrey Sands (Tucson, Arizona), The Limited-Edition Portfolio and the Birth of an Art Market for Photography
- Stefan Gronert (Hannover), Nicht zu vergessen: Galerien als Vorreiter der Institutionalisierung der Fotografie

16:45–18:15 Sektion 5: Fotografie als Kunst

- Birgitta Coers (Kassel), Bilder einer Ausstellung. documenta Fotografien im archiv
- Bertram Kaschek und Alessandra Nappo (Stuttgart), Fotografie an der Staatsgalerie. Eine Probebohrung
- Kristina Lemke (Frankfurt a.M.), Aus dem Archiv in die Galerie. Die Sammlung Fotografie im Städels Museum

18:45–19:45 Abendprogramm

Thomas Seelig (Essen) und Matthias Gründig (Essen) über 21.Lettres

Freitag, 24. Juni

9:30–11:00 Sektion 6: Widerstände

- Peter Geimer (Berlin), Der Weltkrieg im White Cube. Über das schwierige Verhältnis von Ästhetik und Politik
- Johanna Bose (Berlin), Fotoalbum als Sammelgut
- Catharina Winzer, Jamie Dau und Jeanette Kokott (Hamburg), Die Leber-Kiste im MARKK Hamburg: Fotografien zur Südsee-Reise Ada und Emil Noldes

11:15–12:45 Sektion 7: Historische und kommunale Archive

- Christoph Eggersglüß (Marburg), Akten, Anlagen, Ausbauzustände im Kreisarchiv
- Dorothee Linnemann (Frankfurt a.M.), Zur Veränderung musealer Sammlungslogik von Fotografie zwischen historisch, kontextuellem Medium und Kunstwerk zum und im urbanen Raum – am Fallbeispiel Historisches Museum Frankfurt
- Noemi Quagliati (München), Institutionalizing Photography in Munich: The History of the Photographic Collections at the Deutsches Museum and the Münchner Stadtmuseum

14:00–15:00 Sektion 8: Industrielle Archive

- Michael Farrenkopf und Stefan Przigoda (Bochum), Von der industriellen Gebrauchsfotografie

zum historischen Kulturgut. Institutionelle Kontexte der fotografischen Überlieferungen im Montanhistorischen Dokumentationszentrum beim Deutschen Bergbau-Museum Bochum

- Manuela Fellner-Feldhaus (Essen), Praktiken im Umgang mit Fotografie im Krupp-Archiv

15:15–16:15 Sektion 9: Data and Digital

- Andrew Eskind (Rochester, New York), Patterns of institutional photography collecting - with focus on German collections - statistical observations based on photographydatabase.org
- Christian Schulz (Paderborn), Der foto-soziale Graph. Über die Institutionalisierung sozialmedialer Infrastruktur aus dem Geiste der Fotografie

16:30–17:30 Roundtable: Perspektiven der Institutionalisierung

Daniel Blochwitz (Zürich), Matthias Pfaller (Essen), Markus Schaden (Köln), Bernd Stiegler (Konstanz)

Moderation: Anja Schürmann und Kathrin Yacavone (Essen)

Quellennachweis:

CONF: Die Fotografie und ihre Institutionen (Essen, 23-24 Jun 22). In: ArtHist.net, 30.04.2022. Letzter Zugriff 12.12.2025. <<https://arthist.net/archive/36559>>.