

## Museen und Datenbanken in der post-digitalen Wende (online/Vienna, 13 Mai 22)

Online / Universität für angewandte Kunst Wien, 12.–13.05.2022

Anmeldeschluss: 13.05.2022

Gürsoy Doğtaş

### Institutionskritik an Museen und Datenbanken in der post-digitalen Wende

Das Symposium des Forschungsprojekts „IMAGE+ Platform for Open Art Education“ blickt auf zwei, ineinander verschränkte, Versäumnisse von Kunstinstitutionen. Da wären zum einen die Museen, die während der pandemiebedingten Lockdowns ihre bereits bestehenden Initiativen zur Digitalisierung der Sammlungsbestände und Ausstellungspraxis mit Nachdruck umgesetzt und diese zukunftsgewandte Virtualisierung mit der damit einhergehenden Ausweitung ihrer partizipativer Möglichkeiten als einen weiteren Zugänglichkeitsschub im Sinne einer Demokratisierung von Kunst beworben haben. Hierbei nutzten sie unhinterfragt die algorithmischen Regime der Datenbanken mitsamt den dazugehörigen Ideologien. Die Kunstinstitutionen übernahmen so das unternehmerische Paradigma eines profitorientierten Silicon-Valley-Techkonzerns, ohne die damit verbundenen Werbe- wie Verkaufsmechanismen von Information/Daten kritisch zur Disposition zu stellen. Zum anderen wurde sowohl im Rahmen einer exklusiven, elitären und weißen Kunstgeschichte, als auch in Kunstinstitutionen über Jahrzehnte hinweg verabsäumt, die Forschung bzw. Sammlungs- und Displaypolitik nicht auf rassistische, antisemitische, antiziganistische, anti-ableistische Altlasten hin kritisch zu prüfen, bzw. im Sinne von dekolonialen, queeren, queer-feministischen oder intersektionalen Kriterien aufzuarbeiten.

Das Symposium findet in deutscher und englischer Sprache statt. Für die deutschen Vorträge wird vor Ort eine englische Simultanübersetzung zur Verfügung gestellt.

Anmeldung für die Teilnahme vor Ort erbeten: <https://pretix.eu/imageplus/konferenz2022/>

Livestream via [www.youtube.com/user/DieAngewandteWien](https://www.youtube.com/user/DieAngewandteWien)

12. Mai 2022

13:30

Führung durch basis wien // Guided tour through basis wien (EN)

Ort: Fünfhausgasse 5, 1150 Wien

Achtung! Beschränkte Teilnehmer\*innenzahl. Anmeldung verpflichtend:  
<https://pretix.eu/imageplus/basiswien/>

Themenschwerpunkt: Was bis jetzt versäumt wurde

Focus: What has been missed so far

15:30

Begrüßung

15:50

Helene Baur + Andrea Neidhöfer

Dokument – Objekt – Daten. Fragen an eine Datenbank zu Veränderungen und Lücken in der Repräsentation zeitgenössischer Kunst (DE\*)

16:30

Arif Akkılıç + Ljubomir Bratić

Wer gehört zur und wem gehört die Allgemeinheit? (DE\*)

17:50

Carla Bobadilla

Die unsichtbaren Fäden der Ethnografischen Museen (DE\*)

18:30

Thomas Trabitsch

Queering the Museum (DE\*)

Themenschwerpunkt: Silicon Valley Web 2.0 Dynamics u.a.

Focus: Silicon Valley Web 2.0 Dynamics among other

19:30

Hande Sever

From Stereoscope to VR: Viewing Unbounded (EN)

13. Mai 2022

Themenschwerpunkt: Silicon Valley Web 2.0 Dynamics u.a.

Focus: Silicon Valley Web 2.0 Dynamics among other

10:00

Mike Pepi

The Lean Institution (EN)

10:45

Eva-Maria Gillich

Accessible to All Algorithms (DE\*)

11:30

João Enxuto & Erica Love

Before Art Project 2023 (EN)

12:30

Nicole Kreckel

Öffnung der Datenbank(en) durch verlebendigte Digitalisate – Museale Kunstwerke auf TikTok (DE\*)

## Mittagspause

Themenschwerpunkt: Über Bilddatenbanken Kunstgeschichte neuschreiben

Focus: Rewriting art history via image databases

14:30

Isabel Seliger✉

The Digital Unconscious: Understanding the Embedded Phenomena, Historical Entanglements, and Cross-Connections of Non-Western eMuseums and Digital Archives (EN)

15:15

Hidéo Snes

Die Architektur der Zukunft: Das Archiv als technologistische Disziplin (DE\*)

16:00

Eva Greisberger & Eva-Maria Schitter

Zwischen Ortlosigkeit und Dynamisierung: Mediendidaktische Annäherungen an digitale Bildarchive (DE\*)

Ende ca./ End approx. 17:30

---

DE - Vortrag in Deutsch // EN – lecture in english

\* For lectures in german, an english simultaneous translation is available on site.

Quellennachweis:

CONF: Museen und Datenbanken in der post-digitalen Wende (online/Vienna, 13 Mai 22). In: ArtHist.net, 20.04.2022. Letzter Zugriff 08.01.2026. <<https://arthist.net/archive/36447>>.