

## L'enquête en conservation-restauration (Avignon, 28 Apr 22)

École supérieure d'art d'Avignon, Amphithéâtre, 500 chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon, 28.04.2022

[esaavignon.eu/portfolio/journee-detudes-exceptionnelle-enquete-en-conservation-restauration/](https://esaavignon.eu/portfolio/journee-detudes-exceptionnelle-enquete-en-conservation-restauration/)

Labar, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

### L'ENQUETE EN CONSERVATION-RESTAURATION.

De la fonction aux usages, du passé au présent, de l'objet ethnographique à la performance en art contemporain... Méthodes et pratiques de la conservation-restauration à l'École supérieure d'art d'Avignon

#### Journée d'étude

L'approche en conservation-restauration (CR) à l'École supérieure d'art d'Avignon se distingue en promouvant une enquête qui met l'accent sur la dimension immatérielle des objets d'étude. Elle privilégie des méthodologies d'enquête orientées davantage sur l'usage que sur la fonction. L'enquête contribue à décrire les conditions sociales, culturelles et historiques d'utilisation des objets à conserver ou à restaurer. Elle ne remplace pas l'approche matérielle, mais la complète.

Déplaçant la focale de la chose à son contexte, l'enquête opère un déplacement de l'identité fixe de l'objet (paradigme essentialiste) vers l'épaisseur mouvante de sa biographie – sa fabrication, ses usages, ses circulations, ses altérations.

Dans cette approche, l'objet en question est systématiquement soumis au filtre critique d'une enquête veillant à situer l'objet. Que ce soit selon la fonction qu'il incarne ou selon les traces qu'il porte, c'est toujours à partir d'une situation singulière que l'enquête démarre : le contexte de la commande de conservation ou de restauration, dont l'analyse permet d'identifier des dynamiques patrimoniales spécifiques.

Cette orientation méthodologique offre un atout indiscutable pour la conservation-restauration d'objets, dont la fonction échappe quand on en ignore le contexte d'usage, à l'instar des objets rituels/arts sacrés et de certaines œuvres contemporaines, notamment performatives, dans lesquels l'objet est un outil activant une situation. C'est en réalité la situation performative qui est à restaurer. Le/la restaurateur/ice-anthropologue peut par exemple fournir une documentation pratique conçue à partir de la réactivation momentanée, bien qu'artificielle ou théorique, que permet l'enquête, parfois au moyen de méthodes de reenactment/reconstitution historique.

Cette journée d'étude ouverte au public et en particulier aux étudiant/es de l'ESAA a pour objectif de clarifier les attendus d'une enquête en conservation-restauration, ses différentes étapes, les

outils qu'elle mobilise et l'analyse des données qu'elle génère. Les interventions de 30 minutes seront suivies de 15 minutes d'échange. La journée se conclura par un long temps d'échange et de dialogue.

#### Programme

9h – 9h15 Accueil des participant/es

9h15 – 9h30 Introduction. Morgan Labar – ESAA

9h30 – 10h15 Intervention 1. Bernard Müller - ESAA

« Le reenactment comme méthode d'enquête en conservation-restauration »

10h15 – 11h Intervention 2. Gaspard Salatko – Fondation des Sciences du Patrimoine

« De la crise patrimoniale à l'enquête : la conservation-restauration entre anthropologie et pragmatisme. »

11h – 11h15 Pause

11h15 – 12h Intervention 3. Stéphanie Elarbi – musée du Quai Branly

« Préservation de l'art-action : enquêter, conserver, exposer »

12h – 14h00 Déjeuner à l'ESAA.

14h00 – 14h45 Intervention 4. Marion Bertin – Avignon Université

« De l'enquête ethnographique à l'enquête en restauration : la vie sociale des objets océaniques ».

14h45 – 15h30 Intervention 5. Zoé Renaudie – Luma Arles

« La conservation-restauration d'œuvres complexes en institution : générer les traces pour faciliter l'enquête ».

15h30 – 16h Pause

16h – 17h30 Discussion collective et synthèse

17h30 Pot

Organisation : Salma Ghezal, Morgan Labar, Bernard Müller

#### Bibliographie indicative :

Börngen, M., Quabeck, N., Hummert, E., & Brückle, I. (2017). Thomas Hirschhorn's Collages in the 'Intensif-Station' An artist/conservator collaboration. *Journal of Paper Conservation*, 18(3), 81-90.

Caillet, A. (2019). L'art de l'enquête: savoirs pratiques et sciences sociales. *L'art de l'enquête*, 1-200.

Cometti, J. P. (2016). Conserver/Restaurer. L'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique. *Lectures, Les livres*.

Durand, A. (2009, October). Valeurs, compromis et polémiques. La ré-restauration des œuvres éphémères et/ou performatives. In *CeROArt. Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art* (No. 4). Association CeROArt asbl.

Frasco, L. (2009, April). The Contingency of Conservation: Changing Methodology and Theoretical

Issues in Conserving Ephemeral Contemporary Artworks with Special Reference to Installation Art. In Undergraduate Humanities Forum 2008-09 (p. 12).

Llamas-Pacheco, R. (2020). Some Theory for the Conservation of Contemporary Art. *Studies in Conservation*, 65(8), 487-498.

Renaudie, Z. (2018). Conservation du concept, restauration contre l'oubli. *Marges*, (2), 110-121.

Salatko, G. (2014). Restaurer ou réparer les objets culturels? La biographie sensible du Christ d'Espalion. *Ethnologie française*, 44(1), 157-164.

Scholte, T. (2022). *The Perpetuation of Site-Specific Installation Artworks in Museums: Staging Contemporary Art* (p. 262). Amsterdam University Press.

Stigter, S. (2016). Between concept and material. Working with conceptual art: a conservator's testimony.

Van de Vall, R., Hölling, H., Scholte, T., & Stigter, S. (2011, September). Reflections on a biographical approach to contemporary art conservation. In ICOM-CC 16th triennial conference, Lisbon (pp. 19-23).

Verbeeck, M. (2019). Brandi et la restauration de l'art contemporain. En deçà et au-delà de la Teoria. *Conversaciones*, 7.

#### Autres sources :

Elarbi Stéphanie, Prexl Laurent, Journée d'étude "Replay, restitution, recréation... Pour une typologie de la reprise des archives - danse, arts plastiques -", organisée aux Archives nationales, le 5 novembre 2015. Intervention de l'Atelier Boronali (cellule de recherche sur la préservation de l'art action), "Préservation de l'art action" :

[http://replay.labex-arts-h2h.fr/content/atelier-boronali-cellule-de-recherche-sur-la préservation-de-l'art-action](http://replay.labex-arts-h2h.fr/content/atelier-boronali-cellule-de-recherche-sur-la-pr%C3%A9servation-de-l%27art-action)

Programme de la 11ème journée professionnelle de la conservation-restauration : « Soyons acteurs de la recherche en conservation-restauration ! », Jeudi 31 mars et vendredi 1er avril 2022 : <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/evenement/soyons-acteurs-de-la-recherche-en-conservation-restauration>

Papers from the ICOM-CC and ICOFOM session at the 25th General Conference held in Kyoto, 4 September 2019 : [https://icom.museum/wpcontent/uploads/2020/03/EN\\_ICOM2019\\_FinalReport\\_200318\\_website.pdf](https://icom.museum/wpcontent/uploads/2020/03/EN_ICOM2019_FinalReport_200318_website.pdf)

#### Quellennachweis:

CONF: L'enquête en conservation-restauration (Avignon, 28 Apr 22). In: ArtHist.net, 12.04.2022. Letzter Zugriff 21.01.2025. <<https://arthist.net/archive/36388>>.