

Graffiti Writing Tra Teoria e Practica (Rome, 22–23 Apr 22)

MLAC (Museo Laboratorio Arte Contemporanea) / Sapienza – Università di Roma,
22.–23.04.2022

Ilaria Hoppe, KU Linz

A Question of Style: Graffiti Writing Tra Teoria e Practica

[English version below]

Conferenza internazionale al MLAC (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea) Sapienza-Università di Roma e Polo Museale Sapienza in collaborazione con Istituto d'Arte e Media Contemporanei, Katholische Privat-Universität Linz, Austria.

A cura di Ilaria Hoppe (KU Linz) ed Egidio Emiliano Bianco (KU Linz/Roma).

La conferenza internazionale muove dal bisogno di introdurre il campo di ricerca del graffiti writing nel contesto accademico italiano, dove ha ricevuto sinora poca attenzione. Sebbene la multidisciplinarietà sia una caratteristica propria di questa materia, la sede del MLAC (Museo Laboratorio Arte Contemporanea), alla Sapienza di Roma, si addice particolarmente ad affrontarla da una prospettiva storico-artistica. Il tema centrale è lo stile, concetto comune sia al graffiti writing (più precisamente allo style writing) che alla storia dell'arte. La conferenza esplorerà le possibili confluenze sull'idea e la narrazione dello stile tra queste due sfere apparentemente così lontane.

Il programma offre sia una panoramica sullo stato attuale della ricerca a livello internazionale, sia degli approfondimenti sulla storia espositiva, critica e di ricerca sul writing a Roma, che delineano una spesso troppo trascurata posizione d'avanguardia.

Il writing è da molti anni un movimento internazionale che, nell'ambito dei propri fenomeni estetici, negozia locale e globale come sfere di influenza. Questo ulteriore aspetto viene affrontato dalla conferenza attraverso l'analisi di una variegata fenomenologia estetica, con un occhio di riguardo allo stile dei graffiti a Roma. Il tema viene inoltre esplorato con metodi della cultura visuale in relazione a libri e riviste fotografiche, da sempre fonte visiva fondamentale per i writers.

Studiosi internazionali e writers locali sono invitati a contribuire a uno scambio innovativo tra teoria e pratica, locale e globale, tra storia dell'arte e mondo del graffiti writing.

[English version]

Seminar at the MLAC (Museo Laboratorio Arte Contemporanea) / Sapienza – Università di Roma

and Polo Museale Sapienza in cooperation with the Institute of Contemporary Arts and Media from the Catholic-Private University Linz, Austria (KU Linz)

Concept: Prof. Dr. Ilaria Hoppe (KU Linz) and PhD Egidio Emiliano Bianco, M.A. (KU Linz/Rom)

The international seminar presents for the first time the research field of graffiti writing in the academic context of Italy, where it has received little attention so far. Although multidisciplinary is a characteristic of this research field, the location of the MLAC (Museo Laboratorio Arte Contemporanea) at the Sapienza University in Rome lends itself particularly well to an art-historical perspective. The focus is on the concept of style, which is common to both graffiti writing (more precisely style writing) and art history. The seminar explores the commonalities and differences between these two seemingly so strongly separated spheres.

The program offers a panorama of current discourses within international graffiti research. In addition, a historical introduction illuminates the situation of graffiti in Italy, where the reception of this aesthetic practice from New York began early. In this context, Rome played a pioneering role that is often overlooked. Starting in the late 1970s, a tension between local subcultural scenes and a global dissemination thus emerged, which has always had an influence on the aesthetic development in graffiti writing. The seminar will focus on the question of the specific style romano, which will also serve as an example for the comparison of the understanding and the terminology between the writer scene and academic art history. International scholars and local graffiti writers are invited to contribute to an innovative exchange between theory and practice, local and global, between art history and the world of graffiti writing.

PROGRAMMA

Venerdì 22 Aprile 2022

16.30 BENVENUTO Prof.ssa Ilaria Schiaffini

16.45 INTRODUZIONE Prof.ssa Ilaria Hoppe

17.15 Christian Omodeo

The Fabulous Five alla Galleria La Medusa. La storia inedita della prima mostra di graffiti newyorkesi

17.45 Tobias Barenthin Lindblad e Jacob Kimvall

Writing from within – art history in the field of style writing

18.15 PAUSA

18.30 Alessia Cadetti

Questioni di stile: riflessioni sul Graffiti-Writing e la conservazione

19.00 Egidio Emiliano Bianco

Artificazione e consacrazione. Subway Art come visual narrative

19.30 Luca Borriello

Il wildstyle writing tra privacy pubblica e intelligenza artificiale

CHAIR Ilaria Hoppe

20.30 TALK Prof. Roberto De Angelis & Breezy-G

I graffiti in Sapienza durante l'occupazione del 1990

Moderazione Egidio Emiliano Bianco

Sabato 23 Aprile 2022

10.00 PANEL Amir Issaa, Breezy-G, Imos, Jon, Mathieu Trota Romeo, Napal, Rae Martini, Sugo TRV

CHAIR Luca Borriello

13.00 Pietro Rivasi

The act of graffiti: il ruolo dell'editoria nelle style wars contemporanee

Promosso da Erasmus+ / Forum Austriaco di Cultura a Roma / Catawiki

Quellennachweis:

CONF: Graffiti Writing Tra Teoria e Practica (Rome, 22-23 Apr 22). In: ArtHist.net, 10.04.2022. Letzter

Zugriff 19.07.2025. <<https://arthist.net/archive/36372>>.