

Picturing Prehistory in American Art and Visual Culture (Paris, 7–8 Apr 22)

Paris, INHA, Auditorium, Apr 7–08, 2022

Jonathan Dentler

New Worlds, Old Worlds, Lost Worlds: Picturing Prehistory in American Art and Visual Culture

[French version below]

PROGRAMME

April 7:

9:00am-9:30am — Registration, coffee & pastries

9:30am-10am — Introduction

- Francesca Rose, Terra Foundation for American Art.
- Judith Delfiner, HAR, Université Paris-Nanterre.
- Catherine Marcangeli, LARCA, Université Paris Cité.
- Jonathan Dentler, Terra Foundation for American Art, Université Paris-Nanterre, Université Paris Cité.

10am-1:00pm — Panel 1. Displacing European Models: Transatlantic Connections and Indigenous Americans

- Anna Boroffka, CSMC, Universität Hamburg.

"Leaving the Cave, Entering Salvation History: Visual Narratives of Temporal Linearity in Colonial Mexican Manuscripts."

- Thomas Balfe, Warburg Institute, University College London, Courtauld Institute of Art.

"An antique race? The antlered hunter in Theodor de Bry's Brief narration of what befell the French in Florida (1591)."

Short Break

- Maria Gindhart, Georgia State University.

"John J. Boyle's Stone Age in America."

- Julia Sienkiewicz, Terra Foundation, American Academy in Rome, Roanoke College. "Tracing Prehistory in the Indigenous Body? History, Empire, and Ferdinand Pettrich's 'Indian Gallery'."

1:00pm-2:30pm — Lunch

2:30pm – 4:30pm – Panel 2. Scales and Models of (Pre)history

- Christopher Heuer, University of Rochester.

"Smithson and Holt's Primordial Film."

- Sigrid Ruby, Institute of Art History, Gießen University.

"Deep Time and Modern History: Charles Willson Peale's Excavation of the American Mastodon."

- Donna Roberts, University of Helsinki.

"Poetics Beyond the Human: Roger Caillois' Mineral Meditations on Time in the Americas."

4:30pm-5:00pm – Coffee break

5:00pm-6:00pm – Keynote

- Rémi Labrusse, Université Paris-Nanterre.

"Politics of Prehistory"

April 8:

9:15am-9:45am – Coffee and pastries

9:45am-11:45am – Panel 3. Prehistory Across Media

- Lucie Grandjean, Université Paris-Nanterre.

"Unrolling Prehistory: Egan's Moving Panorama and the mediation of archaeological knowledge in 19th century America."

- Jutta Teutenberg, LMU Munich.

"Deep Time in Motion."

- Margherita Fontana, IULM University, Milan.

"(Virtual) caves in American art practice: A return to the past to understand the future."

12pm-1:30pm – Lunch

1:30pm–3:30pm – Panel 4. Panamericanism and Prehistory

- Mylène Palluel, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Freie Universität Berlin.

"The Pan-American Connections of the 'Longue Durée' in Robert Morris' essay 'Aligned with Nazca' (1975)"

- Breanne Robertson, National Archives and Records Administration, Washington DC. "Animated Ambivalence: Picturing Pan-Americanism and the Pre-Columbian Past in Walt Disney Studio's The Grain that Built a Hemisphere."

- Élodie Vaudry, Centre Allemand d'histoire de l'art (DFK).

"Pre-Columbian Prehistory as a Mexican Propaganda Tool in the United States, 1920-1930."

3:30pm-4:00pm – Coffee break

4:00pm-5:00pm – Panel 5. Icons of American Prehistory

- Ryan Linkof, Lucas Museum of Narrative Art, Los Angeles.

"Survival of the Fittest: Pulp Fantasies of the Super Barbarian."

- André Gunthert, EHESS.

"Le dernier des dinosaures, ou la science contre les images"

5:00pm-5:45pm — Keynote

-Vanessa Schwartz, USC.

"We can never go back to before: Questions regarding order, sequence and the "pre" in history"

[French version]

Nouveaux mondes, anciens mondes, mondes perdus: représenter et médiatiser la Préhistoire dans l'art et la culture visuelle américaine

7 avril :

9h00-9h30 — Inscription, café et pâtisseries

9h30-10h — Introduction

- Francesca Rose, Terra Foundation for American Art.

- Judith Delfiner, HAR, Université Paris-Nanterr.

- Catherine Marcangeli, LARCA, Université Paris Cité.

- Jonathan Dentler, Terra Foundation for American Art, Université Paris-Nanterre, Université Paris Cité.

10h-13h — Panel 1. Déplacer les modèles européens : connexions transatlantiques et indigènes d'Amérique

- Anna Boroffka, CSMC, Universität Hamburg.

« Quitter la grotte, entrer dans l'histoire du salut : Les récits visuels de la linéarité temporelle dans les manuscrits du Mexique colonial ».

- Thomas Balfe, Warburg Institute, University College London, Courtauld Institute of Art.

« Une race antique ? Le chasseur à bois dans Le bref récit sur ce qui est arrivé aux Français en Floride (1591) de Theodor de Bry ».

Pause Courte

- Maria Gindhart, Georgia State University.

« L'âge de pierre en Amérique de John J. Boyle ».

- Julia Sienkiewicz, Terra Foundation, American Academy in Rome, Roanoke College.

« Tracer la préhistoire dans le corps indigène ? History, Empire, and Ferdinand Pettrich's 'Indian Gallery' ».

13h-14h30 — Déjeuner

14h30 - 16h30 — Panel 2. Échelles et modèles de la (pré)histoire

- Christopher Heuer, University of Rochester.

« Le film Primordial de Smithsonian et Holt ».

- Sigrid Ruby, Institut d'histoire de l'art, Université de Gießen.

« Temps profond et histoire moderne : L'excavation du mastodonte américain par Charles Willson Peale ».

- Donna Roberts, Université d'Helsinki.

« Poétique au-delà de l'humain : Les méditations minérales de Roger Caillois sur le temps dans les Amériques ».

16h30-17h — Pause café

17h-18h — Keynote

- Rémi Labrusse, Université Paris-Nanterre.

« Politiques de la préhistoire ».

8 avril :

9h15-9h45 — Café et pâtisseries

9h45-11h45 — Panel 3. La préhistoire à travers les médias

- Lucie Grandjean, Université Paris-Nanterre.

« Dérouler la préhistoire : Le Moving Panorama d'Egan et la médiation du savoir archéologique dans l'Amérique du XIXe siècle ».

- Jutta Teutenberg, LMU Munich.

« Le temps profond en mouvement ».

- Margherita Fontana, Université IULM, Milan.

« Les grottes (virtuelles) dans la pratique artistique américaine : Un retour vers le passé pour comprendre le futur ».

12h00-13h30 — Déjeuner

13h30-15h30 — Panel 4. Panaméricanisme et préhistoire

- Mylène Palluel, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Freie Universität Berlin.

« Les rapprochements panaméricains de 'longue durée' dans l'essai de Robert Morris, 'Sur les traces de Nazca' (1975) ».

- Breanne Robertson, National Archives and Records Administration, Washington DC.

« Ambivalence animée : La représentation du panaméricanisme et du passé précolombien dans le film The Grain that Built a Hemisphere des studios Walt Disney ».

- Élodie Vaudry, Centre Allemand d'histoire de l'art (DFK).

« Le 'précolombien-préhistoire' comme outil de propagande mexicaine aux États-Unis, 1920 – 1930 ».

15h30-16h00 — Pause café

16h00-17h00 — Panel 5. Icônes de la préhistoire américaine

- Ryan Linkof, Lucas Museum of Narrative Art, Los Angeles.

« La survie du plus fort : Fantaisies Pulp du Super Barbare ».

- André Gunthert, EHESS.

« Le dernier des dinosaures, ou la science contre les images ».

17h00-17h45 — Keynote

- Vanessa Schwartz, USC.

« Nous ne pouvons jamais revenir en arrière : Questions concernant l'ordre, la séquence et le "pré" dans l'histoire ».

Reference:

CONF: Picturing Prehistory in American Art and Visual Culture (Paris, 7-8 Apr 22). In: ArtHist.net, Apr 6, 2022 (accessed May 7, 2025), <<https://arthist.net/archive/36334>>.