

kritische berichte 1.2022: Phänomen Farbe. Ästhetik – Epistemologie – Politik

Franziska Lampe

KRITISCHE BERICHTE

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 1.2022

Phänomen «Farbe». Ästhetik – Epistemologie – Politik

Herausgegeben von Hana Gründler, Franziska Lampe und Katharine Stahlbuhk

INHALT

Hana Gründler, Franziska Lampe, Katharine Stahlbuhk

Phänomen «Farbe». Ästhetik – Epistemologie – Politik. Editorial

Giulia Simonini, Friedrich Steinle

Pure Red. The Evolution of a Colour Idea in Trichromacy.

Jane Boddy

A Feeling of *Somewhere*: Kandinsky on the Emotional Impact of Color

Sven Jakstat

Farbe als Material in der Architektur Bruno Tauts

Alexandra Nicolaidis

Actually and Think: Photography as a Local Color Language

Kerstin Borchhardt

Farbenhören: Die Cyborg-Synästhesie des Neil Harbisson

Debattenbeitrag – Undisziplinierte Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten, Akteur:innen

Christopher A. Nixon

Frederick Serving Fruit. Die Zukunft und soziale Verantwortung des postkolonialen Museums

NEU: Das Editorial und der Debattenbeitrag können auf der Seite des Verlages als open access
PDF-Leseprobe heruntergeladen werden:
https://asw-verlage.de/getmedia.php/_media/202203/14257v0-orig.pdf

Heft (print, D) 14,00 €

eBook (PDF) 12,00 €

online bestellen / available online:

<https://asw-verlage.de/zeitschriften/kritischeberichte/>

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und zu weiteren Bänden der kritischen berichte finden Sie auf der Website des Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 1.2022: Phänomen Farbe. Ästhetik – Epistemologie – Politik. In: ArtHist.net, 03.04.2022. Letzter Zugriff 18.07.2025. <<https://arthist.net/archive/36314>>.