Rythmes et résonances. Les objets sonores au Moyen Âge (online, 18-20 May 22)

online / Paris, May 18–20, 2022

Philippe Cordez

Colloque international: Rythmes et résonances. Les objets sonores au Moyen Âge

Centre allemand d'histoire de l'art - DFK Paris
45, rue des Petits Champs, 75001 Paris
Et en ligne : liens ci-dessous

Conception et organisation
Philippe Cordez, Centre allemand d'histoire de l'art - DFK Paris
Rebecca Müller, Universität Heidelberg
Joanna Olchawa, Goethe-Universität Frankfurt am Main

MERCREDI 18

14:00 Accueil et introduction
Philippe Cordez, Centre allemand d'histoire de l'art - DFK Paris
Joanna Olchawa, Goethe-Universität Frankfurt am Main
Rebecca Müller, Universität Heidelberg

Son et silence

Modération : Vincent Debiais, École des hautes études en sciences sociales, Paris

14:45 Valentina Baradel, Università degli Studi di Padova
When the 'Bell Flies to Rome'. The Sounds of Darkness and the Liturgy of Tenebrae in the Middle Ages

15:30 Manfred Luchterhandt, Universität Göttingen
Das psalmodierte Bild: Die Ikonen Roms als sakrale Klangräume, ca. 900–1200

16:15 pause

16:45 William Diebold, Reed College, Portland
The Silence of Carolingian Art

18:00 Conférence du soir
Christian Freigang, Freie Universität Berlin
Images sonores : la cloche médiévale comme objet visuel

19:00 réception

JEUDI 19

Corps résonnants

Modération : Rebecca Müller, Universität Heidelberg

9:30 Heike Schlie, Paris Lodron-Universität Salzburg
Klangkörper: Objekt und Bild

10:15 Joanna Olchawa, Goethe-Universität Frankfurt am Main
Die Stimme im Objekt. Repräsentation, Inszenierung, Klang

11:00 pause

Son et corps

Modération : Rebecca Müller, Universität Heidelberg

11:30 Gayathri Iyer, Jawaharlal Nehru University, New Delhi
Rhythms of the God and Resonances of the King: A Study of Ankle Bells in the Medieval South Indian Classical Dance Tradition

12:15 Irina Dudar, Universität zu Köln
Klimpern und Rasseln. Der Klang spa□tmittelalterlicher Schu□tzenketten

13:00 Déjeuner

Objets musicaux

Modération : Joanna Olchawa, Goethe-Universität Frankfurt am Main

15:00 Martine Clouzot, Université de Bourgogne, Dijon
Bulles, cloches, orgue et vielle à roue : voir et entendre les objets sonores du roi David au XIIIe siècle

15:45 Dennis Disselhoff, Universität Heidelberg
Das Herz Gottes als to□nendes Musikinstrument – Gotteserfahrung im Klang als rhetorisches Konzept in der Mystik des Zisterzienserinnenklosters zu Helfta im 13. Jahrhundert

16:30 pause

Le bruit des armes

Modération : Joanna Olchawa, Goethe-Universität Frankfurt am Main

17:00 Raphael Stepken, Technische Universität Chemnitz
Minnesang, Gottesdonner, Höllenlärm. Die Sprachen der Kanone im Spätmittelalter

17:45 Richard Newhauser, Arizona State University, Tempe

“a wonder breme noyse”: The Sounds of Weapons in Middle English Romance

18:30 fin de la journée

VENDREDI 20

Rythme et texte

Modération : Philippe Cordez, Centre allemand d’histoire de l’art - DFK Paris

9:30 Jean-Marie Fritz, Université de Bourgogne, Dijon
Meules et moulins dans la littérature médiévale : itération et circularité du son

10:15 Corinne Mühlemann, Københavns Universitet
The Rhythm of Shafts – Pattern Notations of Complex Weaves from the Medieval Islamic World

11:00 pause

Rythme et performance

Modération : Philippe Cordez, Centre allemand d’histoire de l’art - DFK Paris

11:30 Robert Vogt, Johns Hopkins University, Baltimore
Reassuring Rhythms, Spherical Harmony, and Cosmic Order. Towards a Reevaluation of Medieval Handwarmers

12:15 Andrew Albin, Fordham University, New York
Organology of a Rollean Soundbook: Resounding Cambridge University Library MS Dd.5.64, part 3

13:00 déjeuner

14:00 Corina Gannon, Goethe-Universität Frankfurt am Main
The Sound of Seven Planets and Seven Metals – The ‘Alchemical Handbell’ of Emperor Rudolf II

Discussion finale

14:45 Jean-Claude Schmitt, École des hautes études en sciences sociales, Paris
Conclusions

15:30 fin

--

Accès en ligne :

18 mai
https://dfk-paris-org.zoom.us/j/83087928655?pwd=bGdzWmVtT1Z1WjgwR2Q4N3hLenBCZz09
830 8792 8655
286573

19 mai

https://dfk-paris-org.zoom.us/j/88442517858?pwd=NFpnUEJ1c1E3WDZCdHEraG1tNGt3dz09
884 4251 7858
062158

20 mai
https://dfk-paris-org.zoom.us/j/85754340279?pwd=blR6dDJTRTdqL0EwZzJUSTd6ZjBoUT09
857 5434 0279
618965

Reference:

CONF: Rythmes et résonances. Les objets sonores au Moyen Âge (online, 18-20 May 22). In: ArtHist.net, Mar 27, 2022 (accessed Nov 5, 2026), <https://arthist.net/archive/36242>.