

The Art of Writing between Autobiography and Fiction (Turin, 25–26 Oct 22)

University of Turin, 25.–26.10.2022

Eingabeschluss : 20.04.2022

Jennifer Cooke, University of Turin

The Art of Writing between Autobiography and Fiction.

Pieces of Prose and Verse by Art Historians, Literary Scholars, and Historians

ENGLISH VERSION BELOW

Il convegno si propone di investigare le forme di scrittura narrativa che si sviluppano in parallelo al lavoro scientifico e intellettuale per rintracciare possibili punti di tangenza nonché la presenza di topoi memorialistici.

Al pari della esperienza della *égo-histoire*, gli storici dell'arte hanno lasciato ampie testimonianze, sia sul piano della autobiografia sia su quello della narrazione, da Springer, Bode, Venturi, Schlosser, Berenson e Focillon, sino a Clark, Malraux, Gombrich e Baxandall, che hanno concorso al delicato processo di legittimazione scientifica della disciplina e allo sviluppo del pensiero metodologico. Tale processo mitopoietico è passato anche per la trasposizione letteraria della figura del conoscitore o dell'artista nei romanzi otto e novecenteschi di Paul Bourget, Carlo Placci, Pierre Francastel, Cesare Brandi.

L'incontro, che si avvale anche del contributo di storici e letterati, si svilupperà in due giornate di studio intorno ai temi *Lo studioso allo specchio : l'autobiografia intellettuale e il diario* e *Oltre la saggistica : lo studioso e la narrazione letteraria*.

Si accettano proposte di intervento in italiano o inglese.

Titolo e breve abstract (300 parole circa) dovranno pervenire a convegnoartedelloscrivere@gmail.com entro il 20 aprile 2022 e le proposte selezionate verranno comunicate entro il 25 maggio 2022.

ENGLISH VERSION

The conference aims to investigate scholars who approached fictional forms of writing alongside their scientific and intellectual activity, to identify their common ground and the presence of memorialist tropes.

Not unlike the experience of *égo-histoire*, several art historians experimented with memorialist and fictional writing, from Springer, Bode, Venturi, Schlosser, Berenson, and Focillon, to Clark, Malraux, Gombrich, and Baxandall. Their literary endeavours both helped pave the way for the scientific recognition of the discipline, as well as being instrumental in developing their methodological thought. Such a mythopoetic process also included the literary adaptation of the *connoisseur* or the *artist* in nineteenth- and twentieth-century novels by Paul Bourget, Carlo Placci,

Pierre Francastel, and Cesare Brandi.

With the contribution of historians and literary scholars, the conference will include two days devoted to The Scholar in the Mirror: The Intellectual Autobiography and the Journal and Beyond the Essay: The Scholar and Fictional Writing.

Proposals in either Italian or English are welcome.

Please submit a title and short abstract (300 words approximately) to convegnoartedelloscrivere@gmail.com by 20 April 2022.

The authors of the selected proposals will be notified by 25 May 2022.

ORGANISING COMMITTEE: Fabio Belloni (University of Turin); Jennifer Cooke (University of Turin); Maria Beatrice Failla (University of Turin); Laurence Roussillon-Constanty (Université de Pau et des Pays de l'Adour); Franca Varallo (University of Turin).

Quellennachweis:

CFP: The Art of Writing between Autobiography and Fiction (Turin, 25-26 Oct 22). In: Arthist.net, 16.03.2022. Letzter Zugriff 14.05.2025. <<https://arthist.net/archive/36157>>.