5th Swiss Congress for Art History (Zurich, 22-24 Jun 22)

University of Zurich, Jun 22–24, 2022
Registration deadline: May 15, 2022

Catherine Nuber

5. SCHWEIZERISCHER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE
5TH SWISS CONGRESS FOR ART HISTORY

22. – 24. JUNI 2022
UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE
22 – 24 JUNE 2022
UNIVERSITY OF ZURICH, MAIN BUILDING/KOLLEGIENGEBÄUDE

PROGRAMM PROGRAM
MITTWOCH, 22. JUNI WEDNESDAY, JUNE 22
UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE

Ab 09.00 Anreise & Anmeldung Arrival & Registration
KOL E-21, RÄMISTRASSE 71

RAHMENPROGRAMM COMPLEMENTARY EVENTS
*Für die Veranstaltungen des Rahmenprogramms ist eine Anmeldung obligatorisch.
Registration is obligatory for all complementary events.

10.00 – 12.00 Off-Memory? Zur Archivierung eines flüchtigen Formats – Zürcher selbstorganisierte Kunsträume*
KO2-F-153, KARL SCHMID-STRASSE 4
Gesprächsrunde in Zusammenarbeit von Lehrstuhl Moderne und zeitgenössische Kunst LMZK, Student*innen und einzelnen Kunsträumen werden Fragen der Archivierung erläutert und Handlungsstrategien entworfen.
Die Kunsträume stellen sich vor und thematisieren ihre Perspektiven auf Archivierung jenseits blosser Aufbewahrung – was sind Strategien der Überlieferung im Off? Und welche wechselseitigen Potentiale liegen in der Zusammenarbeit von Institution und Selbstorganisation?
Organisation: Bärbel Küster, LMZK, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

10.00 – 12.00 InfoForum
LICHTHOF KOL-D-49, RÄMISTRASSE 71
Präsentationen von Kunstverlagen, kulturellen Vereinigungen, Medien und Institutionen

11.00 – 12.00 Das Haus des Sehens: kunsthistorischen Wirkungsstätten auf der Spur*

KOL E-21, RÄMISTRASSE 71
Eine Campustour mit Katja Schroeck, Kunsthistorisches Institut, und Nadia Pettannice, Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Universität Zürich

11.00 – 12.00 Vom Analogen zum Digitalen und zurück*
GRAPHISCHE SAMMLUNG ETH ZÜRICH, RÄMISTRASSE 101
Die Graphische Sammlung ETH Zürich stellt sich vor und lädt zu einem Werkstattgespräch über das Digitalisieren von Kunst ein.

12.15 – 13.15 Generalversammlung VKKS*
KOL-H-317, RÄMISTRASSE 71

KONGRESSERÖFFNUNG CONGRESS OPENING
AULA KOL-G-201, RÄMISTRASSE 71

14.00 – 15.00 Begrüssungsworte Welcome
Michael Schaepman, Rektor der Universität Zürich
David Ganz, Institutsvorsteher Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / Kongressdelegierter VKKS

15.00 – 18.00 Session Guest Country Japan (S. 10)
Japan Inside/Out: A Multi-perspective, Transcultural, Historiographical, Historical and Institutional View on Japanese Art History

18.30 – 19.30 Round Table
Japanische Graphik in Schweizer Sammlungen
Mit Judith Rauser, Kunstmuseum Basel, und Susanne Kristina Pollack, Graphische Sammlung ETH Zürich
Moderation: Bettina Gockel & Hans B.Thomsen, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

ABENDEMPFANG EVENING RECEPTION ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE, TONI-AREAL, DACHTERRASSE/KONZERTFOYER, PFINGSTWEIDSTRASSE 96

Ab 20.00 Empfang & Apéro Reception & Aperitif
Besuch Jahresausstellung ZHdK & Atelierrundgang
Exhibition Visit ZHdK & Studio Tour

PROGRAMM PROGRAM
DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23
UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE

SEKTIONEN SESSIONS
Eine detaillierte Übersicht über die Sektionen finden Sie weiter unten.
For a detailed schedule of the sessions, see below.

08.45 – 12.00 Section I KO2-F-153
Parasomnia : Images du rêve à la Renaissance
Sektion II KOL-H-317

Narrative digitaler Objekte: Kunstgeschichte und Digital Humanities
Session III KO2-F-152 EV
Idea, Event, Archive. The Challenges of Performance-based Art for Theories and Practices of Conservation, Collecting and Curating
Session IV KOL-E-18
Colonial Photographs as Cultural Heritage: Visibility, Availability, Responsibility

12.15 – 13.15 Lunch
LICHTHOF KOL-D-49, RÄMISTRASSE 71

12.15 – 13.30 Tech Lunch: Digital Research Technologies for Art History*
KO2-F-152 EV, KARL SCHMID-STRASSE 4
The event is an opportunity for experiencing lightning talks about current digital technologies and infrastruc tures for research in art history and the humanities, to network with colleagues in a growing interdisciplinary field, and to grab a sandwich.
Organization: Thomas Hänsli, Managing Director
SARI Swiss Art Research Infrastructure, and Tristan Weddigen, President SARI / Director Bibliotheca Hertziana, Rome
*Registration obligatory

13.30 – 16.45 Sektion V KOL-E-18
Der ökologische Imperativ: Anschaulichkeit und Spekulation der Kunst
Session VI KO2-F-152 EV
Collecting and the Value of Provenance
Section VII KOL-H-317
La peinture murale en Suisse : Recherche et conservation

RAHMENPROGRAMM COMPLEMENTARY EVENTS
*Für die Veranstaltungen des Rahmenprogramms ist eine Anmeldung obligatorisch. Registration is obligatory for all complementary events.

17.15 – 18.00 Palais Rechberg am Hirschengraben*
HIRSCHENGRABEN 40, ZÜRICH
Führung mit Lukas Knörr, Kantonale Denkmalpflege Zürich

17.15 – 18.00 Jüdische Wandmalereien aus der Zeit um 1330*
BRUNNGASSE 8, ZÜRICH NIEDERDORF
Führung mit Andrea Rumo, Amt für Städtebau, Zürich, Archäologie & Denkmalpflege

17.15 – 18.00 Chipperfield Building, Kunsthaus Zürich*
HEIMPLATZ, ZURICH
Welcome by Sandra Gianfreda, Curator
Architectural Guided Tour with Christine Jenny, Independent Art Historian and Art Educator, Zurich

NACHWUCHSFORUM JUNIOR RESEARCHERS' FORUM

18.30 – 19.30 Science Slam & Posterpräsentation
Science Slam & Poster Presentations
AULA KOL-G-201, RÄMISTRASSE 71
Von Doktorierenden der Schweizer Hochschulen
By doctoral students at (applied) universities in Switzerland

Ab 20.00 Apéro Aperitif
LICHTHOF KOL-D-49 / TERRASSE, RÄMISTRASSE 71

PROGRAMM PROGRAM
FREITAG, 24. JUNI FRIDAY, JUNE 24
UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE

SEKTIONEN SESSIONS
09.15 – 12.30 Session VIII KOL-H-317
Proof of Practice: New Approaches to Geometry in Premodern Art and Architecture
Session IX KO2-F-152 EV
The Value of the Present
Section X KOL-E-18
Méthodes actuelles de la recherche en histoire de l’art et leur renouvellement
12.30 – 13.30 Lunch
LICHTHOF KOL-D-49, RÄMISTRASSE 71

KONGRESSABSCHLUSS CONCLUSION OF THE CONGRESS
AULA KOL-G-201, RÄMISTRASSE 71

13.45 – 14.30 Round Table Klimabilanzen des Kunstbetriebs
Mit Annett Baumast, Vorstand Netzwerk Nachhaltigkeit in Kunst und Kultur; Antje Stahl, Feuilleton Republik; Denise Tonella, Landesmuseum Zürich
Moderation: David Ganz, Kunsthistorisches Institut,
Universität Zürich / VKKS

14.30 – 15.00 Preisverleihung Science Slam & Posterpräsentation
Premiation Science Slam & Poster Presentations
Marianne Burki, Präsidentin VKKS / TaDA Textile and Design Alliance, St. Gallen

15.00 – 15.15 Abschiedsworte Farewell Words
Marianne Burki, Präsidentin VKKS / TaDA Textile and Design Alliance, St. Gallen
David Ganz, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / VKKS

RAHMENPROGRAMM COMPLEMENTARY EVENTS
ZÜRCHER MUSEEN
*Für die Veranstaltungen des Rahmenprogramms ist eine Anmeldung obligatorisch. Registration is obligatory for all complementary events.

15.30 – 16.30 «Im Wald. Eine Kulturgeschichte», Landesmuseum Zürich*
MUSEUMSTRASSE 2, ZÜRICH
Führung durch die Ausstellung

15.30 – 16.30 Museum Rietberg, Zürich*
GABLERSTRASSE 15, ZÜRICH
Besuch des Museums mit Annette Bhagwati, Direktorin, und Khanh Trinh, Kuratorin Japan

15.30 – 17.00 Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte*
ZOLLIKERSTRASSE 32, ZÜRICH
Führung mit Roger Fayet, Direktor, und Susanne Oehler, Betreuung Events & Förderverein SIK-ISEA, durch Villa Bleuler/SIK mit anschliessendem Aperitif

Ab 16.30 Museumsbesuche Museum Visit (S. 22)
Während der drei Kongresstage geniessen die Teilnehmer*innen mit ihrem Kongresspass kostenfreien Eintritt in folgende Museen:
During the three days of the congress, participants will enjoy free admission to the following museums with their congress pass:
Helmhaus Zürich (ab 24. Juni); Kunsthaus Zürich; Landesmuseum Zürich; Migros Museum für Gegenwartskunst; Museum für Gestaltung Zürich (Ausstellungsstrasse 60 / Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96 / Pavillon Le Corbusier); Museum Rietberg

MITTWOCH, 22. JUNI WEDNESDAY, JUNE 22
UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE
AULA KOL-G-201, RÄMISTRASSE 71

SESSION GUEST COUNTRY JAPAN
JAPAN INSIDE/OUT: A MULTI-PERSPECTIVE, TRANSCULTURAL, HISTORIOGRAPHICAL, HISTORICAL AND INSTITUTIONAL VIEW ON JAPANESE ART HISTORY

Bettina Gockel & Hans B. Thomsen, University of Zurich

Japan is the guest country of the 2022 VKKS congress at the University of Zurich's Institute of Art History (KHIST). As a consequence of the globalization of the field of art history, as well as through research and teaching activities shared between research groups, the history of Japanese art has been a significant focus at KHIST. The Institute would like to present the multifaceted results of these efforts to the conference audience.

15.00 – 15.30 The Subject of Japanese Art History with a Focus on Woodblock Prints
Hans B. Thomsen, University of Zurich

15.30 – 16.00 Buddhism and Court Art: The Sacred and Secular in Japanese Medieval Arts
Satomi Yamamoto, Waseda University

16.00 – 16.30 Konflikt zwischen westlicher und japanischer Malerei um Okakura Tenshin: Nihon Bijutsuin und die Entwicklung der modernen japanischen Kunst
Naoki Sato, Tokyo University of the Arts

16.30 – 17.00 Coffee Break

17.00 – 17.30 The National Museums of Modern Art in Japan: History, Profiles and the Context of Art Museums in Japan

Yuko Ikeda, The National Museum of Modern Art, Kyoto

17.30 – 18.00 The Medium of Photography in Japanese Museums and Japanese Photography as a Research Topic at the Institute of Art History in Zurich: A «Travelogue» between East and West
Bettina Gockel, University of Zurich

18.30 – 19.30 Japanische Graphik in Schweizer Sammlungen
Round Table mit Judith Rauser, Kunstmuseum Basel, und Susanne Kristina Pollack, Graphische Sammlung
ETH Zürich
Moderation: Bettina Gockel & Hans B.Thomsen, Kunst-
historisches Institut, Universität Zürich

DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23
UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE
08.45 - 12.00

SECTION I KO2-F-153, KARL SCHMID-STRASSE 4
PARASOMNIA : IMAGES DU RÊVE À LA RENAISSANCE

Dominic-Alain Boariu & Jérémie Koering, Université de Fribourg

« Le rêve – affirmait Aurel Kolnai – révèle une certaine analogie avec l'art dans la mesure où il crée, lui aussi, une chose fictive qu'on appelle vision, événement ou situation et qui porte en soi la suggestion d'une réalité qui s'impose ». La Renaissance a été la période historique où cette usurpation de la réalité a le plus préoccupé les artistes. Tout rêve pose le problème de sa traduction en récit rapporté. C'est dans ce battement du chiffrage-déchiffrage, description interprétation que le rêve entre en analogie avec la création artistique. La session s'articulera autour de quelques exemples éclairants. Il sera question des débats théoriques autour du rêve dans le Saint Empire ; des approches iconographiques concernant les rêveurs bibliques ; du songe d'envol comme thème majeur de la littérature et des arts dans la Renaissance italienne ; de l'exégèse du rêve de Constantin et d'une réinterprétation du « Songe du chevalier » de Raphaël comme topos onirique à l'époque moderne.

08.45 – 09.00 Introduction

09.00 – 09.30 Faut-il croire aux rêves ? La discussion de Luther et Melanchthon
Claire Gantet, Université de Fribourg

09.30 – 10.00 Saint Pierre somnambule
Victor I. Stoichita, Université de Fribourg

10.00 – 10.30 Pause café

10.30 – 11.00 «In Hoc Signo Vinces». Strategie narrative delle figurazioni del sogno di Costantino tra tardo Medioevo e Rinascimento
Teodore De Giorgio, Università degli Studi di Padova

11.00 – 11.30 Peindre son envol. Rêves de vol et esthétique de la légèreté après 1492

David Zagoury, Université de Zurich

11.30 – 12.00 Il sogno virtuoso e immortale di Guidobaldo da Montefeltro: riflessioni sul Sogno del Cavaliere e le Grazie di Raffaello
Fabio Marcelli, Università di Perugia

SEKTION II KOL-H-317, RÄMISTRASSE 71
NARRATIVE DIGITALER OBJEKTE: KUNSTGESCHICHTE
UND DIGITAL HUMANITIES

Sonja Gasser, Universität Bern; Béatrice Joyeux-Prunel, Universität Genf;
Angelica Tschachtli, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

Wie Wissen in der Kunstgeschichte entsteht und vermittelt werden kann, ändert sich in Verbindung mit den Digital Humanities grundlegend. Bild- und Textdaten aus digitalen Sammlungen von Kunstmuseen schaffen neue Voraussetzungen und Perspektiven sowohl für die Präsentation von Kunst als auch für die kunsthistorische Forschung. Welche Herangehensweisen nutzt die Digitale Kunstgeschichte, um Forschungsergebnisse zu artikulieren, die sich auf digitale Repräsentationen und etablierte Formen kunsthistorischer Narrative wie Publikationen und Ausstellungen stützen? Die Sektion zeigt auf, inwiefern digitale Methoden für die Weiterentwicklung des Fachs Kunstgeschichte und zur Beantwortung neuer Forschungsfragen relevant sind. Die Vorträge geben Einblick in aktuelle digitale Entwicklungen, die Museumssammlungen mit kunsthistorischer Forschung zusammenbringen und mit digitalen Sammlungsdaten interdisziplinär Narrative schaffen.

08.45 – 09.00 Einführung

09.00 – 09.30 Beyond Semicolons and Brackets: Provenance Data of US Museum Collections
Fabio Mariani & Lynn Rother, Leuphana Universität, Lüneburg

09.30 – 10.00 Exploring the Visual with Formal Ontologies
Nicola Carboni, Universität Genf

10.00 – 10.30 Kaffeepause

10.30 – 11.00 Zwischen Projekt- und globalem Thesaurus: Konzepterschliessung und -verknüpfung im Rahmen der Initiative «Bilder der Schweiz Online» bei Swiss Art Research Infrastructure SARI
Sarah Amsler & Stephanie Santschi, Swiss Art
Research Infrastructure SARI, Universität Zürich

11.00 – 11.30 Genese eines digitalen Schaudepots – nachhaltige Daten und digitale Kuration
Béatrice Gauvain, Universität Basel

11.30 – 12.00 Der Computer sieht und reproduziert Kunst. Neuronale und Adversale Netzwerke in der digitalen Kunstgeschichte
Peter Bell, Philipps-Universität Marburg

SESSION III KO2-F-152, KARL SCHMID-STRASSE 4

IDEA, EVENT, ARCHIVE. THE CHALLENGES OF PERFORMANCE-BASED ART FOR THEORIES AND PRACTICES OF CONSERVATION, COLLECTING AND CURATING

Rachel Mader & Wolfgang Brückle, Lucerne University of AppliedSciences and Arts, Art and Design

Performance art has gained increasing relevance in the field of contemporary art. Major international institutions have opened departments or devoted projects to this art form, with some of them trying to establish criteria for how to integrate this genre into their permanent collections. There is now an urgent need to redefine the very concept of «artwork» as a precondition for our institutions to incorporate practices that seem to escape the traditional criteria of collectability: What are the most appropriate ontological models for describing and capturing performance-based artworks, and what are the consequences of these models on the museum's mission to collect, preserve and mediate art? Can we make new sense of performance and, more generally, time-based art, and how we can grant its sustainability now? Art historians, conservators and curators will discuss methods for conserving and activating art based on a combination of score and performance, concept and realization, event and document.

08.45 – 09.00 Introduction

09.00 – 09.30 Unfolding the Documents: Zur Dringlichkeit einer Relektüre von Dokumenten aus den Anfängen der Performance Kunst
Sabine Gebhardt Fink, Lucerne University of Applied Sciences and Arts

09.30 – 10.00 Towards a Cartography of the Performing Arts Archives at the Centre Pompidou
Linus Gratte, Centre Pompidou, Paris

10.00 – 10.30 Coffee Break

10.30 – 11.00 Multisensorische Erfahrung als Zeitzeugnis
Celia Sidler, Nathalie Noorlander & Bruna Casagrande,
Bern Academy of the Arts (HKB)

11.00 – 11.30 Game Over: Videogames and other Forms of Simulation as Performance Conservation
Jules Pelta-Feldman, Bern Academy of the Arts (HKB)

11.30 – 12.00 The KinesTHESES Digital Toolkit
Paul Couillard, 7a*11d International Festival of Performance Art, Toronto

SESSION IV KOL-E-18, RÄMISTRASSE 71
COLONIAL PHOTOGRAPHS AS CULTURAL HERITAGE: VISIBILITY, AVAILABILITY, RESPONSIBILITY

Nanina Guyer, Museum Rietberg, Zurich; Sophie Junge, University of
Zurich

The impact of European museum collections on the evaluation of cultural objects determines current debates on provenance and restitution. Since European archives house large parts of still

extant colonial images, provenance research must also take into consideration photographs from formerly colonized regions. How do we critically evaluate the colonial perspective of European photo collections? What impact does the increasing digital availability of photographs and collections have on the interpretation of the images and the people depicted? May the photographs, which were often taken in traumatic and violent circumstances, be displayed in public? Must these «photographs-against-will» (Susanne Regener) remain institutionally protected in archives and museums? Panelists will reflect on the political and historical responsibility in dealing with colonial photo collections and explore considerations on the Deutungshoheit of photographs, i.e. the right to show and write about them.

08.45 – 09.00 Introduction

09.00 – 09.30 Remembering Colonial Korea: The Colonial Legacies of Picture Postcards in Archives and Online Image Boards
Rebeca Gómez Morilla, University of Zurich

09.30 – 10.00 Congo, Algorithmic Contradiction
David Shongo, Artist and Composer, Lubumbashi, Congo

10.00 – 10.30 Coffee Break

10.30 – 11.00 Zurückgeben und zugleich Behalten? Rückforderungen und Rückführungen ethnografischer Fotografien als Prozesse des Streitens, Bestreitens und Kollaborierens
Alona Dubova, Humboldt University, Berlin

11.00 – 11.30 (Forschungs-)Perspektiven auf kolonialrassistische Fotografien im Bildarchiv Bruckmann
Franziska Lampe, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

11.30 – 12.00 On the Virtual Return of Photographs from Colonial Indonesia: Conflict, Controversy & Circulation
Liesbeth Ouwehand, National Museum of World Cultures, Leiden

DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23
UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE
13.30 - 16.45

SEKTION V KOL-E-18, RÄMISTRASSE 71
DER ÖKOLOGISCHE IMPERATIV: ANSCHAULICHKEIT UND SPEKULATION DER KUNST

Toni Hildebrandt & Peter J. Schneemann, Universität Bern

Die Abteilung der Moderne und Gegenwart des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern hat erfolgreich eine Initiative gestartet (www.ecological-imperative.ch), die nach Potential und Format künstlerischen Engagements gegenüber der Umweltkrise fragt. Das Postulat des Anthropozän stellt das Selbstverständnis aller Geschichtswissenschaften in Frage, insofern sich nun Geo- und Humangeschichte durchdringen. Der Austausch innerhalb der Environmental Humanities ist so auch für die Kunstgeschichte gefordert. Wir plädieren für eine Pluralisierung der Anthro-

pozän-Debatte aus verschiedenen historischen und geographischen Perspektiven. Statt um eine allgemeine Ethik des ökologischen Imperativs geht es um mehrstimmige Methoden und «case studies»: von der Mitte des 19. Jahrhunderts, über die sowjetische Moderne bis in die zeitgenössische Kunst, von Praktiken indigener Gegenwartskunst bis zur künstlerischen Forschung.

13.30 – 13.45 Einführung

13.45 – 14.15 Counter Appropriation: Wachsen, Heilen, Transformieren
Yvonne Volkart, Fachhochschule Nordwestschweiz, Basel / Zürcher Hochschule der Künste

14.15 – 14.45 Die ökologische Avantgarde und die Kunst der Präraffaeliten
Veronika Hirth, Karlsruher Institut für Technologie

14.45 – 15.15 Kaffeepause

15.15 – 15.45 Der unterrichtete Materialismus in den Bildmedien der sowjetischen Moderne (1918 – 1936)
Natalia Ganahl, Universität Wien / HSE University, Moskau

15.45 – 16.15 Can Land Rights come after Toxic Sovereignty? A Parallel Study of Land Contamination through Indigenous Contemporary Video Art
Suzannah Henty, University of Melbourne

16.15 – 16.45 Von Power Plants und anderen technischen Milieus: Überlegungen zu den Ökologien zeitgenössischer Kunst
André Rottmann, Freie Universität, Berlin

SESSION VI KO2-F-152, KARL SCHMID-STRASSE 4
COLLECTING AND THE VALUE OF PROVENANCE

Christian Huemer & Johannes Nathan, TIAMSA – The International Art Market Studies Association / Belvedere Research Center

Provenance information can significantly increase or diminish an artwork’s intrinsic and monetary value. In addition, the relative weight given to provenance information has in itself been subject to momentous revaluations in the course of time. While some periods tended to marginalize its significance, others generally stressed the importance of provenance information. Moreover, ideological currents and historic developments not only drive the physical migration of cultural property, they also convey sweeping positive or negative connotations to the resulting object histories – connotations which may in themselves be subject to later revisions. The approach of the market, art collectors and museums to provenance information is clearly affected by such tectonic shifts. This panel will explore and illustrate the changes in the status of provenance information, not only in recent decades, but also in earlier times.

13.30 – 13.45 Introduction

13.45 – 14.15 Provenance et connoisseurship : les manuscrits à peintures français du XVe siècle
Constantin Favre, University of Geneva

14.15 – 14.45 Paths of Possession: The Politics of Provenance in the Cabinet of Drawings of Charles de Cobenzl (1712 – 1771)
Catherine Phillips, European University, St Petersburg

14.45 – 15.15 Coffee Break

15.15 – 15.45 Forged, Embellished, Suppressed: Creating and Concealing Provenance for America's Millionaire Collectors around 1900
Esmée Quodbach, Independent Scholar, Princeton, New Jersey

15.45 – 16.15 Darstellungsweisen von Provenienzen in Werkverzeichnissen und Datenbanken von Museen, mit Fokus auf Namen und Gender
Sonja Niederacher, The Museum of Modern Art, New York

16.15 – 16.45 Entre « le maître de Buli » et « le uli Loeb-Walden-Vérité » : labelliser les objets d'Afrique et d'Océanie pour les sortir de l'anonymat
Tamara Schild & Marion Bertin, School of Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS), Paris

SECTION VII KOL-H-317, RÄMISTRASSE 71
LA PEINTURE MURALE EN SUISSE : RECHERCHE ET CONSERVATION

Isabel Haupt, Büro für Architekturgeschichte & Denkmalpflege, Zurich ; Dave Lüthi, Université de Lausanne

La peinture murale, qui orne murs, plafonds et façades, intéresse aussi bien les historien·ne·s de l'art que les conservateurs·trices de monuments et les restaurateurs·trices. Cette section s'intéresse à la peinture murale en Suisse de l'époque carolingienne au XXe siècle et cherche à redécouvrir la diversité de ce patrimoine culturel spécifique, mais aussi à aborder également l'histoire de leur restauration et de leur conservation, que ce soit in situ ou sur les peintures déposées dans les musées.
Une partie seulement des peintures murales est demeuré visible au fil du temps. Leur disparition est due aux changements du goût, aux bouleversements sociaux, religieux et politiques mais aussi à leur mauvais état. La découverte des vestiges de peintures murales, la recherche les concernant, leur restauration et les restaurations de leurs restaurations éclairent l'évolution de leur réception. Les peintures murales plus récentes permettent de questionner notre propre rapport à ce type d'œuvres.

13.30 – 13.45 Introduction

13.45 – 14.15 The Detached Wall Paintings from the Attic of the Convent Church of St. Johann in Müstair in the Collection of the Swiss National Museum – Research and Development of a Concept for Conservation and Restoration
Natalie Ellwanger, Musée national suisse ; Alberto Felici, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana SUPSI, Mendrisio

14.15 – 14.45 Un riflesso dell'arte di corte dei Savoia a Ginevra.
Nuove riflessioni sulle vicende conservative e sulle maestranze attive per gli affreschi della cappella di Ognissanti in Saint-Gervais a Ginevra

Simone Bonicatto, Université de Genève

14.45 – 15.15 Pause café

15.15 – 15.45 Die Todesbilder im Bischöflichen Schloss in Chur
Gaby Weber, Service cantonal des monuments historiques du Canton du Zurich

15.45 – 16.15 Place au doute. Les limites de l'acte restaurateur sur les peintures murales
Karina Queijo, Université de Lausanne

16.15 – 16.45 Multidisciplinary Study of Modern Wall Paintings by Gino Severini in Switzerland
Camille Noverraz, Université de Lausanne ; Patrizia Moretti, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana SUPSI, Mendrisio

SEKTIONEN SESSIONS
FREITAG, 24. JUNI FRIDAY, JUNE 24
UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE 09.15 - 12.00

SESSION VIII KOL-H-317, RÄMISTRASSE 71
PROOF OF PRACTICE: NEW APPROACHES TO GEOMETRY IN PREMODERN ART AND ARCHITECTURE

Meekyung MacMurdie, University of Utah, Salt Lake City; Saskia C. Quené, University of California, Berkeley

Much has been written about the mechanics of projection and perspective, on how three dimensions can be captured on the picture plane and drawn plans translated into architectural geometries. Art historical searches for interpretive and structural geometries – tracing circles, squares, and triangles – have been mobilized as pedagogical truisms, cognitive tests, and reflections of cultural ideals. In doing so, the historical relationship between a geometric tract and an artistic creation remains, too often, contingent. This session explores new approaches to the question of how the measured movements of artists and artisans emerged in dialogue with geometric knowledge. How can art objects serve as evidence of geometric thinking? What do current discourses on the significance of geometry and art privilege? What steps must be taken to broaden the conversation, loosen the grasp of western antiquity, and foreground heterogeneity, interdependencies, and cross-fertilizations?

09.15 – 09.30 Introduction

09.30 – 10.00 The Geometry of the Islamic Cosmos
María Antonieta Emparán Fernández, Albert-Ludwigs University, Freiburg

10.00 – 10.30 The Genesis of a Sphere from a Geometer's Hand: On a Mode of Medieval World--Making
Robert Vogt, Johns Hopkins University, Baltimore

10.30 – 11.00 Coffee Break

11.00 – 11.30 Buddhist Metaphysics as «Architecture»: Geometric Unfoldings of the Avatamsaka

Sutra
Isabel Seliger, Independent Researcher, Berlin

11.30 – 12.00 Zwischen Pergament und Werkstein. Zum spätmittelalterlichen Entwurfsparadigma des «Auszugs» und dessen Bedeutung für eine Bildtheorie der architektonischen Planzeichnung
Daniel Tischler, ETH Zurich

SESSION IX KO2-F-152, KARL SCHMID-STRASSE 4
THE VALUE OF THE PRESENT

Barbara Reisinger, University of Stuttgart; Felix Vogel, University of Kassel

Contemporary artists have recently developed works for which the question of (monetary) value is no longer external but a structural part of the work itself. By using procedures of exchange, investment, speculation or debt, these artists complicate the art object's commodity function. Strategies that generate and increase the value of artistic products are not only addressed as subject matter, but used as a medium, e.g. through artists making investments or offering works as contractual loans.
Our panel maps these artistic processes, which have received little attention in research to date: How do artistic works and practices relate to their value and their own position in the global financial system? How are mechanisms of the constitution and increase of value symbolized, appropriated and applied? Starting from these questions, this panel develops a typology of relationships between contemporary art and the elusive operations of the global financial market.

09.15 – 09.30 Introduction

09.30 – 10.00 Liquidität
Simon Baier, University of Basel

10.00 – 10.30 Entwertung als Entschädigung. Juristisch angelegte Wertminderung in Cameron Rowlands Arbeit «Depreciation»
Lucie Pia, University of Vienna

10.30 – 11.00 Coffee Break

11.00 – 11.30 Flint Jamison's Examination of Preferential Tax Treatment Strategies in the Art Sector
Eric Golo Stone, Künstlerhaus Stuttgart

11.30 – 12.00 Artistic Arbitrage in the Age of Financial Capitalism
Mi You, University of Kassel

12.00 – 12.30 The Problem with Values. Zu ökonomischen Logiken in künstlerischer Produktion
Claire Zimmermann, University of Kassel

SECTION X KOL-E-18, RÄMISTRASSE 71
MÉTHODES ACTUELLES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART ET LEUR RENOUVELLEMENT

Caroline Ferrazzo, Coraline Gajo-Guyot & Laetitia Neier, Articulations – l'association suisse pour la relève en histoire de l'art

Notre panel se compose d'interventions ayant pour objet des sujets connus et reconnus de l'historiographie, proposés à l'aune de questions, de personnalités ou de méthodes nouvelles. Notre choix s'est porté sur des candidats mettant en lumière des figures ignorées comme Germaine Boy et ses consœurs de l'École de Savièse ou encore sur les terrains inexplorés d'objets pourtant déjà touchés par les historien·nes de l'art qui nous ont précédés comme les rapins suisses en formation à Paris ou l'œuvre de Carl Gustav Jung. Les aspects techniques de recherche composent notre dernier axe en mettant en lumière l'importance du matériau textile ou de la pointe sèche dans la construction de nos savoirs historiques. À travers ces diverses interventions, nous créons un lieu de réflexion sur la pratique même de l'histoire de l'art revue et visitée par de jeunes chercheurs·euses, but premier de notre association qui tisse des liens et
des articulations au cœur même de la relève de notre discipline.

09.15 – 09.30 Introduction

09.30 – 10.00 De la bibliothèque au musée, de l'introspection à l'exposition. Carl Gustav Jung et ses œuvres visuelles : exemple d'un processus d'artification ?
Sébastien Mantegari Bertorelli, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne (HiCSA)

10.00 – 10.30 How Making Generates Meaning: Technical Art History and Printmaking Studies
Anastasia Belyaeva, Université de Genève

10.30 – 11.00 Pause café

11.00 – 11.30 Quelle place pour les artistes femmes dans l'École de Savièse ?
Isaline Pfefferlé & Maéva Besse, chercheuses indépendantes

11.30 – 12.00 Für eine vestimentäre Bildgeschichte – Beitrag zu einer Theorie des Historienbildes und der Kleidung im Bild
Torsten Korte, Fachhochschule Nordwestschweiz, Muttenz

12.00 – 12.30 L'expérience parisienne des jeunes rapins suisses (1850 – 1900) : Laboratoire de nouveaux questionnements au croisement des disciplines
Coraline Guyot, Université de Neuchâtel / École du Louvre, Paris

INFORMATION INFORMATION
ANMELDUNG REGISTRATION

Die Anmeldung wird mit der Überweisung der Kongressgebühr gültig. Zur Anmeldung füllen Sie bitte das folgende Online-Formular aus. Anmeldeschluss ist der 15. Mai.
The registration becomes valid upon the transfer of the congress fee. For registration, please fill in the following online form. Registration deadline is May 15.

www.vkks.ch/de/aktivitaeten/kongresse

Eine Anmeldung vor Ort ist möglich gegen eine zusätzliche Gebühr von CHF 20.–.

Registration on the day is possible with an additional fee of CHF 20.–.

UNTERKUNFT ACCOMODATION
Das Kongresssekretariat bucht keine Hotelübernachtungen für Kongressbesucher*innen. Informationen und Buchung unter:

The congress secretariat does not book hotel stays for congress visitors. For information and booking see:

https://www.zuerich.com/de/besuchen/uebernachten-in-zuerich

KONGRESSSEKRETARIAT CONGRESS SECRETARIAT
Henriette Hofmann
Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
vkks2022@khist.uzh.ch

KONGRESSORT CONGRESS VENUE
Universität Zürich, Hauptgebäude/Kollegiengebäude
Rämistrasse 71, CH-8006 Zürich

IMPRESSUM
KONGRESSDIREKTION
David Ganz, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / VKKS; Bettina Gockel, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Carola Jäggi, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Marianne Burki, VKKS / TaDA Textile and Design Alliance, St. Gallen

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT
Annette Bhagwati, Museum Rietberg, Zürich; Elke Bippus, Zürcher Hochschule der Künste; Marianne Burki, VKKS / TaDA Textile and Design Alliance, St. Gallen; Roger Fayet, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich; Sandra Gianfreda, Kunsthaus Zürich; David Ganz, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / VKKS; Bettina Gockel, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Carola Jäggi, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Bärbel Küster, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Maria Portmann, Kantonale Denkmalpflege Wallis; Saskia Roth, VKKS / Kantonale Denkmalpflege Zug; Linda Schädler, Graphische Sammlung ETH Zürich; Denise Tonella, Landesmuseum Zürich; Andreas Spillmann, Landesmuseum Zürich (bis April 2021); Hans B. Thomsen, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Philip Ursprung, ETH Zürich; Tristan Weddigen, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

ORGANISATIONSKOMITEE
Henriette Hofmann & Sophie Schweinfurth, Kunsthistorisches Institut,
Universität Zürich

Reference:
CONF: 5th Swiss Congress for Art History (Zurich, 22-24 Jun 22). In: ArtHist.net, Mar 7, 2022 (accessed Nov 22, 2026), <https://arthist.net/archive/36083>.