

Sculptures polymatérielles, 1200–1500 (Amiens, 10 Nov 22)

Université de Picardie, Amiens, France, 10.11.2022

Eingabeschluss : 15.04.2022

Camille Ambrosino, Federica Carta

Appel à communications

Sculptures polymatérielles du Moyen Âge et de la Renaissance en Europe et dans le bassin méditerranéen (v. 1200-1500)

Cette journée d'études se propose d'aborder la question des sculptures réalisées avec l'emploi conjoint de plusieurs matériaux et techniques, offrant l'opportunité de croiser les champs de recherche sur la matérialité.

Les premières recherches bibliographiques tendent à montrer que ce sujet a été peu traité. Indubitablement, certaines œuvres proviennent d'ateliers d'artistes confirmés et étudiés. Mais l'aspect purement matériel et formel a été peu pris en compte voire complètement ignoré.

Pourtant, les matériaux et la matérialité occupent une place centrale dans les recherches sur la sculpture et, plus largement, dans l'art de la Renaissance depuis la dernière décennie du XXe siècle. Entre autres, l'étude de Nicholas Penny sur les matériaux de la sculpture (1993) a enclenché de très nombreuses études consacrées de manière monographique à un matériau ou à une technique. Depuis une vingtaine d'années, l'intégration des études scientifiques sur les matériaux et leur mise en œuvre dans les champs de l'histoire de l'art permettent un questionnement interdisciplinaire, tout autant scientifique que méthodologique. Les échanges entre les domaines de recherches ont suscité un intérêt plus développé pour les effets visuels des matériaux (couleurs, surfaces, textures) et ont permis une meilleure compréhension des savoir-faire et des techniques. Outre les problématiques associées à la matérialité même des objets, un champ fécond d'étude semble lié à la circulation locale ou transnationale des techniques et des savoir-faire par les échanges religieux, artistiques et commerciaux.

La polychromie et les effets engendrés par l'utilisation de matériaux colorés dans la sculpture figurative du XIIIe siècle au tournant du XVIe siècle a trouvé des champs d'application variés, qui se prêtent à être abordées suivant des approches différentes. Ce thème sera traité sur un laps chronologique long, à partir des premières expérimentations matérielles. L'ouverture de l'appel à communication sur une aire géographique vaste – des Anciens Pays-Bas au bassin méditerranéen – permettra de mettre en relation les points communs, les avancées technologiques et les échanges des diverses techniques. Le format hybride facilitera la participation active d'intervenants étrangers. L'intervention de jeunes chercheurs, restaurateurs et chercheurs confirmés permettra une confrontation féconde entre approches diverses.

Les propositions de communication pourront s'inscrire, sans s'y limiter, dans les axes suivants :

1. Les matériaux et leurs enjeux esthétiques et symboliques
2. Les matériaux et les commanditaires
3. Enjeux techniques et problèmes de conservation
4. Circulations entre les aires culturelles

Modalités pratiques :

Les communications sont acceptées en français, en italien, et en anglais. Elles peuvent être individuelles (communication de 20 minutes) ou s'inscrire dans une communication guidée par deux ou trois intervenants autour d'une thématique, ou problématiques déterminées (interventions de 30 minutes).

Les propositions sont attendues pour le 15 avril 2022 au plus tard, sous format d'un fichier PDF, à adresser par courriel à l'adresse suivante polymaterialite.jd2022@gmail.com. Ce fichier comprendra les coordonnées (nom, prénom, université ou musée, laboratoire de rattachement), le directeur de recherche, un CV, le titre de la thèse ou le champ de recherche, l'intitulé de la communication accompagné d'un résumé d'environ 300 mots. Les candidats seront informés des résultats de la sélection le 2 mai 2022.

Les frais relatifs au transport en France métropolitaine seront pris en charge pour les communicants. Une attestation de participation pourra être délivrée sur demande à l'issue de la journée d'étude.

10 novembre 2022, à l'Université de Picardie Jules Verne, pôle Citadelle à Amiens,

Comité d'organisation et scientifique :

Philippe Sénéchal, professeur d'histoire de l'art moderne, UPJV

Camille Ambrosino, doctorante UPJV/Université de Gênes

Federica Carta, doctorante UPJV/université de Pérouse

Bibliographie de référence

ANDERSON Christy, DUNLOP Anne, H. SMITH Pamela (dir.), *The Matter of Art: Materials, Practices, Cultural Logics, c.1250-1750*, Manchester, University of Manchester Press, 2014

ANDREUCETTI Paola Antonella, *La policromia della scultura lapidea in Toscana tra XIII e XV secolo*, Florence, Edizioni Polistampa, 2008

BARRY Fabio, *Painting in Stone: Architecture and the Poetics of Marble from Antiquity to the Enlightenment*, New Haven, Yale University Press, 2021

BOUQUILLON Anne, BORMAND Marc, ZUCCHIATTI Alessandro (dir.), *Della Robbia. Dieci Anni di studi/Dix ans d'études*, Genova, SAGEP, 2011

BOUQUILLON Anne, BORMAND Marc (dir.), *Stucs italiens de la Renaissance*, Techné, n° 51, 2021

BUSHART Magdalena, HUTH Andreas (dir.), *Superficies: Oberflächengestaltungen von Bildwerken in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Vienne, Cologne, Weimar, Böhlau Verlag, 2021

BUSHART Magdalena, HUTH Andreas (dir.), *Technische Innovationen und künstlerisches Wissen*

in der Frühen Neuzeit, Cologne, Vienne, Weimar, Böhlau, 2015

CASTELFRANCHI Liana, PIGLIONE Cinzia, TASSO Francesca, Dizionario delle arti minori, Milan, Jaca Book, 2020

CLERBOIS Sébastien, DROTH Martina (dir.), Revival and invention : sculpture through its material histories, Oxford ; New York, Peter Lang, 2011 (en particulier : COLE Michael, "The cult of Materials")

DUBOIS Jacques, GUILLOUËT Jean-Marie, VAN DEN BOSSCHE Benoît (dir.), Les transferts artistiques dans l'Europe gothique, Paris, Picard, 2014

FREDERIKSEN Rune, MARCHAND Eckhart (dir.), Plaster casts. Making, collecting, and displaying from classical Antiquity to the present, Berlin/New York : De Gruyter, 2010

GUILLOUËT Jean-Marie, Flamboyant Architecture and Medieval Technicality. The Rise of artistic Consciousness at the end of Middle Ages (c. 1400 – c. 1530), Turnhout, Brepols, 2019

LAKEY Christopher, Sculptural seeing: relief, optics, and the rise of perspective in Medieval Italy, New Haven / Londres, Yale University press, 2018

PANZANELLI, Roberta (dir.), The Color of Life. Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present, cat. expo. [Malibu, The J. Paul Getty Museum, 6 mars – 23 juin 2008], Los Angeles, Getty Publications, 2008

SARNECKA Zuzanna, The Allure of Glazed Terracotta in Renaissance Italy, Turnhout, Brepols, 2021

SYSON Luke, WAGSTAFF Sheena (dir.), Like Life. Sculpture, Color, and the Body (1300 - Now), cat. exposition [New York, Metropolitan Museum of Art, 21 mars – 22 juillet 2018], New York, Metropolitan Museum of Art, 2018

THOMAS Romain, "Les matériaux de l'art. Perspectives de la recherche actuelle en histoire de l'art moderne", Circe, n° 8, 2016

Quellennachweis:

CFP: Sculptures polymatérielles, 1200-1500 (Amiens, 10 Nov 22). In: ArtHist.net, 04.03.2022. Letzter

Zugriff 14.06.2026. <<https://arthist.net/archive/36056>>.