General Idea Symposium (Ottawa, 4 Jun 22)

National Gallery of Canada, Ottawa, 04.06.2022
Eingabeschluss : 25.03.2022

Ivana Dizdar

[La version française suivra]

General Idea Symposium

Three heads were better than one: AA Bronson, Felix Partz, Jorge Zontal. As members of General Idea (1969–1994), this trio – who thought of themselves more like a rock band than as an artist collective – have had a huge impact on the international contemporary art world.

The conceptual apparatus of their flagship enterprise, The 1984 Miss General Idea Pavillion, though destroyed, has left a large imprint on culture. General Idea were a mirror of their times and a view on the future. They were cultural anthropologists, like Claude Lévi-Strauss; semiologists, like Roland Barthes; media savants, like Marshall McLuhan; and queer literary outsiders, like William Burroughs. They created a complex system that functioned as myth. Fact and fiction always blended in their work. So did irony and critique. They inhabited contemporary mass cultural and media formats with witty sophistication: the beauty pageant, LIFE magazine, television production. Their 1984 Miss General Idea Pageant was a parody of the ritual elevation and demotion of art stars, figured within the dominatrix persona and temporary reign of The Spirit of Miss General Idea. The Pavillion was an architecture elevated through language, constructed purely as a performative fiction. They said it, they did it. General Idea were social figures: artists with berets, businessmen with plans. One moment they were architects designing and building the Pavillion, then they were archaeologists sifting through its ruins. As cultural parasites they could mutate with the times. Little did they know that eventually their viral methods would be mirrored in a real-world crisis: AIDS.

The forthcoming exhibition General Idea (3 June–20 November 2022) at the National Gallery of Canada will cover the group's twenty-five years of collaboration. It will include more than two hundred works, revealing the breadth of General Idea's practice. The exhibition will be accompanied by a major publication – the most comprehensive source on the group's work to date.

In conjunction with the exhibition and the launch of the publication, the National Gallery of Canada is organizing a symposium centred on General Idea's life and work. We invite established and emerging scholars, art historians, curators, artists, and architects to submit proposals for 20-30 minute presentations (in either English or French) on themes such as:

- From The Loving Couch Press to Rochdale College: hippie communes, artist collectives, and

queer communities
- Experiential and experimental living: GI and the early underground scene in Toronto (Theatre Passe Muraille and Coach House Press)
- The women behind Miss General Idea: GI and gender
- Correspondence, networks, and virality
- General Idea's archival impulse: archives / archaeologies of futurity / Art Metropole
- Literary avant-gardism, archiTEXTure, and experimental writing in General Idea
- Détourning academia: GI and the Toronto School of Communication
- An advertising world: copyright, inhabitation, and intellectual parasitism
- Miss General Idea, Glamour, and the Society of the Spectacle
- Studio as social switching centre: architect's office, modelling agency, Madison Avenue advertising agency, publishing house, television studio
- Speaking in Tongues: personas and performativity
- General Idea's retail world: shops, boutiques, and commodities
- Consenting Adults: Foucault, bath raids, and the body politic
- Queer theory before and after Mondo Cane Kama Sutra
- From berets, palettes, and paint brushes to the re-materialization of the art object
- Television as a found format: GI television from Pilot to Shut the Fuck Up
- Pogo Dancing in the British Aisles: Punk GI, New Wave GI
- AIDS, care, and community
- IMAGEVIRUS, PLA©EBOS, and remediation
- Allegiance and appropriation: Beuys, Warhol, Klein, Nauman, Mondrian, Duchamp, Fontana, and others
- From Madame Blavatsky to the Dalai Lama: mysticism and spirituality
- Learning from General Idea: GI's influence on curating
- General Idea curates itself: posthumous exhibitions
- Caretaking General Idea: preservation and documentation

Please send a 300-word abstract and CV to Philip Monk, Chair, and Adam Welch, Associate Curator, National Gallery of Canada, at GIsymposium@gallery.ca. We welcome abstracts and presentations in both English and French. Panelists will receive a CAD 500 honorarium, round-trip travel to Ottawa, two nights' accommodation, and per diem.

The National Gallery of Canada is committed to collaborating with individuals who reflect the diversity of Canadian society and welcomes proposals from all applicants.

Deadline for abstracts: 25 March 2022
Notification date: April 1, 2022
Deadline for complete papers from accepted participants: May 20, 2022

_____

Appel à communications : colloque sur General Idea
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Trois têtes valent mieux qu'une : c'est dans cet esprit que AA Bronson, Felix Partz et Jorge Zontal ont formé General Idea (1969–1994). Le trio – qui se voyait plus comme un groupe de rock que

comme un collectif d'artistes – a eu un formidable retentissement sur la scène internationale de l'art contemporain.

L'appareil conceptuel de son projet emblématique, Le Pavillon de Miss General Idea 1984, a laissé, malgré sa destruction, une marque indélébile sur la culture. Les artistes offraient à la fois un reflet de leur temps et une vision du futur. Ils se sont tour à tour incarnés en anthropologues culturels à l'exemple de Claude Lévi-Strauss, en sémiologues comme Roland Barthes, en spécialistes des médias à la façon de Marshall McLuhan ou en marginaux de la littérature façon William Burroughs. Ils avaient créé un système complexe fonctionnant à la manière d'un mythe. Réalité et fiction – tout comme ironie et critique – s'entrelaçaient dans leur pratique. Ils ont très habilement détourné des formats culturels et des moyens de communication de masse : le concours de beauté, le magazine LIFE et la télévision. Leur 1984 Miss General Idea Pageant (Concours de beauté de Miss General Idea 1984), une parodie du système qui porte aux nues puis détrône les vedettes du monde de l'art, était placé sous le signe de la figure dominatrice de l'Esprit de Miss General Idea, dont le règne devait être temporaire. Le Pavillon, une structure architecturale érigée au seul moyen du langage, ne s'est construit que par la fiction performative. Pour les artistes de General Idea, dire c'était faire. Ils étaient des personnages : artistes arborant le béret, hommes d'affaires dressant des plans. Un jour, ils étaient les architectes qui concevaient le Pavillon, le lendemain, les archéologues fouillant ses ruines à la recherche d'artefacts. À la façon de parasites culturels, ils pouvaient muter avec leur époque. Ils étaient toutefois loin de se douter que leur stratégie de contamination se répliquerait un jour dans la vraie vie avec le virus du sida.

L'exposition General Idea, présentée du 3 juin au 20 novembre 2022 au Musée des beaux-arts du Canada, porte sur les 25 ans de collaboration des trois artistes. On pourra y voir plus de 200 œuvres qui montrent toute l'étendue de leur pratique. L'exposition s'accompagne d'une publication majeure, la source la plus complète à ce jour sur le travail de General Idea.

À l'occasion de cette exposition et du lancement de la publication, le Musée des beaux-arts du Canada organise un colloque sur la vie et l'œuvre des membres de General Idea. Nous invitons les universitaires, émérites ou de la relève, les historiens et historiennes de l'art, les architectes, les artistes et les conservateurs et conservatrices à soumettre des propositions de communications de 20-30 minutes (en français ou en anglais) sur des thèmes tels que les suivants :

- De la Loving Couch Press au Rochdale College : communes hippies, collectifs d'artistes et communautés queers
- Vie et art expérimental : General Idea et les débuts de la scène underground à Toronto (théâtre Passe Muraille et Coach House Press)
- Les femmes qui ont inspiré Miss General Idea : General Idea et le genre
- Correspondance, réseaux et stratégies de contamination
- La pulsion d'archivage chez General Idea : archives/archéologies du futur/Art Metropole
- L'avant-gardisme littéraire, l'« archiTEXTure » et l'écriture expérimentale chez General Idea
- Contourner le milieu universitaire : General Idea et l'école de communication de Toronto
- La publicité omniprésente : copyright, détournement et parasitisme intellectuel
- Miss General Idea, le glamour et la société du spectacle
- L'atelier de l'artiste lieu de commutation sociale : agence d'architecture, agence de modèles,

agence de pub, maison d'édition, studio de télé
- Glossolalie : persona et performativité
- Le commerce selon General Idea : boutiques et marchandises
- Adultes consentants : Michel Foucault, perquisitions policières, sexualité et politique
- La théorie queer avant et après Mondo Cane Kama Sutra
- De la peinture de chevalet à la rematérialisation de l'objet d'art
- Détournement télévisuel : les vidéos pour la télévision de General Idea, de Pilot à Shut the Fuck Up
- Danser le pogo : General Idea et le mouvement punk, General Idea et le new wave
- Le sida, les soins et la communauté
- IMAGEVIRUS et PLA©EBOS : art et remédiation
- Allégeance et appropriation : Beuys, Warhol, Klein, Nauman, Mondrian, Duchamp, Fontana et autres dans l'œuvre de General Idea
- De Madame Blavatsky au dalaï-lama : mysticisme et spiritualité
- Apprendre de General Idea : l'influence de General Idea sur le travail de conservation
- General Idea joue les commissaires : expositions posthumes
- Sous toutes réserves : préservation et documentation des œuvres de General Idea

Veuillez faire parvenir un résumé de 300 mots et un CV à Philip Monk, président du colloque, et à Adam Welch, conservateur adjoint, Musée des beaux-arts du Canada, au GIsymposium@gallery.ca. Les résumés, tout comme les communications, peuvent être présentés en français ou en anglais. Les panélistes se verront accorder des honoraires de 500 CAD, un billet aller-retour pour Ottawa, un hébergement de deux nuits et une indemnité quotidienne.

Le Musée des beaux-arts du Canada s'est engagé à collaborer avec des personnes qui reflètent la diversité de la société canadienne; les propositions de tous et toutes sont les bienvenues.

Date limite pour la soumission d'un résumé : 25 mars 2022
Date de confirmation : 1er avril 2022
Date limite pour la réception des communications : 20 mai 2022

Quellennachweis:

CFP: General Idea Symposium (Ottawa, 4 Jun 22). In: ArtHist.net, 25.02.2022. Letzter Zugriff 22.11.2026. <https://arthist.net/archive/36017>.