Iberoamérica, cartografía abierta (Valencia, 19-21 Okt 22)

University of Valencia, Oct 19–21, 2022
Deadline: Mar 31, 2022

Juan Chiva Beltrán

Iberoamérica, cartografía abierta (V Simposio Internacional CEIBA)

El Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA) abre el proceso de presentación de propuestas de comunicación para su V simposio internacional, "Iberoamérica, cartografía abierta", que tendrá lugar en la Universitat de València entre el 19 y el 21 de octubre de 2022. El plazo de presentación de solicitudes acaba el próximo 31 de marzo de 2022. Ver más información en el cuerpo de este correo electrónico y en la página web del simposio: https://jovenesceiba.com/

El viaje, entendido de manera estricta como el traslado que se hace de una parte a otra por cualquier medio, es uno de los desencadenantes más evidentes de mutación e intercambio artístico. Siempre ha sido uno de los objetos de estudio centrales en el arte iberoamericano de los siglos de la Edad Moderna: viajaron artistas y arquitectos, sus patrones y mecenas, obras de arte, grabados, costumbres, gustos, alimentos, modas y también historiadoras e historiadores. Un viaje que se servía de las flotas y galeones, pero que alteró la práctica artística y cultural mucho más allá de esas rutas, trayectos de ida y vuelta por donde se colaron todo tipo de artefactos culturales. No planteamos solo el estudio del viaje de obras, artífices y mecenas de manera estricta, también el debate en torno a la migración de las ideas, formas e imágenes, en el espacio y en el tiempo, al modo en que lo pensó y teorizó Aby Warburg. Soluciones arquitectónicas, tipos iconográficos, objetos de arte, devociones, mobiliario o ceremoniales originados en el Cusco, Valencia o Manila, que, por diversas rutas, y no siempre oficiales o fácilmente rastreables, acabaron difundiéndose, enraizando, resignificándose o adaptándose a los gustos de las diversas comunidades en Sevilla, Macao o Ciudad de México.

Secciones:

I. Conceptos, espacios, historias. Nuevos estudios, y nuevas aproximaciones, precisan de debate conceptual e historiográfico acerca de los objetos y campos de estudio. Nos acercamos al Barroco Iberoamericano, pero ¿Qué entendemos por Barroco? ¿Qué limites culturales aceptamos para el término Iberoamérica en la temprana Edad Moderna? ¿Cómo analizamos la posición artística y política de centros como Manila, Macao o Malaca? ¿Cómo lo ha hecho la historiografía? ¿Cómo buscamos hacerlo en 2022?

II. La migración de imágenes, ideas, obras y creadores. Una de las principales líneas de

investigación en los estudios americanistas se ha centrado en el estudio del trasiego de imágenes entre diversos continentes a través del grabado y su inmensa capacidad de difusión, pero también a través de la importación de obras de otros continentes, o de los viajes de sus artífices. También las ideas políticas y cultuales, la poesía y el teatro, la creación musical y las costumbres locales cruzaron los diversos océanos.

III. Santos, santas y devociones migrantes. En ocasiones se alude al mundo de la temprana Edad Moderna como un mundo globalizado, etiqueta que puede generar debate a diversos niveles, pero que se evidencia en el caso de la circulación de imágenes religiosas y devociones. En la segunda mitad del siglo XVIII, al tiempo que el culto a la Virgen de Guadalupe mexicana llegaba a Valencia, se pintaban diversas verdaderas efigies de la Virgen de los Desamparados en el Cusco y se dedicaba una magnífica iglesia, con talla, camarín y pinturas incluidas, a esta misma devoción en Manila.

IV. El viaje de las formas arquitectónicas. El viaje de arquitectos, tracistas y canteros no significó solo la difusión de diversas ideas cambiantes en la teoría constructiva, desde las utopías renacentistas al academicismo, también la llegada de diversas formas constructivas, su adaptación al territorio y a los materiales y su conexión, o no, con los significantes tracionales de esas formas. Bóvedas, serlianas, estípites, cipreses o decoración vegetal de todo tipo e inspiración viajan entre los océanos, generando un rico debate historiográfico en torno al uso de los mismos en diversos contextos.

V. El viaje de materias y objetos de arte. Además del intercambio de objetos artísticos -pinturas, muebles, esculturas, joyas- entre los diversos focos de creación de la temprana Edad Moderna, también viajaron los materiales, generaron nuevas tipologías, se adaptaron a nuevos usos y se produjeron obras que evidencian este mundo globalizado, como los biombos novohispanos: técnicas asiáticas, reinterpretadas en América y con un fuerte impacto en los gustos culturales en el resto del mundo.

VI. Experiencias personales, publicas y privadas, colectivas e individuales. La migración de ideas, formas e imágenes, se produjo gracias a la de personas, experiencias personales que también aportarán impulso a formas y géneros artísticos. Virreyes, caciques, soldados, artistas europeos, chinos, nativos o criollos, frailes y monjas, comerciantes o trabajadores mineros ocuparon en primera persona el trasiego de las rutas oceánicas, se retrataron, recibieron grandes recepciones, construyeron sus casas y palacios, todos murieron y a algunos se le levantó un catafalco.

Reference:

CFP: Iberoamérica, cartografía abierta (Valencia, 19-21 Okt 22). In: ArtHist.net, Feb 22, 2022 (accessed Aug 12, 2025), <https://arthist.net/archive/35980>.