

## Materialität und Medialität (Tübingen/online, 2-4 Mar 22)

online / Tübingen, Alte Aula, 02.-04.03.2022

[uni-tuebingen.de/de/159334](https://uni-tuebingen.de/de/159334)

Daniela Wagner

Tagung des Querschnittsbereichs Materialität und Medialität, SFB 1391 Andere Ästhetik

Materialität und Medialität sind zentrale Koordinaten einer ‚anderen‘ Ästhetik, die dazu genutzt werden können, die zugleich sozialen und gestalterischen Bedingungen vormoderner Akte und Artefakte greifbar zu machen. Bei der Untersuchung ästhetischer Akte und Artefakte können Materialität und Medialität insofern dazu beitragen, überkommene Hierarchien und Dichotomien der Geschichte der (Erforschung der) Ästhetik zu überwinden, z.B. die Unterordnung oder Unterwerfung des materialen bzw. Stoffaspekts von Akten und Artefakten unter ‚geistige‘ Paradigmen etwa der Form oder auch ein Ausspielen der künstlerischen Gestaltung gegen mediale Funktionen. In diesem Sinn bezeichnen Materialität und Medialität spezifische Hinsichten auf Akte und Artefakte, die verstärkt das Stofflich-Materiale einerseits und das Vermittelnd-Mediale andererseits als Aspekte einer anderen Ästhetik in den Blick rücken.

Materiality and mediality are central coordinates of a ‚different‘ aesthetics which can be used to analyse both the social and compositional premises of premodern acts and artefacts. When investigating aesthetic acts and artefacts, materiality and mediality may therefore contribute to overcoming traditional hierarchies and dichotomies of the history of aesthetics (and the research thereof), e.g., subordinating the material aspect of acts and artefacts under ‚cognitive‘ paradigms like form, or playing off the artistic composition against medial functions. In this sense, materiality and mediality refer to specific ways of regarding acts and artefacts, focussing on the material on the one hand, the medial on the other hand as aspects of a different aesthetics.

### Programm

Mittwoch, 2. März / Wednesday, March 2

10.00 Annette Gerok-Reiter (Sprecherin SFB 1391 Andere Ästhetik, Tübingen): Begrüßung

10.10 Jan Stellmann & Daniela Wagner: Einführung / Introduction

### Medialitäten / Medialities

10.30 Claire Heseltine (London): Small Gods: Miniature Images of Deities and Material Religion in 1st Century BCE Campania

11.15 Kaffee /Coffee

11.45 Michele Lange (Tübingen): Ästhetik der Herrschaft: Nominalspezifische Kommunikation auf Münzen der römischen Kaiserzeit

12.30 Anna Chalupa-Albrecht (Frankfurt am Main): Der mittelalterliche Text auf dem Artefakt. Der Meleranz und der ‚Brautbecher der Margarete Maultasch‘

13.15 Mittagspause / Lunch

Aushandlungen / Negotiations

14.15 Sarah Al Jarad (Freiburg): Materialität und Medialität von Statuarik im Bild

15.00 Jochen Hermann Vennebusch (Hamburg): „Sei eine lebendige Quelle, belebendes Wasser, eine reinigende Welle!“ Mittelalterliche Bronzetaufbecken im Spannungsfeld von Intermedialität und Intermaterialität

15.45 Kaffee / Coffee

16.15 Claudia Reufer (Berlin): Zwischen Reduktion der Farbigkeit und Reichtum der Materialitäten. Aushandlungs- und Vermittlungsprozesse in italienischen Frontispizen

17.00 Katharina Geißler (Tübingen): Über die amplifizierende Materialität der Lobrede: Typographische Gegenüberstellung von Herrscherlobreden des frühen und späten 18. Jahrhunderts

17.45 Kaffee / Coffee

Abendvortrag / Evening Lecture

18.15 Marianne Koos (Wien): Medien des Entbergens. Zur Materialität und Agentialität von Porträtschmuckstücken der Renaissance

Donnerstag, 3. März / Thursday, March 3

Materialitäten / Materialities

9.30 Al Duncan (Chapel Hill): Rags of Defeat: Materializing Failure in Aristophanes' Acharnians

10.15 Annette Haug & Adrian Hielscher (Kiel): The Concept of decorum in the Design of Architecture and Objects: Interdependencies of Form and Materiality

11.00 Kaffee / Coffee

11.30 Péter Bokody (Plymouth): The Materiality of Paint

12.15 Maria Streicher (Tübingen): candelabrum ductile ex toto auratum. Die Materialität der christlichen siebenarmigen Leuchter zwischen Exegese und Überlieferung

13.00 Mittagspause / Lunch

Imaginationen / Imaginations

14.15 Matthew Chaldeckas (Tübingen): Ecphrastic Medea: between Intermediality and Intermateriality

15.00 Maximilian Wick (Bochum): Materielle Ordnungsaffordanzen in Strickers geistlicher Kurzepik

15.45 Kaffee / Coffee

16.15 Ina Knoth (Hamburg): Vormoderne Musik hören: aufführungsbezogene Songdrucke und die ästhetische Reflexionsfigur der Imagination

17.00 Steffen Zierholz (Tübingen): Malerei auf Stein als Andere Ästhetik

17.45 Kaffee / Coffee

Abendvortrag / Evening Lecture

18.15 Andrej Petrovic (Charlottesville): Iconotexts and the Mediality of Surprise

Freitag, 4. März / Friday, March 4

## Kontextualität / Contextuality

9.00 Stefania Cecere (Tübingen): Der moralische Hintergrund der Materialien in Plinius' kunstreflexiven Anekdoten

9.45 Leonardo Cazzadori (Padua): The Berthouville Vase of the Poets, Aratus of Soli, and the Aesthetics of Ancient Didactic Poetry

10.30 Gabriel Nocchi Macedo (Liège): Materiality and Aesthetics of the Ancient Book

11.15 Kaffee / Coffee

11.45 Petra Wodtke (Berlin): Wasser! Zur Ästhetik einer römischen Infrastruktur

12.30 Michael Berger (Wien): Handschriftenkonfiguration und historische Textwahrnehmung. Konrads von Würzburg Der Welt Lohn als Sammlungstext

13.15 Abschlussdiskussion / Closing remarks

ca. 13.45 Ausklang / Goodbye

## Organisation:

Jan Stellmann (SFB 1391, Wissenschaftliche Koordination), jan.stellmann@uni-tuebingen.de

Daniela Wagner (Kunsthistorisches Institut / SFB 1391, Teilprojekt B4), daniela.wagner@uni-tuebingen.de

Für eine Teilnahme vor Ort bitten wir um vorherige Anmeldung.

Der Link zur Online-Teilnahme findet sich im Programmflyer:

<https://uni-tuebingen.de/forschung/forschungsschwerpunkte/sonderforschungsbereiche/sfb-andere-aesthetik/aktuelles/newsfullview/article/tagung-des-querschnittsbereichs-materialitaet-und-medialitaet-02-04032022/>

## Quellennachweis:

CONF: Materialität und Medialität (Tübingen/online, 2-4 Mar 22). In: ArtHist.net, 18.02.2022. Letzter Zugriff 09.04.2025. <<https://arthist.net/archive/35952>>.