Johannes van Acken – Leben, Werk, Rezeption (Berlin, 30 Sept-1 Oct 22)

Berlin, Katholische Akademie, 30.09.–01.10.2022
Eingabeschluss : 30.04.2022

Manuela Klauser

Johannes van Acken – Leben, Werk, Rezeption
Tagung in der Katholischen Akademie in Berlin e. V.

Eingabeschluss: 30.4.2022

Vor 100 Jahren verfasste der katholische Priester Johannes van Acken (1879-1937) die Schrift „Christozentrische Kirchenkunst. Ein Entwurf zum liturgischen Gesamtkunstwerk". Das Erscheinen des Büchleins 1922 fiel zusammen mit Tendenzen zur Erneuerung der Architekturästhetik nach dem Ersten Weltkrieg – auch in der Sakralarchitektur, wo es eine regelrechte Kettenreaktion auslöste. Van Acken schuf mit seinem Text erstmals eine fundierte schriftliche Grundlage zur künstlerischen Gestaltung des katholischen Kirchenraums nach neuen theologischen und liturgischen Ansätzen. Das Buch wurde u.a. in Netzwerktreffen gegenwartszugewandter Theologen, Kunsthistoriker und Künstler – etwa den katholischen „Tagungen für Christliche Kunst" – diskutiert, vor allem aber von zahlreichen Architekten der Zwischenkriegszeit rezipiert - oft unkritisch, was ihm den Ruf eines „Handbuchs zum Modernen Kirchenbau" und diesbezüglich durchaus auch Kritik einbrachte. Johannes van Ackens Hauptbetätigungsfeld ist darüber hinaus jedoch dem Deutschen Caritas-Verband (DCV) zuzuordnen. Bereits als Rektor des St. Barbara Hospitals (1910-1919) in Gladbeck, NRW hatte er großes Engagement in der Weiterentwicklung des Krankenhauswesens erkennen lassen. 1924 in Berlin zum Caritasdirektor ernannt, übernahm er ab 1930 die Leitung des neu gegründeten „Deutschen Caritasinstituts für Gesundheitsfürsorge" in Köln-Hohenlind. Vor 85 Jahren verstarb van Acken 1937 überraschend auf einer Dienstreise in Berlin. Seine Grabstätte befindet sich in „seiner" Kirche St. Elisabeth in Köln-Hohenlind.

Die Tagung nimmt das Jubiläum der Schrift zum Anlass, sich detailliert mit der Biografie, dem Netzwerk und dem weiteren schriftlichen Nachlass van Ackens sowie einer kritischen Überprüfung der Rezeption seiner weiteren Schriften der Zwischen- und Nachkriegszeit in Kunstwissenschaft und Architektur(geschichte), vor allem aber in den theologischen Disziplinen zu widmen. Erwünscht sind daher theologische (z. B. Liturgiewissenschaft, Pastoraltheologie, Caritas-Geschichte), (kunst-)historische, religions-, sozial- oder kulturgeschichtliche Beiträge, die sich hinsichtlich des übergeordneten Themas beispielsweise mit folgenden Aspekten auseinandersetzen:
- Biografie Johannes van Acken
- Netzwerk und Tätigkeitsfelder (Politik, Caritas, Krankenhauswesen)
- Einfluss auf Kunst, Architektur und Theologie (Zwischenkriegsjahre, Nachkriegsbau, Liturgische Bewegung)

- Kritische Positionen von Zeitgenossen und später

Interessenten sind eingeladen, ein einseitiges Exposé als PDF zu den genannten oder angrenzenden Themen für einen 30-minütigen Vortrag (zzgl. Kurzer Aussprache) inklusive eines kurzen CV bis 30.4.2021 an Manthey@katholische-akademie-berlin.de zu senden. Es ist geplant, die Vorträge 2023 in einem Sonderheft der Zeitschrift „das münster“ zu publizieren.

Veranstalter der Tagung sind:
Dr. Manuela Klauser, Siegertsbrunn, Redakteurin Straße der Moderne
Dr. Joachim Werz, Sinsheim, Schriftleiter „das münster“ (Verlag Schnell & Steiner)
Dr. Konstantin Manthey, Katholische Akademie in Berlin e.V.
Dr. Andreas Poschmann, Deutsches Liturgisches Institut, Trier

Konferenzsprachen sind deutsch und englisch.
Veranstaltungsort: Katholische Akademie, Hannoversche Straße 5, 10115 Berlin
Anfahrts- und Übernachtungskosten können den Referenten erstattet werden.
Weitere Informationen unter: www.katholische-akademie-berlin.de/veranstaltung/johannes-van-acken-leben-werk-rezeption/

CFP: Johannes van Acken – Life, Work, Reception
Conference at the Catholic Academy in Berlin e. V. 30.09.-01.10.2022

Deadline: 30.4.2022

100 years ago, the catholic priest Johannes van Acken (1879-1937) wrote a book called „Christozentrische Kirchenkunst. Ein Entwurf zum liturgischen Gesamtkunstwerk“. The publication of the booklet 1922 coincided with tendencies towards a renewal in architectural aesthetics after the first world war – also in sacred architecture, where it initiated numerous changes. With his text, van Acken created a significant written basis for artistic interwar design of catholic churches according to new theological and liturgical approaches. His writing was perceived and controversially discussed in network meetings between progressive theologians, art historians and artists – such as the catholic “Congresses for Christian Art” (Tagungen für Christliche Kunst). It was often received uncritically by modern architects, which gave it the reputation of a "manual on modern church building" and in this respect also criticism.
However, Johannes van Acken's main field of activity was the German Caritas Association (DCV). As a rector of the St. Barbara Hospital (1910-1919) in Gladbeck (NRW) he had already shown great commitment to the further development of the hospital system. In 1924 he was appointed Caritas director in Berlin and from 1930 he took over the management of the newly founded "German Caritas Institute for Health Care" in Cologne-Hohenlind. Van Acken died 85 years ago in 1937 during an official stay in Berlin and was buried in “his” church St. Elisabeth in Cologne-Hohenlind.

The conference takes the anniversary of the “Christozentrische Kirchenkunst” as an opportunity to invite theologians, historians, art historians and other scholars to deal thoroughly with van Ackens biography, his network and his further writings. A critical review of the reflection of his thoughts in interwar and early post war art history, architecture and theology might amend the new discourse. Contributions should address these aspects and are particularly requested from the following disciplines:

- Art and Architectural History
- Cultural and Social Studies
- Religious History
- Theology (e. g. liturgy, Caritas history, pastoral theology, liturgical movement)

Interested parties are invited to submit a one-page abstract (PDF) on the above or related topics for a 30-minute presentation (plus short debate) including a brief CV by April 30, 2021 to: Manthey@katholische-akademie-berlin.de. It is planned to publish the lectures in a special issue of the journal "das münster" in 2023.

Organizers of the conference are:
Dr. Manuela Klauser, Siegertsbrunn, Editor „Straße der Moderne (www.strasse-der-moderne.de)“
Dr. Konstantin Manthey, Katholische Akademie in Berlin e.V.
Dr. Andreas Poschmann, Deutsches Liturgisches Institut, Trier
Dr. Joachim Werz, Sinsheim, Editor „das münster“ (Publisher: Schnell & Steiner)

Conference languages are German and English.
Venue: Katholische Akademie, Hannoversche Straße 5, 10115 Berlin
Travel and lodging expenses may be reimbursed to speakers.
For more information see: www.katholische-akademie-berlin.de/veranstaltung/johannes-van-acken-leben-werk-rezeption/

Quellennachweis:
CFP: Johannes van Acken – Leben, Werk, Rezeption (Berlin, 30 Sept-1 Oct 22). In: ArtHist.net, 01.02.2022. Letzter Zugriff 23.08.2025. <https://arthist.net/archive/35810>.