

Zeitschrift Fotogeschichte, Heft 124, 2012: Einführung in die Fotogeschichte

Anton Holzer

Zeitschrift Fotogeschichte, Heft 124, Sommer 2012

Anton Holzer (Hg.)

Einführung in die Fotogeschichte

Recherche, Methoden, Theorie

Das umfangreiche Themenheft (110 Seiten) stellt praxisnah wichtige Arbeitsbereiche der Fotogeschichte vor. Zur fotohistorischen Arbeit gehören nicht nur die vertiefende Analyse des Bildes und seiner materiellen Rahmenbedingungen, sondern auch Recherchen zu den Kultur- und Medienensembles im Umfeld der Fotos und die Auseinandersetzung mit historischen und aktuellen Positionen der Fotografiegeschichte. Die Beiträge wollen zur Reflexion über die eigene fotohistorische Arbeit, ebenso wie zum Weiterlesen und Weiterdenken anregen. Umfangreiche bibliografische Hinweise in jedem Text und ein kommentiertes Literaturverzeichnis am Ende des Heftes zeigen Fotoforschern und -forscherinnen Einstiegsmöglichkeiten für eine vertiefte Auseinandersetzung und weitere Recherchen an.

Information, Bestellung, Abonnement: <http://www.fotogeschichte.info>

Beiträge

Jörn Glasenapp: Vergangenheit und Zukunft. Wie fotografischer Sinn entsteht

Jens Jäger: Fotografie als historisches Dokument

Jens Ruchatz: Kontexte der Präsentation. Zur Materialität und Medialität des fotografischen Bildes

Ulrike Matzer: Unsichtbare Frauen. Fotografie / Geschlecht / Geschichte

Bernd Stiegler: Fotografiegeschichte in Texten

Peter Pfrunder: Fragen an das Fotobuch. Gedruckte Fotografie – eine unterschätzte Dimension der Fotogeschichte

Franziska Brons: Bilder von der Seite. Zeitschriften als Quellen fotohistorischer Forschung

Agnes Matthias: Fotografie im Überblick. Sammlungskataloge in der fotohistorischen Forschung

Bernd Weise: Zeit im Bild. Über Quellen und Recherchen zur Mediengeschichte der Pressefotografie

Karin Hartewig: Panofsky, Imdahl und die Müllers. Fragen an ein Foto und Methoden der Bildanalyse

Rolf Sachsse: Zeitzeugen und Wahrheit. Das narrative Interview in der fotohistorischen Forschung

Susanne Holschbach: Bilder teilen. Photosharing als Herausforderung für die Fotografieforschung

Miriam Halwani: Narrative! Für eine Metageschichte der Fotografie

Steffen Siegel: Was Fotografie ist. Zur Praxis der Fotografie-Theorie

Ute Wrocklage: Fotografien als historische Quelle. Eine kurze Literaturlauswahl

--

Fotogeschichte

Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie

Redaktion:

Herbststraße 62/18

A-1160 Wien

+43-1-2186409

fotogeschichte@aon.at

Archivsuche und Bestellung:

<http://www.fotogeschichte.info>

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift Fotogeschichte, Heft 124, 2012: Einführung in die Fotogeschichte. In: ArtHist.net, 03.07.2012. Letzter Zugriff 26.04.2025. <<https://arthist.net/archive/3576>>.